

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

التربيـة الفـنية

الصف الثالث الابتدائي

الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

المركز الوطني للمناهج ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج

التربية الفنية : الصف الثالث الابتدائي: الجزء الثاني من المقرر :

المركز الوطني للمناهج . - الرياض ، ١٤٤٧ هـ .

١٢٦ ص؛ ٢١، ٥ X ٢٥ سم

رقم الإيداع: ١١١٨ / ١٤٤٧

ردمك: ٩٧٨ - ٦٠٣ - ٥١٤ - ١٤١ - ٣

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بال التربية والتعليم:

يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة



الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين
وبعد...

فقد صمم هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي الطالب/ة لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً مهماً. تجد في محتوى الجزء الثاني من المقرر أربعة مجالات يتكون كل مجال من عدد من الموضوعات على النحو التالي:

الوحدة الأولى: مجال الرسم ويشتمل على الموضوعات التالية:

- **الموضوع الأول:** الرسم من الطبيعة.
- **الموضوع الثاني:** علاقات لونية.
- **الموضوع الثالث:** تعريف الألوان.
- **الموضوع الرابع:** قصة وطن.

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة، ويتكون من موضوعين هما:

- **الموضوع الأول:** رسم وحدة زخرفية هندسية.
- **الموضوع الثاني:** تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة.

حيث روعي في هذين الموضوعين أن تكونا امتداداً لما سبق تعلمه ويستهلاكاً على أنشطة فكرية وتطبيقية تؤكد المعلومة.

الوحدة الثالثة: مجال التشكيل المباشر بالخامات:

الموضوع: مسكنى الصغير.

وقد تناول هذا المجال أساليب استخدام الخامات الكرتونية الفارغة والمستهلكة بأسلوب شيق ومناسب.

الوحدة الرابعة: مجال التشكيل بالخزف، وقد قدمت فيه ثلث مواضيع على النحو التالي:

- **الموضوع الأول: الفخار.**
- **الموضوع الثاني: زخرفة السطوح المتجلدة.**
- **الموضوع الثالث: الفخار في حياتنا اليومية.**

وقد تناول هذا المجال طرق تشكيل وتزيين الشكل الفخاري، وإحداث الملامس على السطوح المتجلدة باستخدام طرق مختلفة لذلك مثل الخدش، الحز وغيرها. كما ناقشت هذه المواضيع أهمية الفخار في حياتنا اليومية ومدى حاجتنا إليه. وقد ذيل المجال بأنشطة إثرائية فكرية وعملية تساعد على العمل في المنزل للاستفادة من خصائص المنتج الخزفي التفعية.

وفي الختام ما عليك عزيزي الطالب/ة إلا قراءة التعليمات وإتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بكمالها، لأن التعرف على عالم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

ونسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامه والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والتفاذه وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمتى عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة التفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.
- أتبع تعليمات السلامة دائمًا، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر «⚠».
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتى.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقطيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات .. وغيرها.
- لا تستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتى.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالى الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعمال الجميع باحترام.

المحتويات

الوحدة الأولى: مجال الرسم

| الصفحة | اسم الموضوع | الموضوع |
|--------|------------------|----------------|
| ١٢ | الرسم من الطبيعة | الموضوع الأول |
| ٢٢ | علاقات لونية | الموضوع الثاني |
| ٣١ | تعتيق الألوان | الموضوع الثالث |
| ٣٧ | قصة وطن | الموضوع الرابع |
| ٤٦ | تقسيم الوحدة | |



الوحدة الثانية : مجال الزخرفة

| الصفحة | اسم الموضوع | الموضوع |
|--------|---|----------------|
| ٥٠ | رسم وحدة زخرفية هندسية | الموضوع الأول |
| ٦٠ | تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة | الموضوع الثاني |
| ٧٠ | تقويم الوحدة | |

الوحدة الثالثة : مجال التشكيل المباشر بالخامات

| الصفحة | اسم الموضوع | الموضوع |
|--------|--------------|---------------|
| ٧٤ | مسكني الصغير | الموضوع الأول |
| ٨٤ | تقويم الوحدة | |



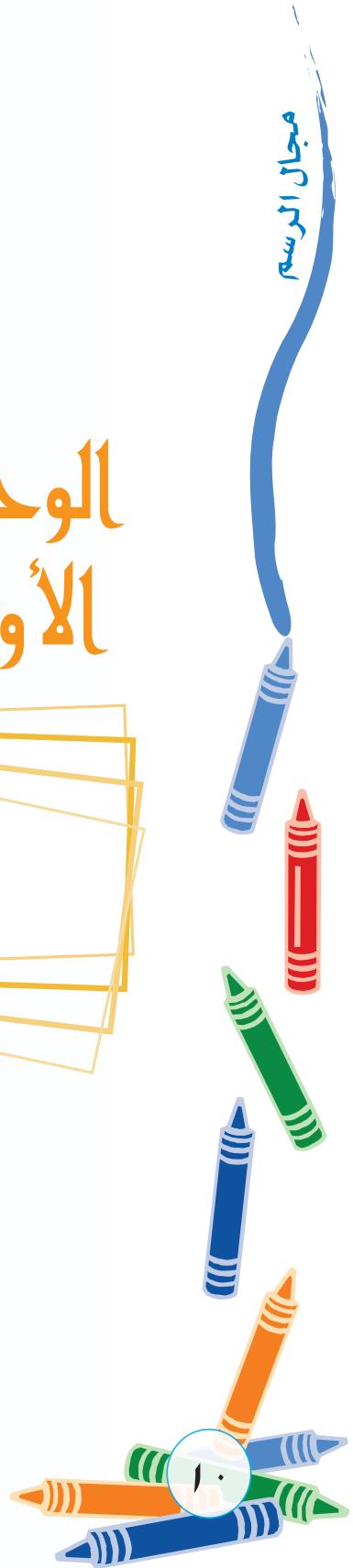
الوحدة الرابعة : مجال التشكيل بالخزف

| الصفحة | اسم الموضوع | الموضوع |
|--------|--------------------------|----------------|
| ٨٨ | الفخار | الموضوع الأول |
| ٩٧ | زخرفة السطوح المتجلدة | الموضوع الثاني |
| ١٠٩ | الفخار في حياتنا اليومية | الموضوع الثالث |
| ١١٨ | تقويم الوحدة | |
| ١١٩ | فهرس الأشكال والصور | |
| ١٢٥ | المراجع | |

مجال الرسم

الوحدة
الأولى:

مجال الرسم



الموضوعات

الموضوع الأول:

الرسم من الطبيعة.

الموضوع الثاني:

علاقات لونية.

الموضوع الثالث:

تعتيق الألوان.

الموضوع الرابع:

قصة وطن.



الرسم من الطبيعة

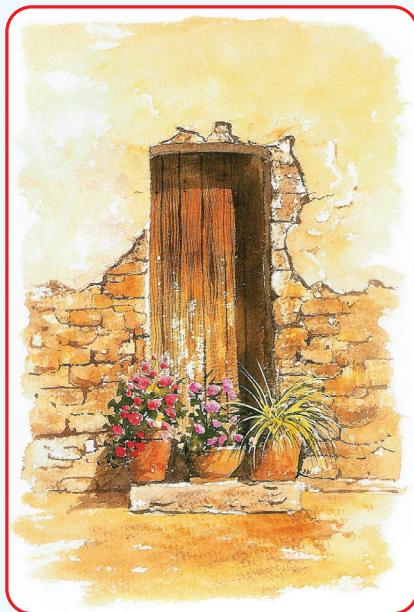
مجال الرسم الموضوع الأول



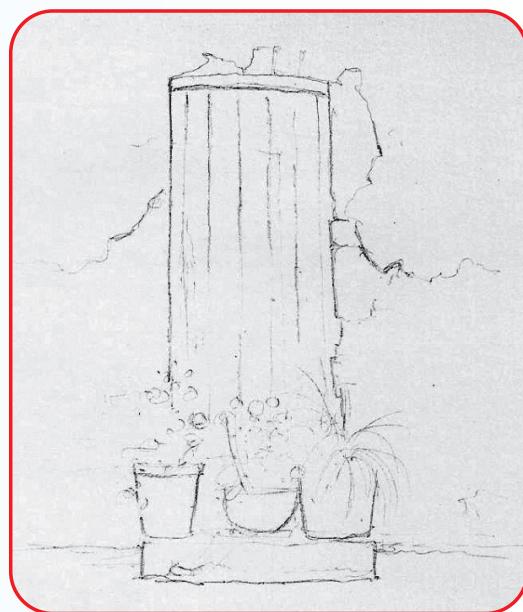
تتجلى قدرة الله سبحانه وتعالى في كل عنصر من عناصر الطبيعة في تناسق ألوانها وأعجاذ خلقها، وعلى الفنان أن ينظر إلى الطبيعة مسبحاً لله متمعاً في تفاصيلها.

أهمية الطبيعة:

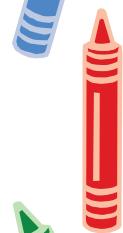
الطبيعة هي العناصر الموجودة في محاط الإنسان، من صنع الله وعليه أن يعي نعمة وجودها من حوله فيحافظ عليها، ويعبر عنها في رسوماته الجميلة بألوان متنوعة ومتناصة. ويعتبر التخطيط الأولي للرسم (الأسكتش) من خطوات رسم الطبيعة الحية أو الصامدة لدى بعض الفنانين، ويمثل شكل (١) اسكتش لأحد اللوحات الفنية، وشكل (٢) الشكل النهائي لنفس اللوحة.



شكل (٢): اللوحة في شكلها النهائي.



شكل (١): اسكتش لأحد اللوحات الفنية.

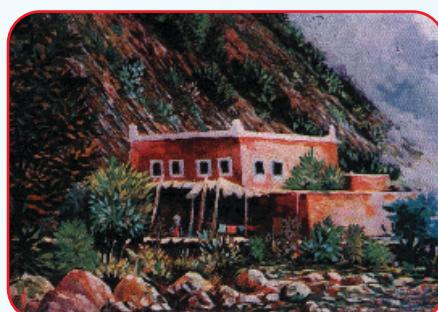


الفنان السعودي والطبيعة:

تعتبر الطبيعة هي المصدر الأول والأهم لإبداعات الفنان السعودي منذ بداية انتشار الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية، شكل (٣) لوحة للفنان سعود القحطاني، وشكل (٤) لوحة للفنان محمد حيدر.



شكل (٤): لوحة للفنان السعودي محمد حيدر.



شكل (٣): لوحة للفنان السعودي سعود القحطاني.

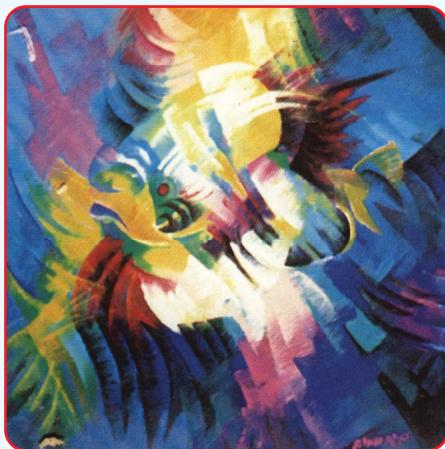
نشاط (١)



استنتاج ثلاثة مواضيع يمكن رسمها من الطبيعة.

- ١
- ٢
- ٣

مجال الرسم



شكل (٥): لوحة للفنان السعودي محمد سيام (من وحي البحر) والتي تصور سمكة في أعماق البحر.

الألوان المستخدمة:

استخدم الفنانون جميع أنواع الألوان في رسم الطبيعة. فمنهم من استخدم ألوان الباستيل، شكل (٥) لوحة للفنان محمد سيام لمنظر من أعماق البحر، ومنهم من استخدم الألوان الزيتية وأغلبهم استخدم الألوان المائية بأنواعها الثلاثة (المائية، الجواش، الأكريليك).



نشاط (٢)



ارسم اسكتشًا للوحة التالية:



شكل (٦) : لوحة (رحيق الأزهار) للفنانة
السعودية عزيزة عالم.



شكل (٧): لوحة للفنانة السعودية هناء شاه زاده

نلاحظ في اللوحة السابقة تركيز الفنانة على اللون..... كما اعتمدت على أكثر من عنصر من العناصر التشكيلية للتصميم، وظهر في اللوحة مجموعة و.....

الخامات والأدوات:

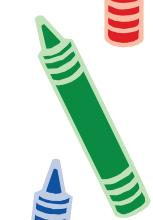
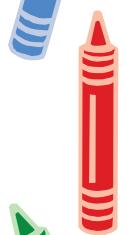
لرسم المناظر الطبيعية والصامدة عدة أدوات وخامات منها:



شكل (٩): ورق رسم.



شكل (٨): أنابيب اللون.





شكل (١١):البالتة.

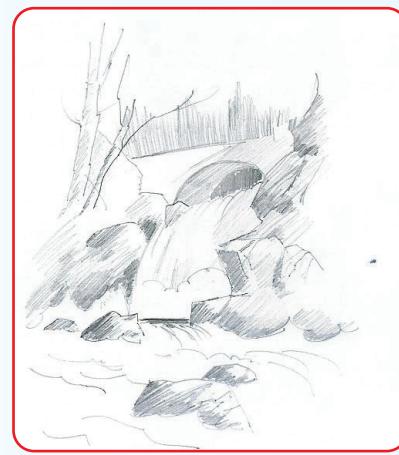


شكل (١٠): أنواع مختلفة من الفرش.

خطوات التلوين :



خطوة (٢): وضع مساحات لونية خفيفة لتوضيح اللوحة.



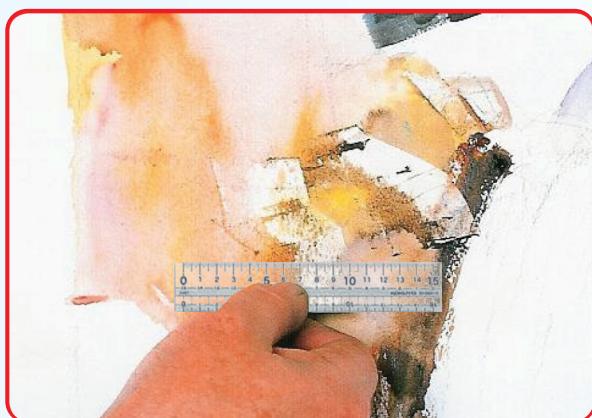
خطوة (١): رسم اسكتش للوحة.



خطوة (٤): تحديد مسار الشلال بفرشاة عريضة.



خطوة (٣): استخدام الإسفنج الرطبة لتلوين الرذاذ.



خطوة (٦): كشط اللون بطرف المسطرة لعمل ملامس للصخور.



خطوة (٥): وضع المساحات اللونية للصخور.





خطوة (٧): المزج بين لون الصخرة والشلال
بالياسفنجة.

خطوة (٨): رسم جذوع الأشجار والأغصان
بفرشاة مدبوبة.



خطوة (٩): رسم خطوط أفقية لتحديد المياه
الساكنة.

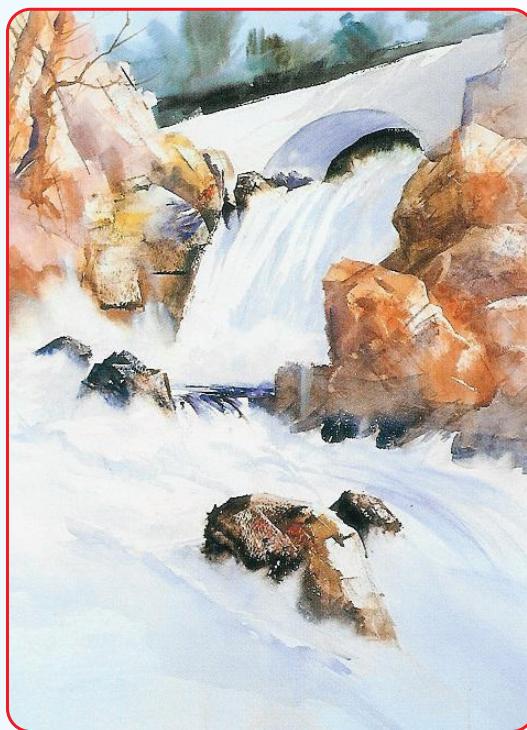
خطوة (١٠): مزج مياه الشلال بالصخور.



خطوة (١٢): وضع الرذاذ على الصخور بالفرشاة.



خطوة (١١): دفع اللون إلى الأعلى بالأصبع لصنع الرذاذ.



شكل (١٢): الشكل النهائي لللوحة وهي جميع خطوات العمل للفنان الانجليزي أرنولد توري.



نشاط (٤)



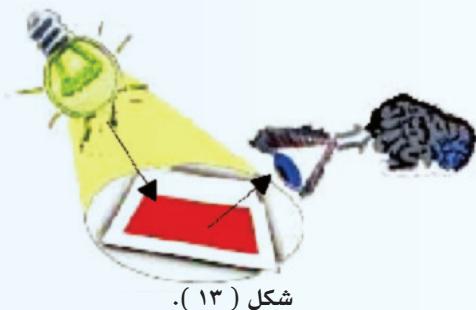
ارسم في المساحة الآتية منظراً من الطبيعة حولك، مستخدماً أساليب جديدة في التلوين.

علاقة لونية

مجال الرسم الموضوع الثاني

تعريف اللون:

هو صفة تميز بها الأجسام بواسطة العين اعتماداً على الضوء، شكل (١٣).



معلومة اثرائية

عندما يسقط الضوء على أوراق الشجر نراها خضراء؛ لأن الورقة تمتص كل الألوان من الضوء ما عدا اللون الأخضر الذي تعكسه الورقة فترى العين اللون الأخضر.

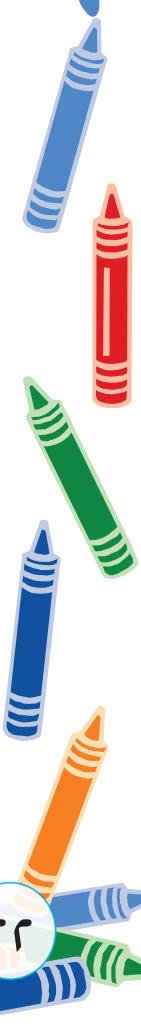
تاريخ اللون:

اعتمد الفنان على اللون في لوحاته الفنية منذ الحضارات القديمة، واستخدم الألوان الطبيعية منذ بداية رسوماته، ثم حاول صنع الألوان الصناعية من بعض الأتربة والشمع والدهون النباتية والحيوانية، والتي تحتوي على عناصر لونية وأصباغ.



أهمية اللون:

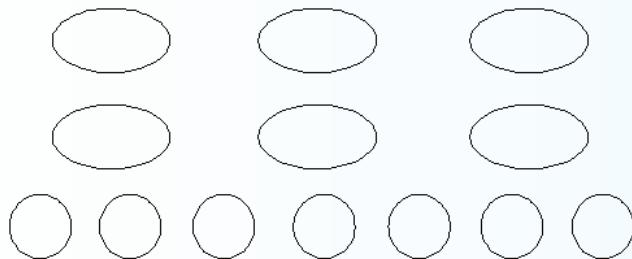
يعتبر اللون من أهم العناصر التشكيلية للتصميم، حيث أن أي عنصر من هذه العناصر يجب أن يكون له لوناً، سواءً كان هذا اللون من الألوان الأساسية أو الفرعية أو لون محايده، شكل (١٤).



نشاط (١)



من خلال الدائرة اللونية السابقة في الشكل (١٤) لنتذكر معًا بالتلويين:



١- الألوان الحارة هي:

٢- الألوان الباردة هي:

٣- ألوان الطيف هي:

خصائص اللون:

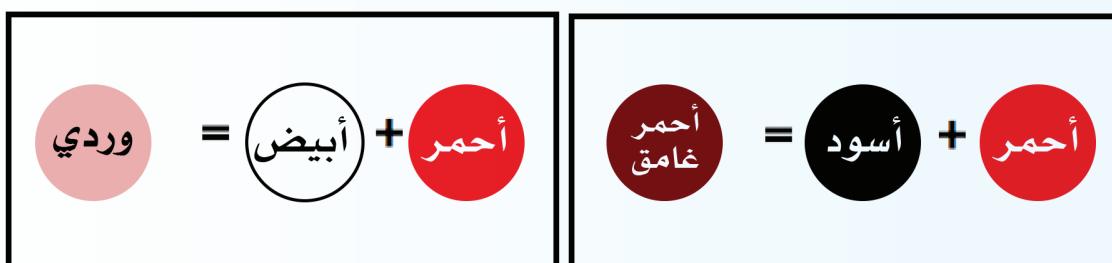
لكل لون ثلاثة خصائص وهي:

- ١- كنه اللون (مدلول اللون): وهي الصفة التي يتميز بها كل لون عن الآخر
كأن نقول لون أصفر أو أخضر أو أحمر، شكل (١٥).



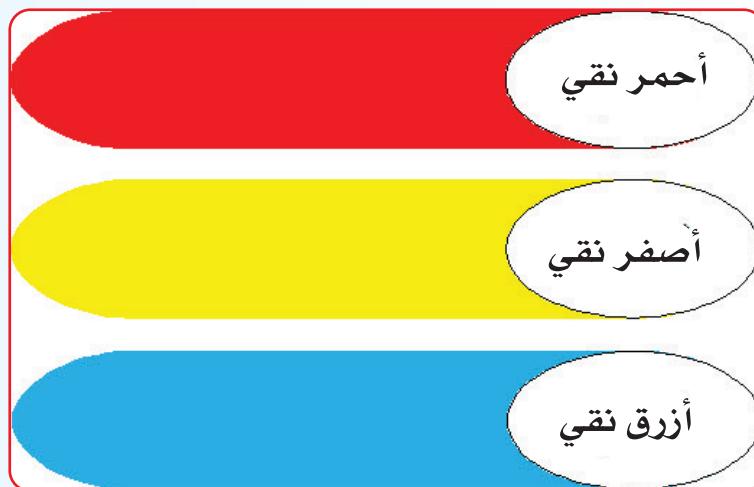
شكل (١٥): مسميات بعض الألوان.

- ٢- قيمة اللون (درجة اللون): كأن نقول لهذا اللون فاتح أو غامق، شكل (١٦).



شكل (١٦): معادلات لونية.

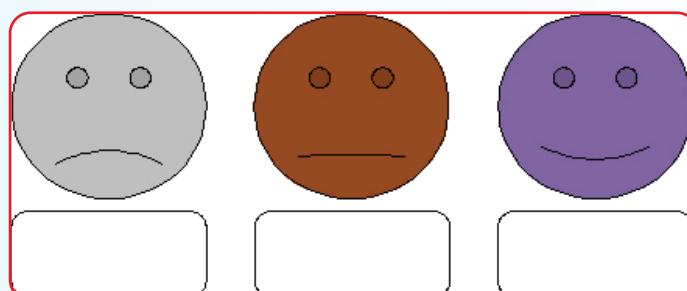
٣- شدة اللون (نصوع اللون) : وهي نقاء اللون دون أي إضافات أخرى، شكل (١٧).



شكل (١٧) : بعض الألوان النقية.

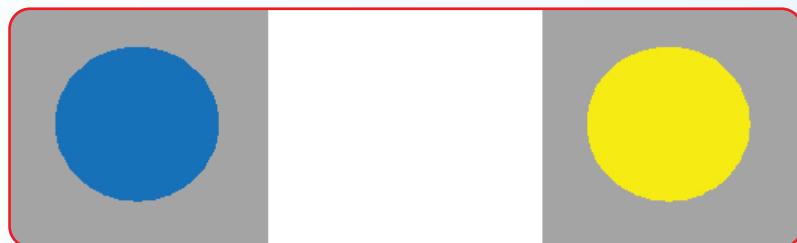
نشاط (٢)

سمّ الألوان التالية:



تأثير اللون على اللون:

يتأثر اللون عندما يحاط بغيره من الألوان، فمثلاً عندما نحيط اللون الأصفر باللون الرمادي يصبح اللون الأصفر أكثر وضوحاً، وكلما كان اللون الرمادي أغمق زاد وضوح اللون الأصفر على عكس اللون الأزرق، شكل (١٩، ١٨).

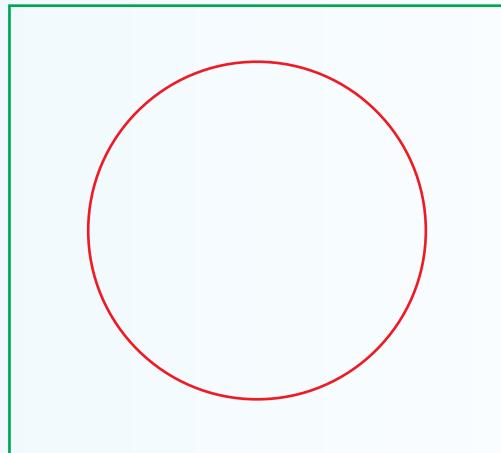


شكل (١٨) : تأثير اللون
الرمادي على الأصفر.

شكل (١٩) : تأثير اللون
الرمادي على الأزرق.



في الشكل التالي لون الدائرة باللون الأحمر والمربع باللون الأخضر.



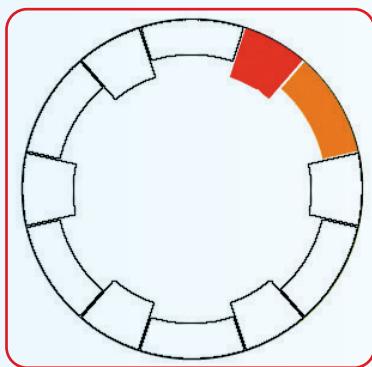
ماذا تلاحظ؟

.....
.....

التوافق اللوني:

هو تقارب الألوان وتمثل في الألوان المجاورة في الدائرة اللونية،

شكل (٢٠).

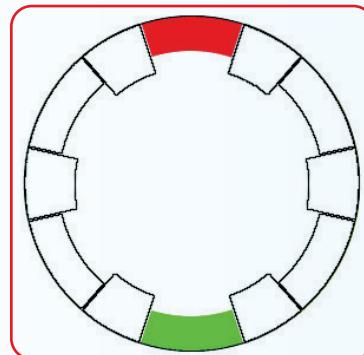


شكل (٢٠): التوافق اللوني.



التبابن (التضاد) اللوني:

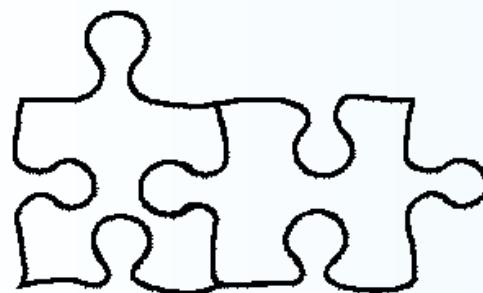
هو اختلاف الألوان عند تجاورها وتزداد قوّة التبابن عند ارتفاع زيادة الاختلاف، وتمثل في تجاور الأبيض مع الأسود، والغامق مع الفاتح من نفس اللون، والألوان المتقابلة في الدائرة اللونية، شكل (٢١).



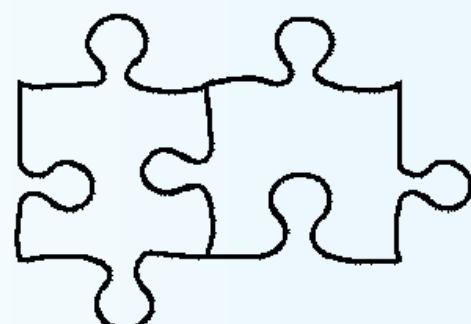
شكل (٢١) التبابن اللوني.

نشاط (٤)

نختار من الألوان التالية ما يحقق التوافق اللوني في شكل (٢٢) والتضاد اللوني في شكل (٢٣).



شكل (٢٣).



شكل (٢٢).

مزج الألوان:

مزج الألوان عملية سهلة للوصول إلى اللون الذي نريد، فمزج اللون الأصفر مع اللون الأحمر ينتج عنه اللون البرتقالي، شكل (٢٤)، واللون الأحمر مع اللون الأزرق ينتج عنه اللون البنفسجي، شكل (٢٥). وهكذا بقية الألوان.



شكل (٢٥): مزج الألوان.



شكل (٢٤): مزج الألوان.

نشاط (٥)

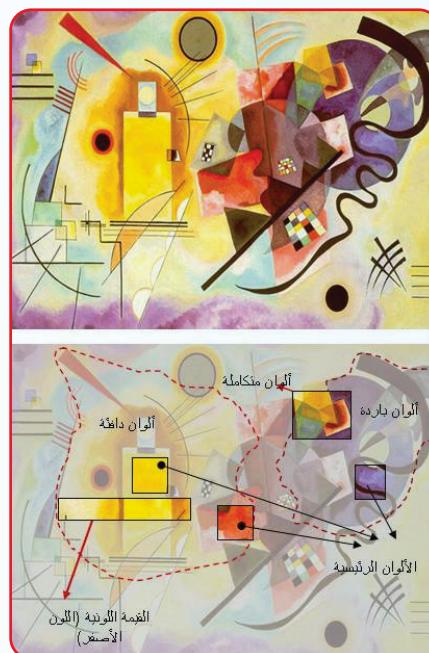


رسَمَ فنانٌ إحدى لوحاته الفنية وأحتاج إلى اللون الأخضر، ولديه فقط الألوان الأساسية، فماذا يفعل؟



ابداع الفنان العالمي في استخدام اللون:

في اللوحة التالية أبدع الفنان الروسي واسلي كانдинسكي في نقل خبراته عن اللون، وبعض العناصر التشكيلية للتصميم، شكل (٢٦).



شكل (٢٦): لوحة للفنان الروسي واسلي كاندينيسكي.

نشاط (٦)



نرسم مساحات مختلفة ونلونها بألوان الجواش مستفيدين من درسنا
عن اللون؟

مجال الرسم



تحقيق الألوان

مجال الرسم
الموضوع الثالث

الألوان من حولنا: استخدم الإنسان الألوان لطلاء الجدران وبعض مستلزماته منذ قديم الزمان، وقد كان تركيزه على بعض الألوان، شكل (٢٧) وشكل (٢٨).



شكل (٢٨) : المنازل الطينية بنجد.



شكل (٢٧) : متحف بيت نصيف- أحد القصور التاريخية بمدينة جدة.

ألوان الطلاءات الداخلية والأثاث:

استخدمت الزخارف والرسوم بكثرة في الجدران الداخلية للمنازل والمساجد في الماضي والحاضر، شكل (٢٩) الزخارف والرسوم في الماضي، شكل (٣٠) بعض الرسوم في الوقت الحاضر.



شكل (٣٠) : منزل حديث برسومات وزخارف.



شكل (٢٩) : مجلس قديم برسومات مزخرفة.

نشاط (١)



في الصور التالية مجلس قديم ومجلس حديث، ووضح الفرق بينهما من حيث التوافق والتباين في استخدام الألوان في الطلاءات والأثاث.

تطور اللون:

وبعد التطور في صناعة الألوان أصبح هناك الكثير من الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات. شكل (٣١) مجموعة من الدرجات اللونية



شكل (٣١): بعض ألوان الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات.



التأثير النفسي للون:

للألوان تأثير قوي على سلوكنا وحالتنا النفسية، لذلك فإن اختيارنا لوناً معيناً سيتوقف عليه مدى شعورنا بالراحة معه، فاللون الأزرق مثلاً لون بارد هادئ يبعث على التفاؤل.

الدراسات اللونية:

أصبح الإنسان مهتماً باللون، وبدأ في دراسته، وفهم العلاقات بين الألوان واختلاف اختياره للون، كما في شكل (٣٢). حيث اعتمدت دراسة الألوان للتحكم في المكان وتصميمه.



شكل (٣٢): أحد المجالس الحديثة.

نشاط (٢)



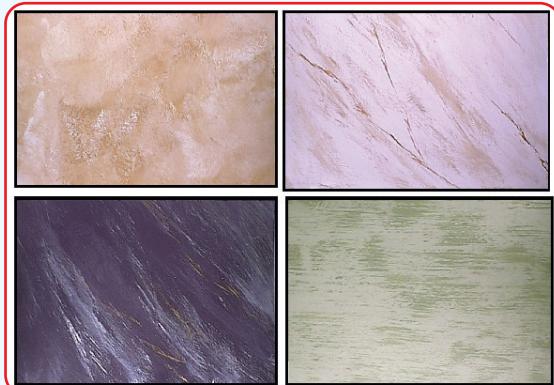
لديك أربع ألوان لغرفة طعام، أيهم تفضل من حيث اللون؟ ولماذا؟



-
.....
.....
.....

التطور في استخدام الطلاءات الجدارية:

بعد سنوات من استخدام اللون الأبيض وأنواع من الطلاءات التقليدية في الجدران، انتشر مؤخرًا تقنيات جديدة لتطبيق الطلاء، وكذلك ألوان مختلفة للجدران ومنها ما يسمى بالتعتيق، شكل (٣٣).



شكل (٣٣): بعض أنواع التعتيق.

التعتيق:

هو استخدام لون مختلف عن اللون المستخدم في تلوين الجدار وعمل تأثيرات عليه بخامات متنوعة.

خطوات التعتيق: ▲



خطوة (٢): قص سفنجة **خطوة (٣):** بل السفنجة بالماء وتحريكها بشكل دائري وعشوائي.

خطوة (١): دهن الجدار بالأساس.



خطوة (٤): دهن الجدار

خطوة (٥): الشكل النهائي.
بفرشاة جافة قبل جفاف اللون.

التوافق والتباين من حولنا:

أصبح بإمكاننا التعرف على التوافق والتباين اللوني، فعندما ننظر إلى بعض الأماكن والأشياء من حولنا نستطيع أن نميز بين التوافق والتباين، شكل (٣٤)، (٣٥).



شكل (٣٥) : التباين اللوني في أحد الغرف.

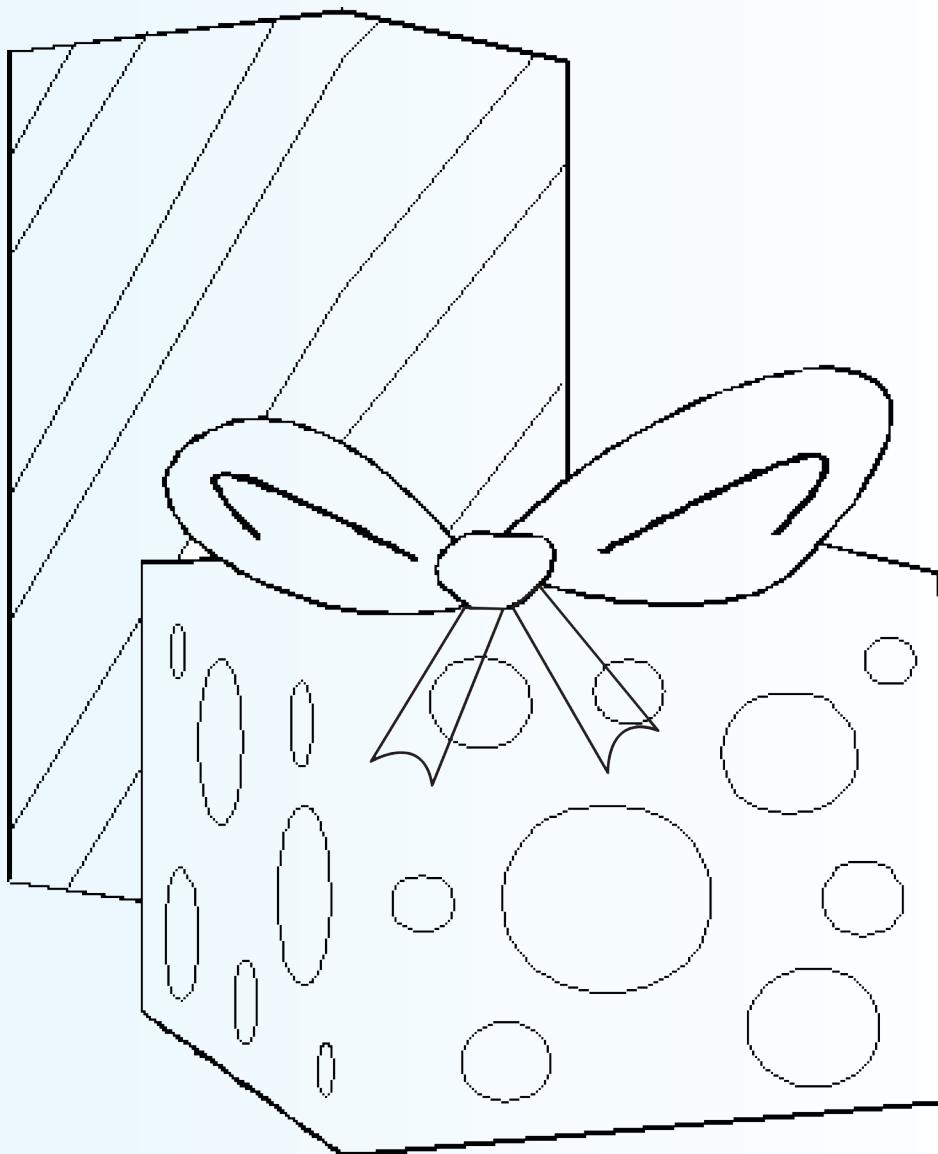


شكل (٣٤) : التوافق اللوني في أحد الغرف.

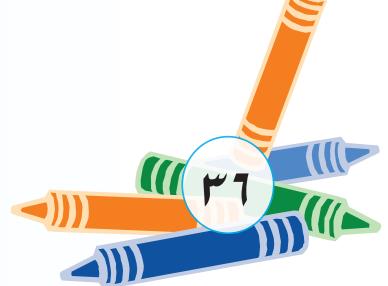
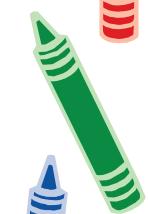
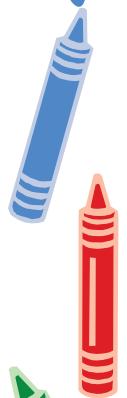
نشاط (٣)



اختر ألوان متباعدة ولون هداياك لأخوتك.



مجال الرسم



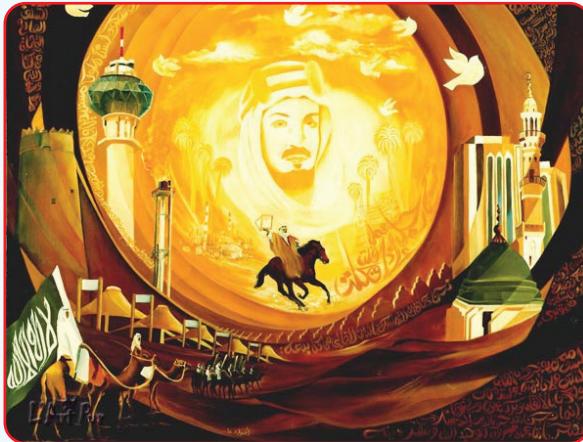


قصة وطن



شكل (٣٦): لوحة للفنان الأسباني أنطونيو فويرتيس.

خرج الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود -رحمه الله- من الكويت متوجهًا إلى الرياض، وفي يوم ٥ / ١٠ / ١٣١٩ هـ أعاد مجد آباءه وأجداده، وخاض عدة معارك حتى وحد جميع مناطق الدولة، والتي أصبحت فيما بعد وبمرسوم ملكي المملكة العربية السعودية ابتداءً من يوم الخميس ٢١ / ٥ / ١٣٥١ هـ، وقد أهتم الكثير من الفنانين العالميين بهذه الأحداث، ومنهم الفنان أنطونيو فويرتيس شكل (٣٦)، وشكل (٣٧) لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان فهد الريقي، وشكل (٣٨) للفنانة أصواته يزيد.

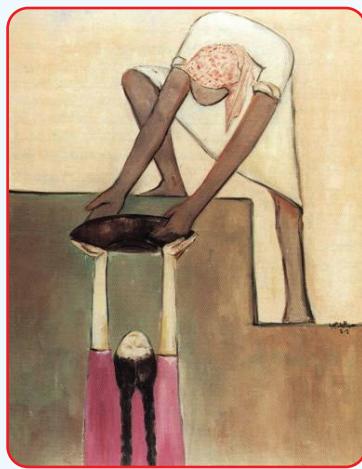


شكل (٣٨) : لوحة للفنانة السعودية الأميرة أضواء بنت يزيد.

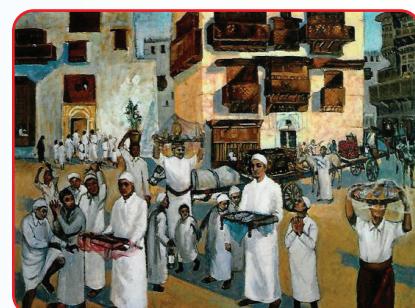


شكل (٣٧) : لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان السعودي فهد الربيق.

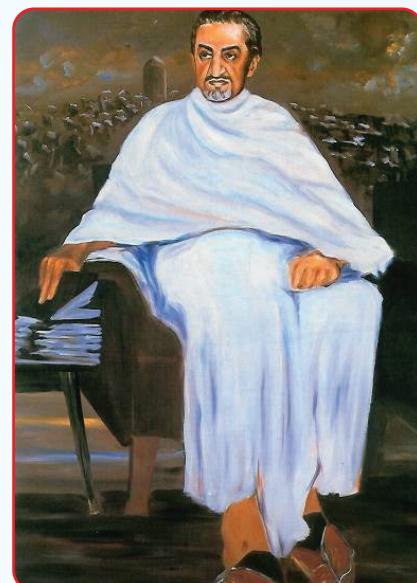
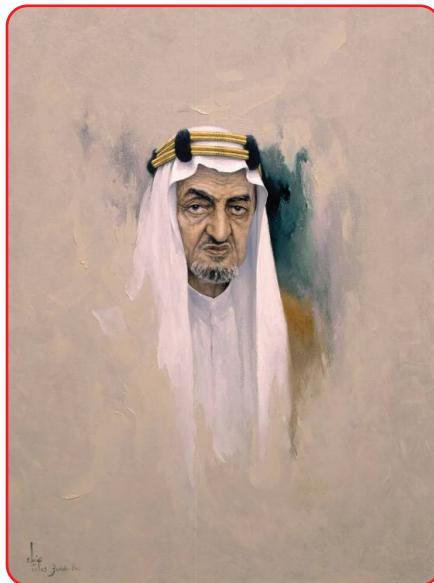
وبعد وفاة الملك عبد العزيز تتعاقب على تولي الحكم أبناءه، الملك سعود بن عبد العزيز، والملك فيصل بن عبد العزيز، والملك خالد بن عبد العزيز، والملك فهد بن عبد العزيز، والملك عبد الله بن عبد العزيز -رحمهم الله- وفي هذه الفترة كانت بداية ظهور الفن التشكيلي السعودي، وكانت أغلب اللوحات تهتم بالنواحي الاجتماعية، والطبيعة والترااث، ومما في لوحة الفنان عبد الجبار اليحيا شكل (٤٠)، بالإضافة إلى رسم الصور الشخصية شكل (٤١)، وشكل (٤٢).



شكل (٤٠) : الفنان السعودي عبد الجبار اليحيا.



شكل (٣٩) : الفنانة السعودية صفية بن زقر.



شكل (٤٢) : جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز
رحمه الله - لوحة الفنان السعودي ضياء عزيز.

شكل (٤١) : لوحة لصاحب السمو الملكي
الأمير الفنان خالد الفيصل.

نشاط (١)



الصورة التالية صورة شخصية لجلالة الملك.....

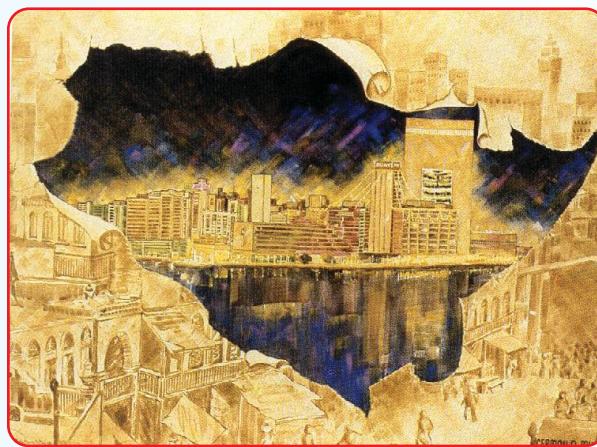


التطور الحضاري للمملكة:

تعمل القيادة الرشيدة في المملكة العربية السعودية، منذ توحيدها ووصولاً إلى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، وسموه ولـي عهده الأمين - حفظهما الله - على بذل الجهود لتطوير جوانب الحياة المادية والمعنوية في المجتمع السعودي - حيث نفذت المملكة العديد من المشاريع والتوسعات في ظل رؤيتها الطموحة ٢٠٣٠، وجهودها المستمرة في الحفاظ على المقدسات الإسلامية والحرمين الشريفين، وفقاً لأساليب حديثة وعصيرية تعتمد على أرقى التصاميم المعمارية.

وقد عكس الفنانون هذه التطورات على عدد من لوحاتهم، ونشطت الحركة الفنية بدعم ورعاية القائمين على الشأن الثقافي في كل مرحلة. كما في الأشكال (٤٣، ٤٤، ٤٥).

ولم يقتصر الفنان على اللوحات الفنية، بل تجاوزها إلى المجسمات الجمالية. كما في شكل (٤٦) وهو مجسم للفنان ضياء عزيز.



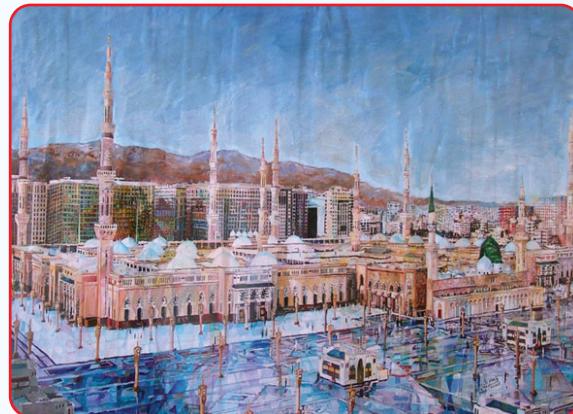
شكل (٤٣): لوحة (جدة ماضي وحاضر) للفنان جيرمان موسني.



شكل (٤٤): لوحة للفنان السعودي سلطان السريع.



شكل (٤٦) : مجسم للفنان السعودي ضياء عزيز.



شكل (٤٥) : لوحة للفنان السعودي فؤاد مغربيل.

المسابقات الفنية الوطنية:

ظهرت خلال هذه الفترة مسابقات فنية عديدة لرسوم الأطفال على مستوى المناطق، وعلى مستوى المملكة والعالم، ومنها مسابقة الوطن في عيون أطفالنا، والتي ما زالت تقام حتى الآن. الأشكال (٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠).



شكل (٤٨) : الطالب علي الزاهر ١١ سنة.



شكل (٤٧) : الطالب محمد الباردي ٨ سنوات.



شكل (٥٠) : الطالب عماد سيامي ١٦ سنة.



شكل (٤٩) : الطالب فهد المعرساني ١٤ سنة.

نشاط (٢)



في المربع التالي أرسم أهم الانجازات التي شهدتها مملكتنا الحبيبة.

مجال الرسم



الذكرى المئوية لتأسيس المملكة العربية السعودية:



شكل (٥١): لوحة الفنان السعودي

إياد المطلق (مؤسس دولة).

تحتفل المملكة العربية السعودية بذكرى اليوم الوطني السعودي من كل عام. حيث يصادف هذا اليوم ذكرى توحيد البلاد على يد مؤسسها الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن رحمه الله، هنا عبر الفنان السعودي بطريقته عن هذه المناسبة بلوحاته الفنية، شكل (٥١) لوحة الفنان إياد المطلق (مؤسس دولة)، وبعض الفنانين عبروا عن احتفالهم بهذه المناسبة بعمل لوحات بالحاسوب الآلي ومنهم الفنان عاصم جاها في الشكل (٥٢).

كما نفذت معارض مدرسية للتربية الفنية للمعلمين والطلاب، وتم عرضها في المراكز التجارية للتسوق، حيث وجدت تفاعلاً وحضوراً من قبل الجمهور.



شكل (٥٢): الفنان السعودي عاصم جاها

خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود (يحفظه الله):



تولى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز - يحفظه الله - الحكم بعد وفاة أخيه الملك عبد الله بن عبد العزيز.

شكل (٥٣): الملك سلمان بن عبد العزيز - يحفظه الله -.

اليوم الوطني:

٢٣ سبتمبر (الميزان) من كل عام هو اليوم الوطني للمملكة، وقد عبر أفراد الشعب السعودي عن هذه المناسبة بكثير من التصاميم واللوحات الفنية منها تصاميم يدوية وتصاميم بالحاسوب الآلي تسمى «الفن الرقمي» شكل (٥٤).

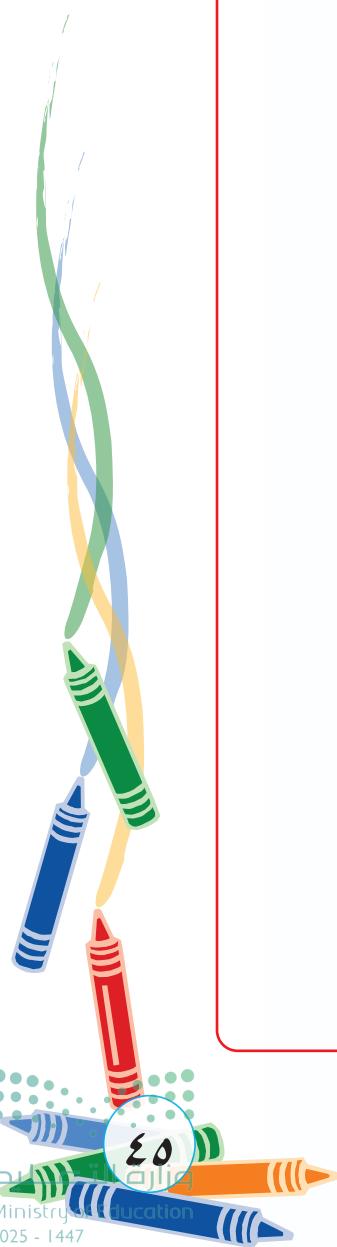


شكل (٥٤): تصميم هوية اليوم الوطني السعودي ٩١ (فن رقمي) - الهيئة العامة للترفيه.

نشاط (٣)



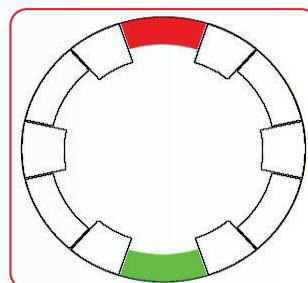
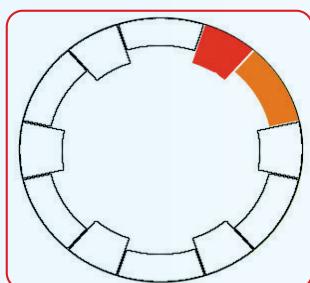
أرسم لوحة تعبّر بها عن حبّ الوطن.



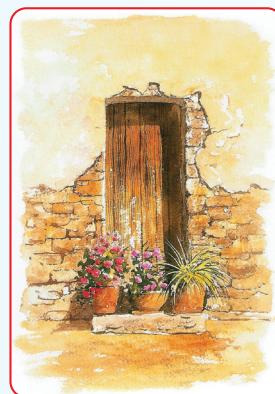


السؤال الأول: اختر الكلمة المناسبة للصورة المناسبة

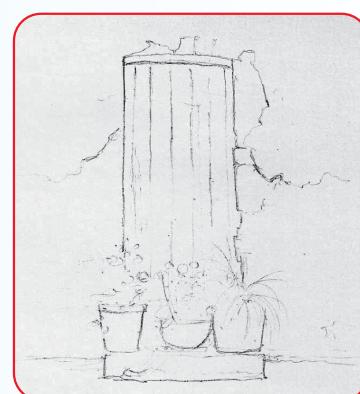
(التوافق اللوني- دائرة الألوان- التباين اللوني)



السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام التخطيط المبدئي ؟

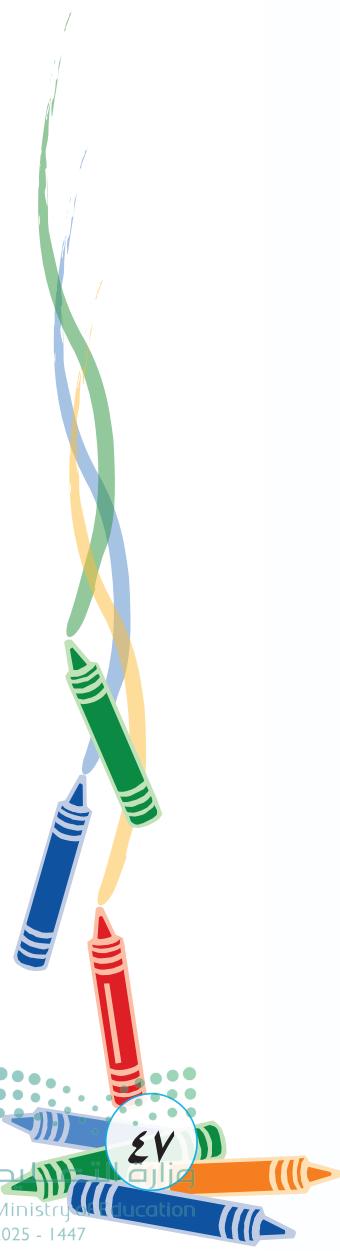


()



()





Ministry of Education
2025 - 1447

EV

الوحدة الثانية:

مجال المعرفة



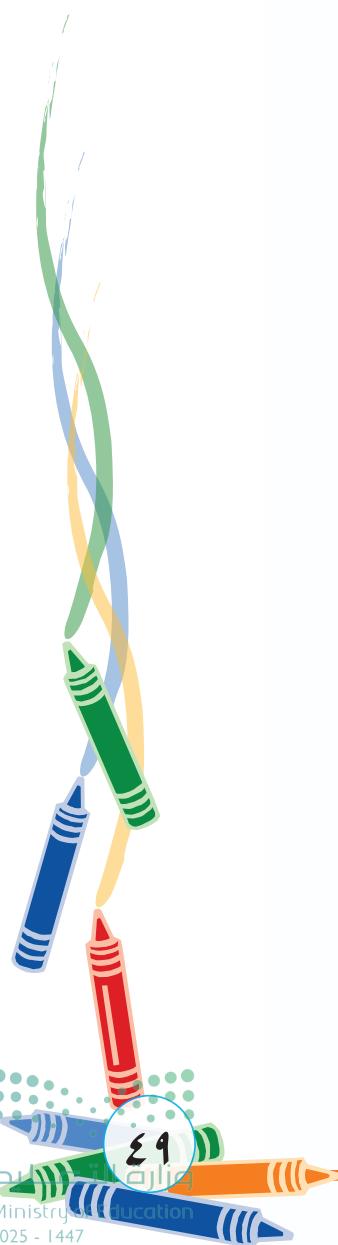
الموضوعات

الموضوع الأول:

رسم وحدة زخرفية هندسية.

الموضوع الثاني:

تكرار الوحدة الزخرفية
الهندسية على أسطح مختلفة.



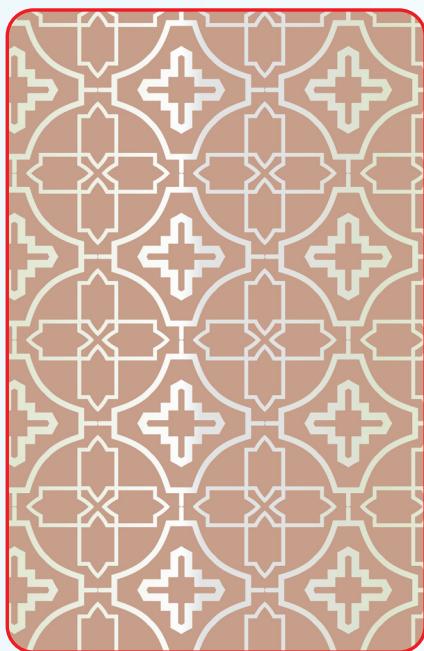
رسم وحدة زخرفية هندسية

مجال الزخرفة الموضوع الأول



الوحدة الزخرفية:

هي التي تتكون من الأشكال الزخرفية والخطوط المتلاقيّة تبعاً لنوع الزخرفة
ويمكن تصنيفها إلى ثلاثة أنواع (نباتية - هندسية - كتابية).

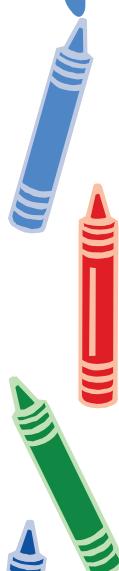


شكل (٥٦): زخرفة هندسية منحنية.



شكل (٥٥): وحدات زخرفية هندسية.

مجال الزخرفة

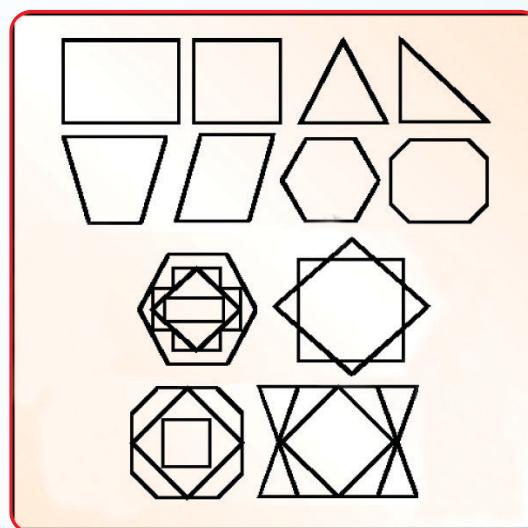


الوحدات الزخرفية الهندسية:

هي زخارف تعتمد على التكوينات التي يمكن تشكيلها من العلاقات الخطية الناتجة عن تلاقي بعض أنواع الخطوط المستقيمة والمنحنية بأنواعها
شكل (٥٥) وشكل (٥٦).

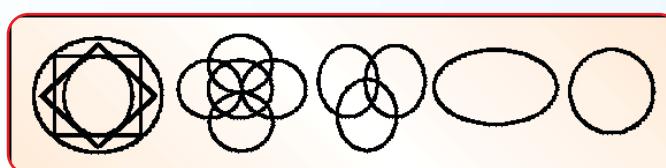


كما تعتمد على الأشكال الثلاثية التي تضم تنوعات المثلث، والأشكال الرباعية التي تجمع المربع، والمستطيل، والمعين، ومتوازي الأضلاع، والأشكال الخماسية، والسداسية المنتظمة، وغير المنتظمة، والأشكال النجمية الخامسة والسداسية والثمانية، شكل (٥٧).



شكل (٥٧) : الزخرفة بالأشكال الهندسية الثلاثية
والرباعية والخمسية والسداسية.

كما تعتمد على الأشكال الدائرية والبيضاوية، وما ينشأ عن تقاطعاتها وتماسها وتدخلها، شكل (٥٨).



شكل (٥٨) : الزخرفة بالأشكال الدائرية

نشاط (١)



يمثل الشكل (٥٩)، وحدات زخرفية..... تعتمد على الخطوط المستقيمة و.....، والأشكال الثلاثية والخمسية و.....، والأشكال النجمية، والأشكال الدائرية



شكل (٥٩).

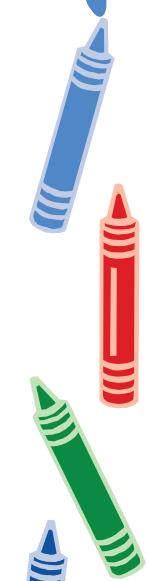
هل تعلمون أن الوحدة الزخرفية الهندسية تطورت عبر العصور؟
أسأل/ي المعلم/المعلمة عن ذلك؟

الخامات والأدوات:

نحن نستطيع أن نرسم وحدة زخرفية هندسية وزخرفتها من الداخل إذا توافرت لدينا كراسة الرسم، وورق شفاف، وقلم الرصاص، والأدوات الهندسية، وألوان الفلوماستر، شكل (٦٠).



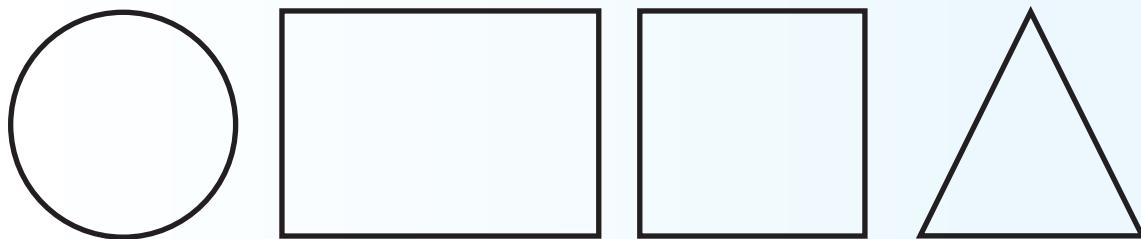
شكل (٦٠): الخامات والأدوات



خطوات رسم وحدة زخرفية هندسية:

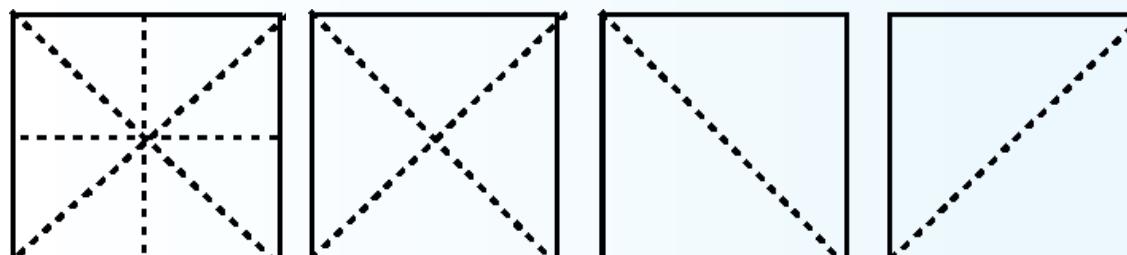
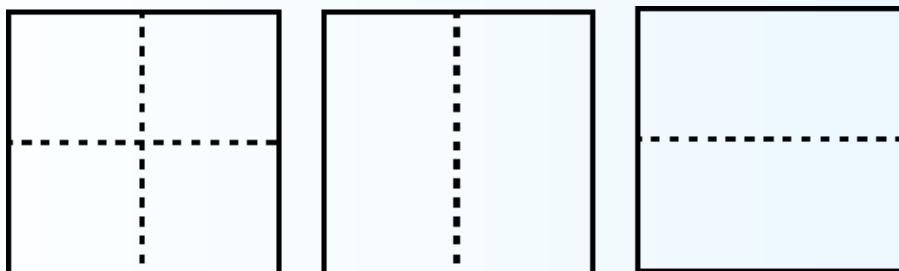
الخطوة الأولى:

نختار الشكل الهندسي (المثلث، المربع، المستطيل الدائرة.... إلخ)، ونرسمه بقلم الرصاص والأدوات الهندسية.



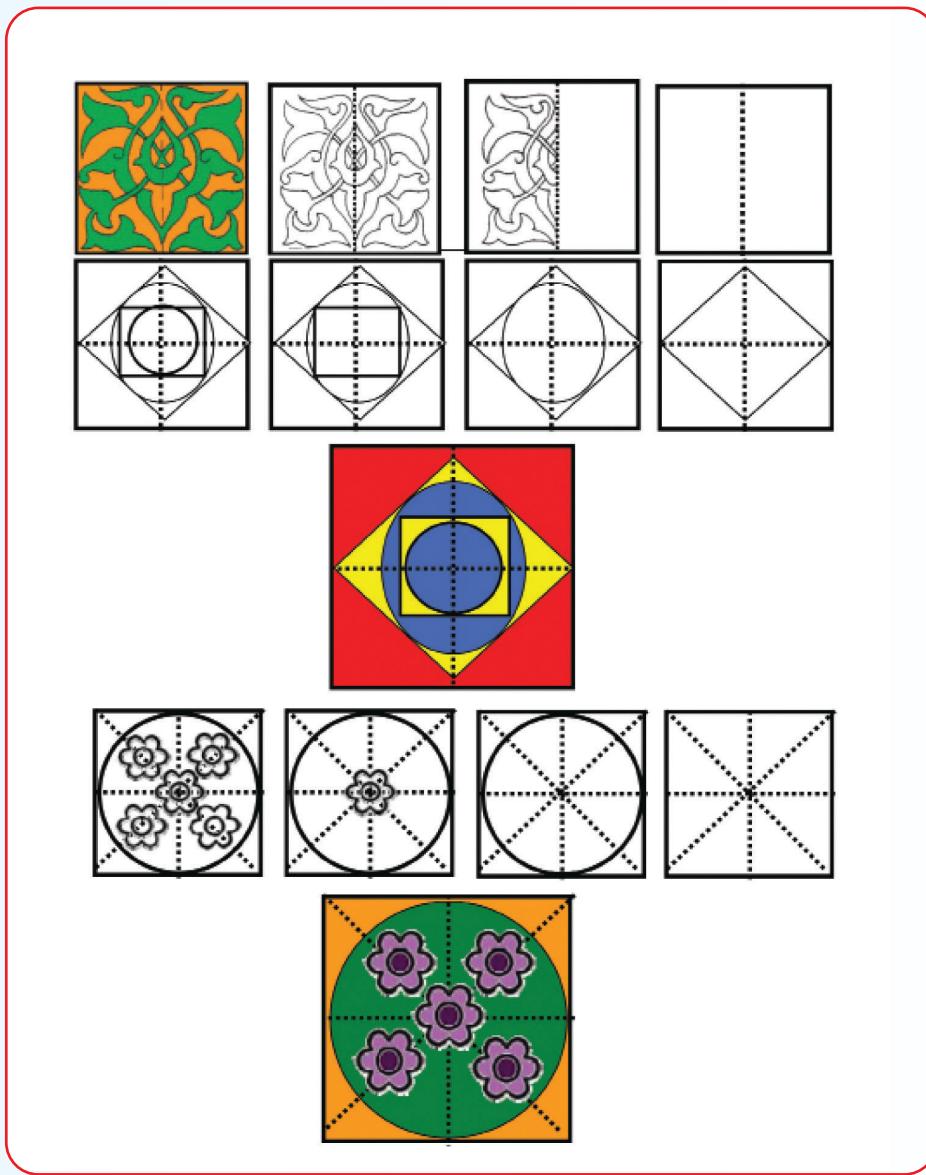
الخطوة الثانية:

نقسم الشكل الهندسي إلى محاور أو أقطار، بحيث ينقسم إلى قسمين متطابقين. أو نقسمه إلى المحاور والأقطار معاً.

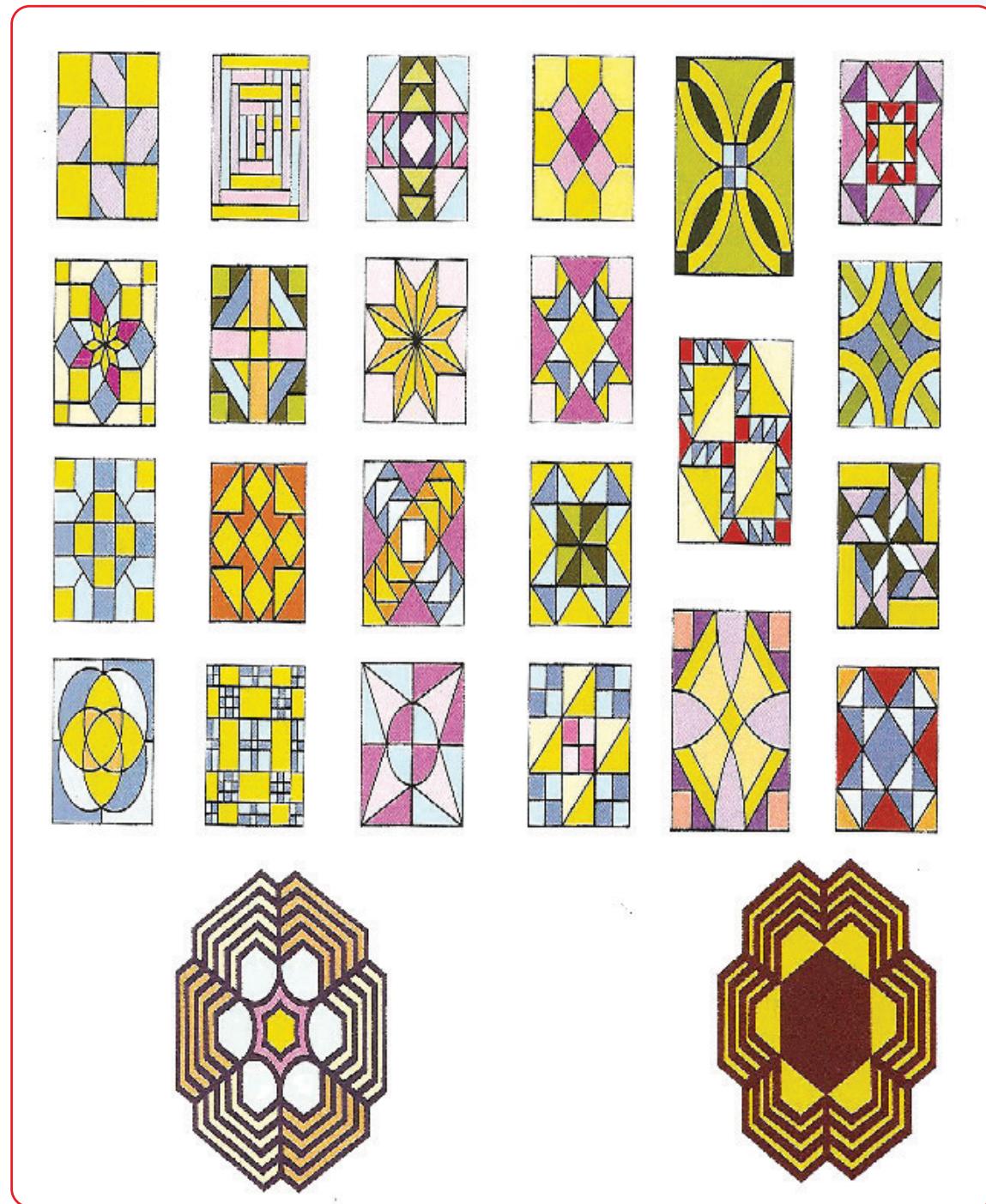


الخطوة الثالثة:

نُزِّخرف الشكل الهندسي بوحدات زخرفية نباتية، أو هندسية، أو نباتية وهندسية معاً، ثم نلونها بألوان الفلوماستر.



أفكار أخرى، شكل (٧):



شكل (٦١)

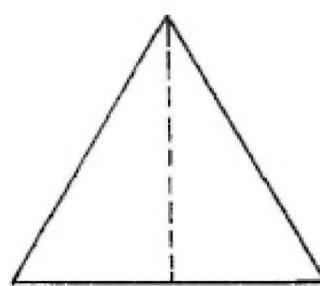
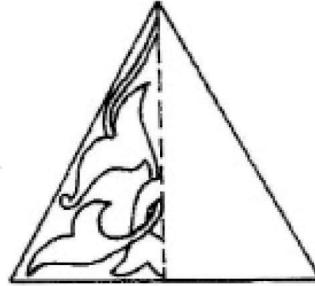
نشاط (٢)



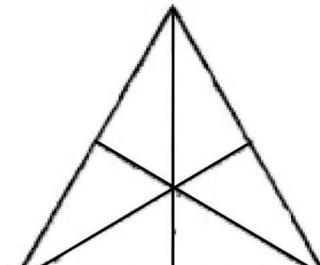
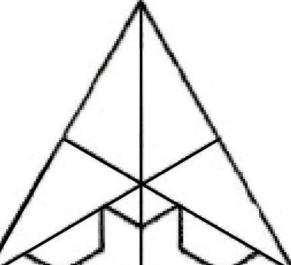
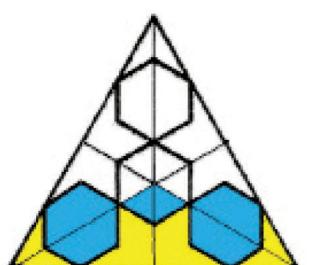
مجال التزخرفة

أمامنا مثلث متساوي الأضلاع، زخرف من الداخل بزخارف نباتية شكل (٦٢)، وزخارف هندسية، شكل (٦٣)، نتأمل الشكلين جيداً، ثم.....

- ١ . تكمل الرسم والتلوين.
- ٢ . قسمنا الشكل (٦٢) إلى وقسمنا الشكل (٦٣) إلى
- ٣ . نسمي المجموعة اللونية المستخدمة في تلوين الشكل (٦٢ ، ٦٣) بالألوان..... وهي اللون الأحمر، واللون..... واللون الأزرق.
- ٤ . صمم وحدة هندسية باستخدام المحاور، أو الأقطار، ونزرفها من الداخل بزخارف نباتية أو هندسية.



شكل (٦٢).



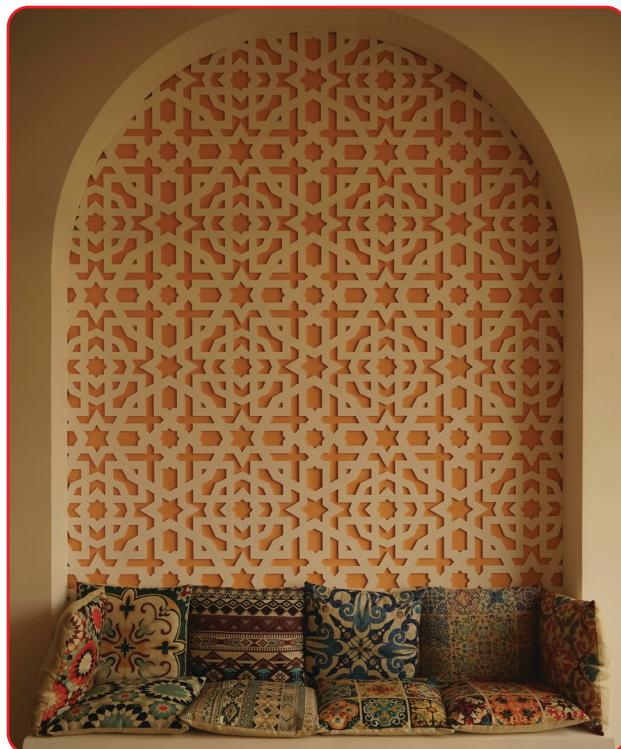
شكل (٦٣).



استخدامات الوحدات الزخرفية الهندسية:

استخدم الفنان الزخارف الهندسية استخداماً ابتكارياً في جميع المجالات، كزخرفة المساجد، والأبواب، والنوافذ والأثاث، والمصاحف، والتحف المختلفة سواء من الجص أو الخزف أو النسيج أو المعادن أو الرخام وغيرها من المنتجات،

معتمداً على الأشكال البسيطة، كالمربيعات، والمتلثات، والدوائر المتماسة والمتقاطعة، والأشكال السداسية والثمانية، شكل (٦٤).



شكل (٦٤): توظيف الزخارف الهندسية على المنتجات

النفعية.

نشاط (٣)

استخدام الفنان المسلم الزخارف الهندسية في تجميل وتزيين الكثير من المنتجات والمشغولات النفعية؛ كزخرفة رخام المحاريب، شكل (٦٥)، تأمل الشكل جيداً، ثم أكتب/ي ردًا عن الاستفسارات التالية:



شكل (٦٥): لوحة رخام من العصر المملوكي القرن (١٥م).

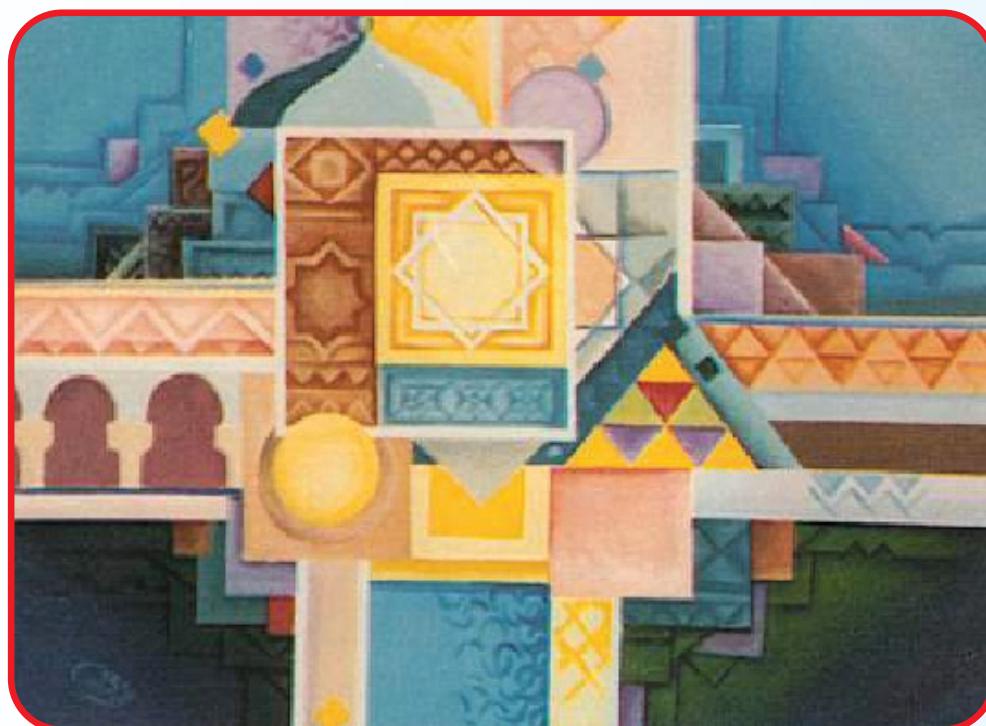
نعدد الأشكال الهندسية التي استخدمت في زخرفة لوحة الرخام.

نذكر بعض المنتجات والمشغولات التي زخرفت بالوحدات الهندسية.





استخدم الفنان إبراهيم بوقس الوحدات الزخرفية الهندسية في لوحته
شكل (٦٦) تأمل الشكل جيداً، ثم أكتب/ي رداً عن الاستفسارات التالية:



شكل (٦٦): لوحة للفنان السعودي إبراهيم بوقس.

العناصر الزخرفية الهندسية التي استخدمها الفنان في اللوحة.

نضع عنواناً لهذه اللوحة.....

تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة

مجال الزخرفة الموضوع الثاني



إن الطبيعة باختلاف عناصرها هي مصدر إلهام الفنان، وأساس علمه ومحور تفكيره، ولقد استمد الفنان نظمه الزخرفية كالتكرار من الطبيعة التي خلقها الله سبحانه وتعالى والمتمثلة في تكرار النباتات والزهور المنتشرة في أحواضها، شكل (٦٧)، وفي سنابل القمح في حقولها، شكل (٦٨)، وفي الكائنات الحية كأسراب الطيور في السماء، شكل (٦٩) والتي تقدم لنا صوراً رائعة من التكرار المناسب والمنسجم.



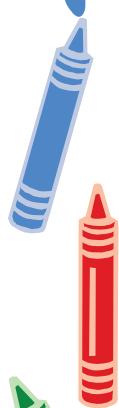
شكل (٦٨): سنابل القمح.



شكل (٦٧): أزهار.

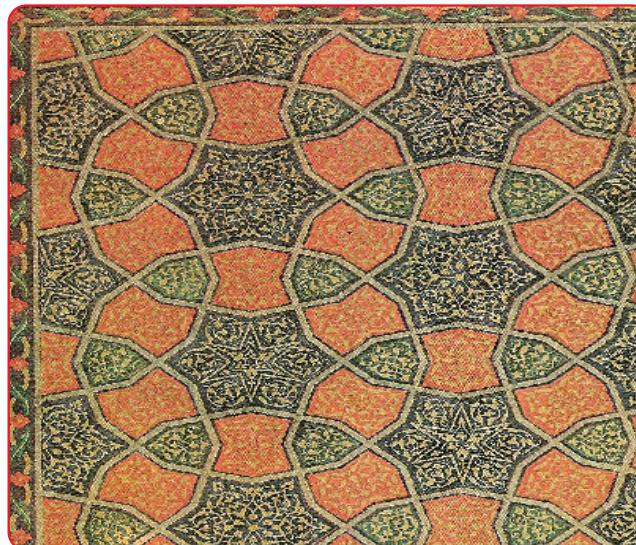


شكل (٦٩): أسراب الطيور.



التكرار

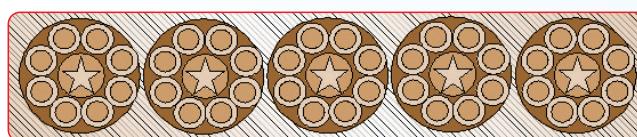
هو إعادة الشيء مرة بعد الأخرى، وله أنواع متنوعة واتجاهات مختلفة. ومن النماذج التي تظهر فيها القيم الفنية والجمالية جانب من سقف خشبي مؤلف من نجوم سداسية ملونة ومذهبة من القرن (١٨م)، شكل (٧٠).



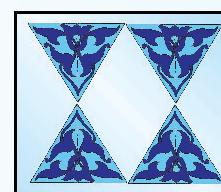
شكل (٧٠): سقف خشبي من القرن (١٨).

نشاط (١)

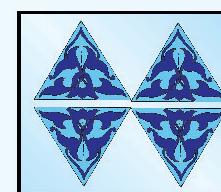
سبق وأن شاهدنا أنواع التكرار، نتأمل الأشكال (٧١ ، ٧٢ ، ٧٣)، ثم نكتب نوع التكرار تحت الشكل.



شكل (٧١): تكرار.....



شكل (٧٢): تكرار.....



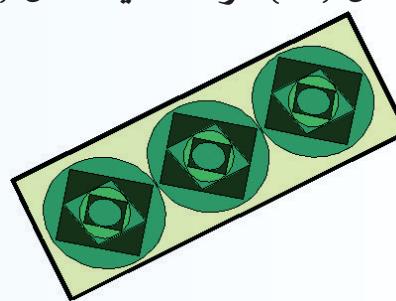
شكل (٧٣): تكرار.....

اتجاهات التكرار:

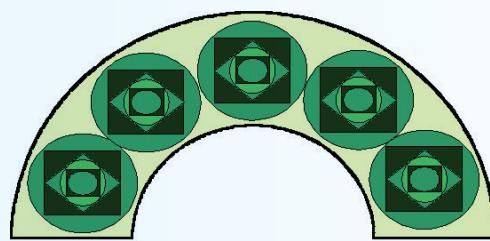
تتعدد اتجاهات التكرار وفقاً لمسارها على سطوح المنتجات والمشغولات الفنية، وعادة يكون اتجاه التكرار مائلاً، شكل (٧٤)، أو أفقياً، شكل (٧٥)، أو رأسياً، شكل (٧٦)، أو منحنياً، شكل (٧٧).



شكل (٧٥): تكرار باتجاه أفقي.



شكل (٧٤): تكرار باتجاه مائل.



شكل (٧٧): تكرار باتجاه منحني.

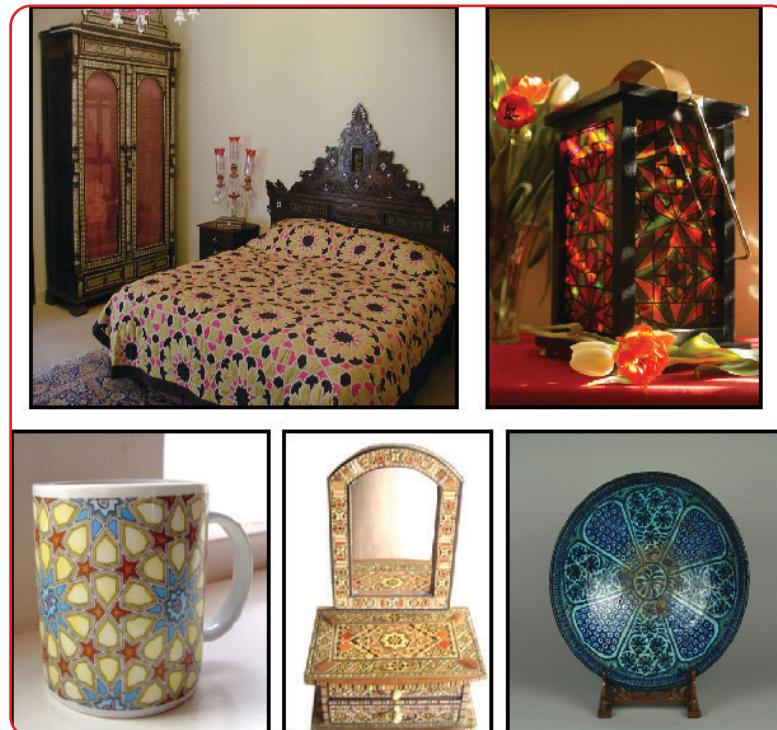


شكل (٧٦): تكرار باتجاه عمودي.

مجالات استخدام التكرار واتجاهاته:

برع الفنان في استخدام أنواع التكرار واتجاهاته المختلفة لتزيين سطوح المنتجات، والمشغولات الفنية؛ كزخرفة الأواني الفخارية والمعدنية والزجاجية، وزخرفة الإطارات والبراويز، وزخرفة الأنسجة.... وغيرها، شكل (٧٨).

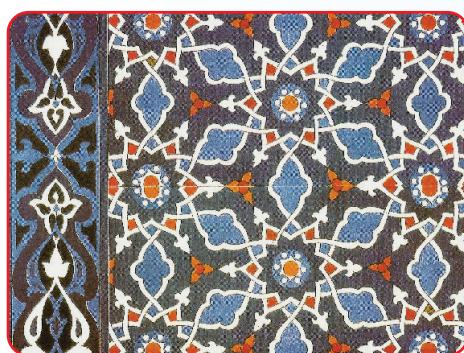




شكل (٧٨): بعض الأعمال النفعية والجمالية.

نشاط (٢)

استخدم التكرار في جميع الحضارات لملء الفراغ على أسطح الخامات المختلفة،
نتأمل الشكل (٧٩)، ثم ننفذ النشاط التالي:



شكل: (٧٩): عمل زخرفي

- نعدد أنواع الزخرفة المستخدمة.....
- نكتب نوع التكرار.....
- نحدد اتجاه التكرار.....

ونحن يمكننا الاستفادة من الوحدة الزخرفية الهندسية في تزيين الكثير من الأسطح المختلفة إذا توفرت لدينا الخامات والأدوات المناسبة.

نتعرف معاً على الخامات والأدوات التي نحتاجها لعمل إطار صورة من الورق، شكل (٨٠).

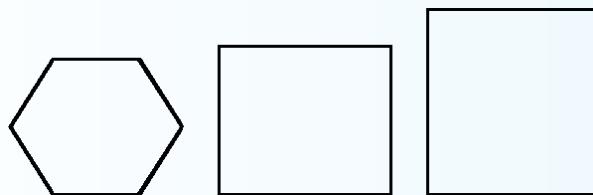


شكل (٨٠): الخامات والأدوات .

خطوات عمل وحدة زخرفية هندسية بالتكرار:

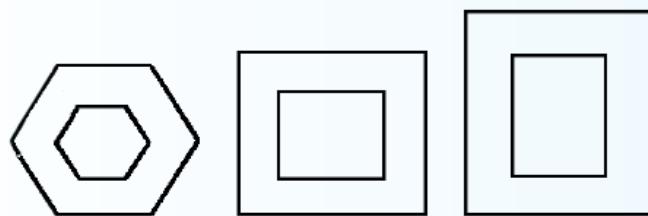
الخطوة الأولى:

نختار الشكل الخارجي لإطار الصورة (مربع، مستطيل، سداسي، وغيره).



الخطوة الثانية:

نفرّغ الشكل من الداخل بالقص.



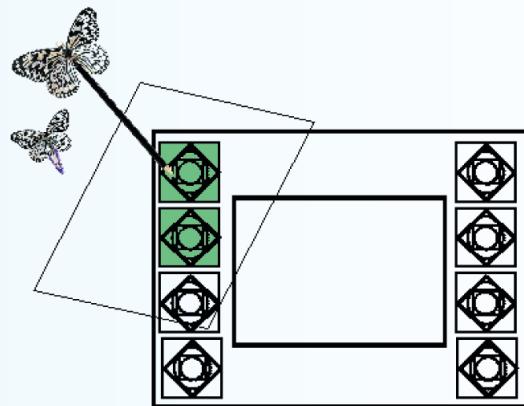
الخطوة الثالثة:

نشف الوحدة الهندسية من الموضوع الأول على ورق شفاف، ونقلها على الإطار بشكل مكرر.



الخطوة الرابعة:

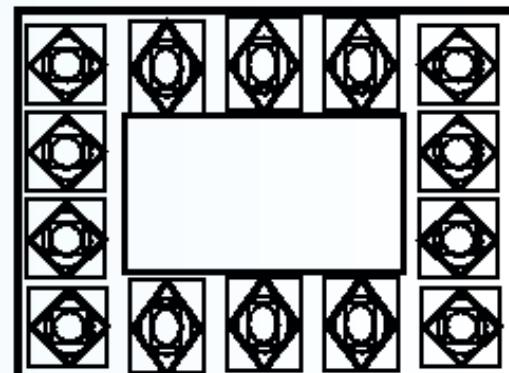
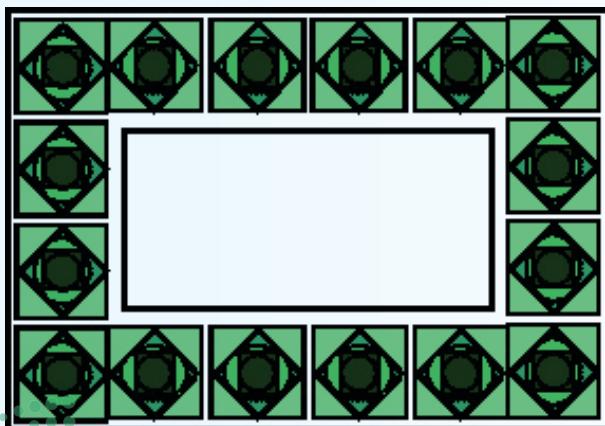
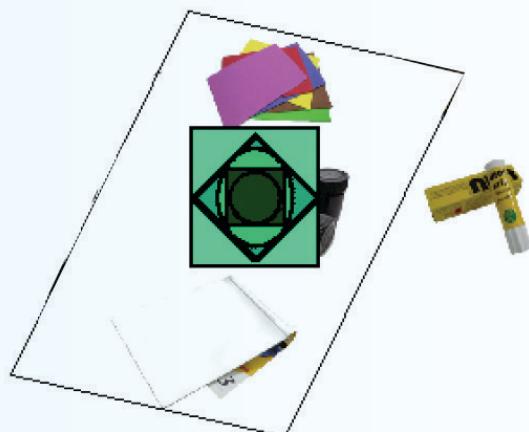
نلون الوحدات الهندسية بألوان فلوماستر.



مجال الزخرفة

الخطوة الخامسة:

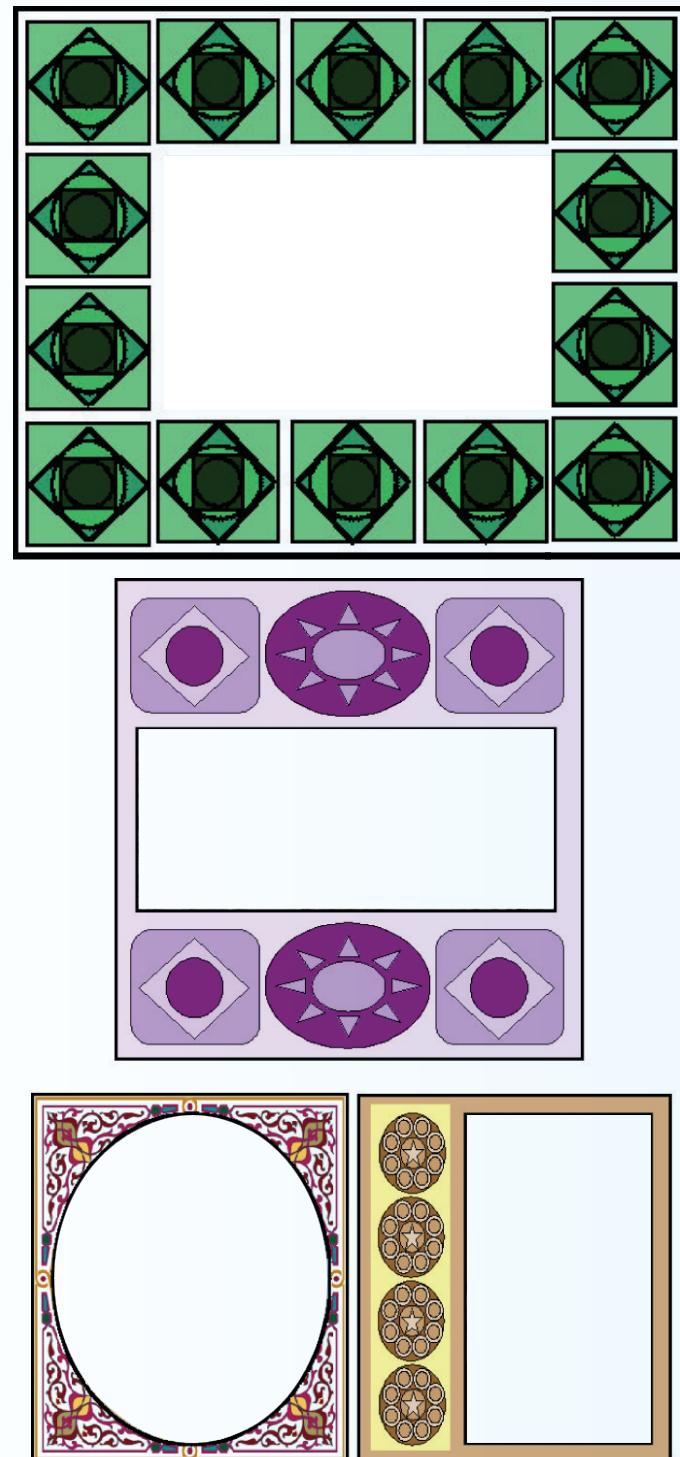
لصق الصور بالغراء من الخلف.



٦٦

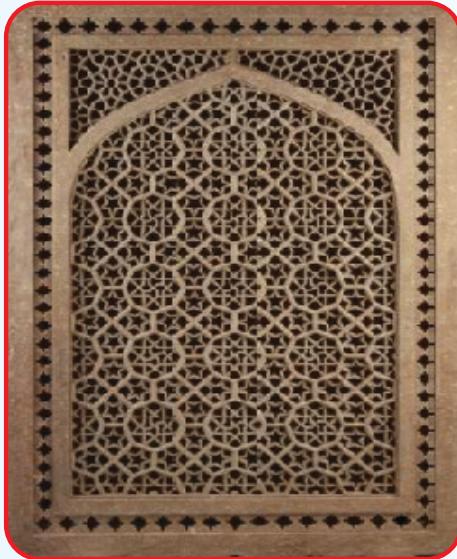


ويمكننا ابتكار أفكار أخرى لِإطار الصورة، شكل (٨١).



شكل (٨١).

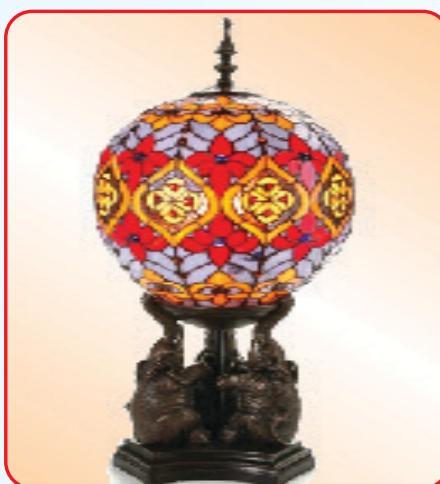
وهناك أسطح مختلفة يمكننا زخرفتها بالوحدات الزخرفية الهندسية، كما في شكل (٨٣،٨٤،٨٥)، لنتأملها.



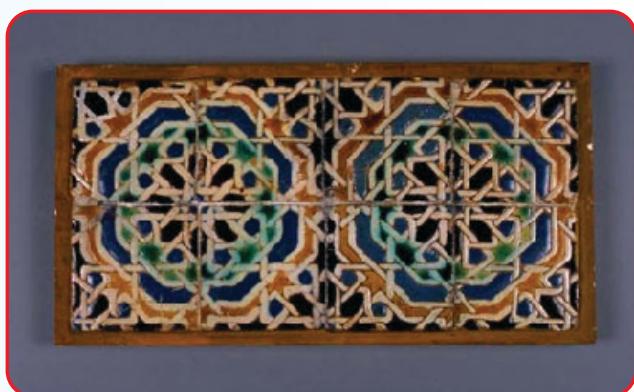
شكل (٨٣): زخرفة هندسية على الخشب.



شكل (٨٢): زخرفة هندسية على ورق المقوى.



شكل (٨٥): زخرفة هندسية على الزجاج.



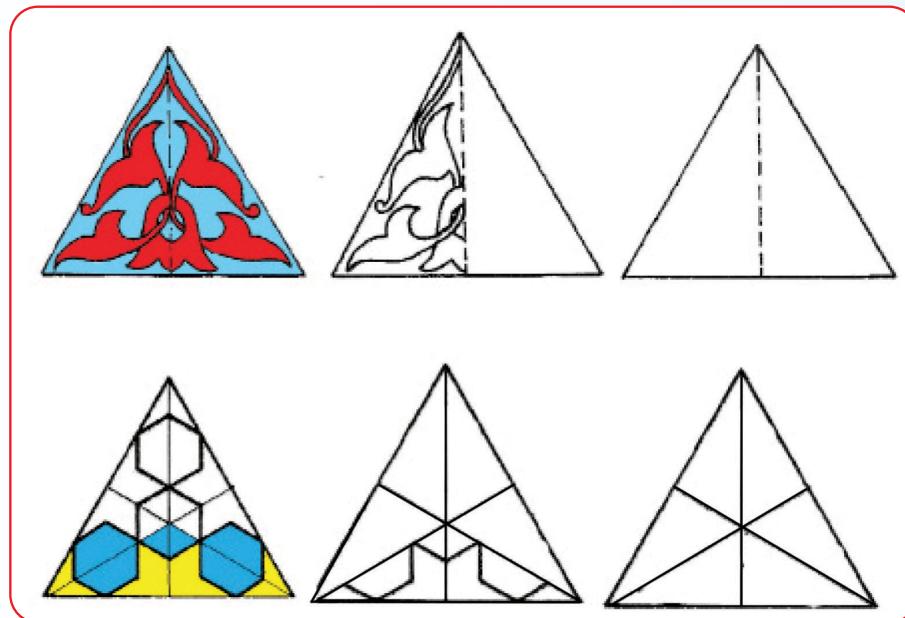
شكل (٨٤): زخرفة هندسية على السيراميك.



نشاط (٣)



لنستكمل رسم وتلوين الوحدات الزخرفية في شكل (٨٦) ثم نقصها ونلصقها على الصندوق الخشبي في شكل (٨٧).



شكل (٨٦).

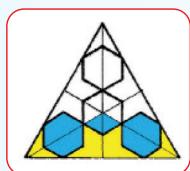
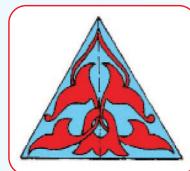


شكل (٨٧).



السؤال الأول:

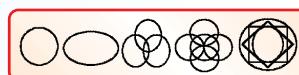
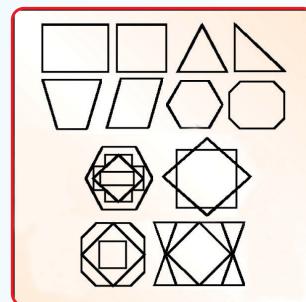
مجال الزخرفة



صل بين المسمى والشكل المناسب :

- الزخرفة الهندسية
- الزخرفة النباتية

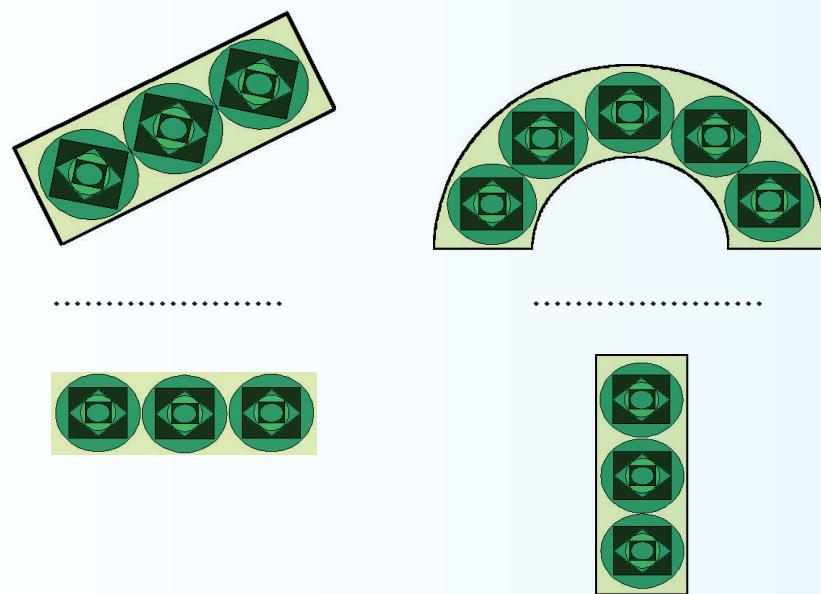
السؤال الثاني: اختر ما بين الأقواس وضعه في المكان المناسب في الفراغات التالية:
(الزخرفة بالخطوط، الزخرفة بالأشكال الدائرية، الزخرفة بالأشكال الهندسية).



.....



السؤال الثالث: ضع الكلمة المناسبة اسفل كل تكرار (افقى- منحنى- مائل- عمودي).



السؤال الرابع: اذكر مفهوم التكرار؟

التكرار هو:.....

الوحدة الثالثة:



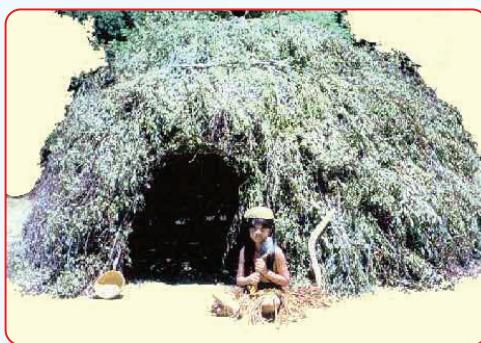
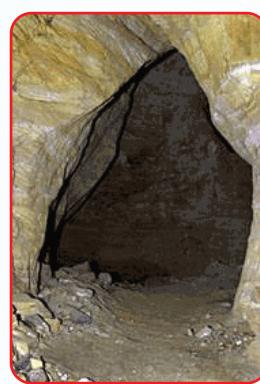
الموضوع

مسكني الصغير



مسكني الصغير

السكن للإنسان هو المكان الذي يسكن فيه، ويستعيد فيه سكينته وطمأنينته مع أهله وأولاده، ويجد فيه راحته وهدوئه بعد عودته من عمله وطلبه للرزق. وقد يمْسِك الإنسان الكهوف وحصنها من الحيوانات المفترسة شكل (٨٨)، ثم استخدم ما توفره البيئة لسكنه من أدوات وخامات ليبني سكناً مريحاً وأمناً، فاستفاد من الصخور والأحجار، وظلل بيته بالسعف وأوراق الأشجار، ومن الأغصان كان يبني الأسقف والأعمدة ويرفع البنيان كما في الأشكال (٩١،٩٠،٨٩) :



شكل (٨٨) : الكهوف كان يسكنها الإنسان.

شكل (٨٩) : أوراق الأشجار لبناء المساكن.



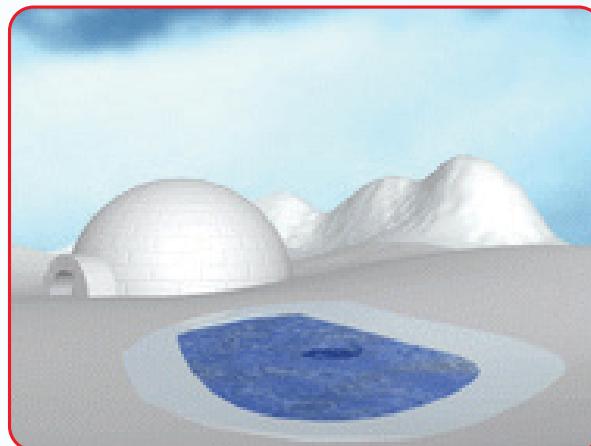


شكل (٩١): فروع الأشجار لبناء المساكن.



شكل (٩٠): العشش لسكن الإنسان.

وتطور سكن الإنسان بحسب البيئة التي يسكنها، وحسب المناخ الذي يعيشـه، فـسكان المناطق الجليدية سـكـنـوا دـاخـل قـبـاب من الثـلـج ليـحـمـيـهم من درـجـات الحرـارـة المنـخـفـضـة في الـخـارـج، وـمـن الـرـياـح الثـلـجـيـة والـصـقـيـعـ. الشـكـل (٩٢).



شكل (٩٢): السـكـن في المناطق القطـبيـة.

وفي المناطق الجبلية استخدمت الأحجار والصخور والطين لبناء السكن، الشكل (٩٣).



شكل (٩٣): منازل من الصخور والطين في حي البسطة -

مدينة أبها.

وهكذا أخذ سكن الإنسان في التطور حتى ظهر ما يسمى بالخرسانة والإسمنت وال الحديد، فبدأ البناء يزدهر، والسكن أصبح مريحاً أكثر في ظل توفر الخدمات المختلفة فيه كالكهرباء والماء والهاتف، وأصبح الحديد عاملاً مساعدًا للتطور والارتفاع بالمباني للأعلى.



شكل (٩٤): تطور سكن الإنسان- برج المملكة

بمدينة الرياض.



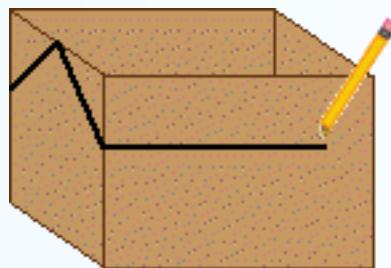
شكل (٩٥): برج الفيصلية - مدينة الرياض.

والبناء للسكن أصبح في هذه الأيام علمًا يُدرس، وله علاقة بالفن من النواحي التصميمية والجمالية للمساكن، فالمهندس الماهر في التصميم والبناء تجده ناجحاً في عمله ومحبوباً عند الناس، لما لعمله من قيمة فنية ترضي أذواق الناس. الشكل (٩٥).

نشاط (١)



استخدم العلب الكرتونية القديمة لتصنع منها منزلاً صغيراً وجميلاً.



الخطوة (١).

أحضر كرتوناً صغيراً وارسم الخط الخارجي لمنزلك الصغير على الكرتون.



الخطوة (٢).

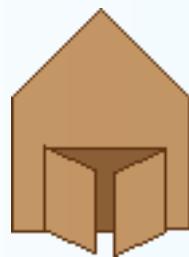
قص التحديد بمقص أو أطلب مساعدة من والديك.



الخطوة (٣).

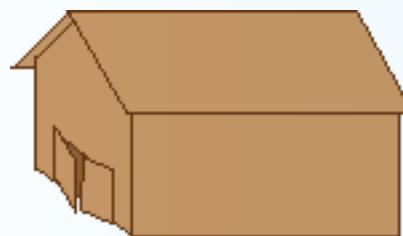
ارسم شكلًا يشبه الباب على طرف الشكل الكرتوني.





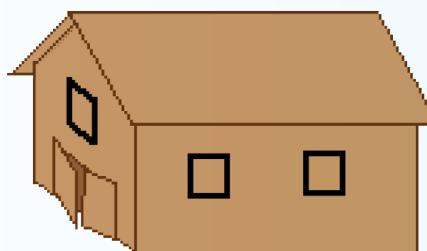
الخطوة (٤).

⚠ قص الشكل من الحواف واترك الحافتين الخارجيتين بدون قص
كما ترى في الأعلى.



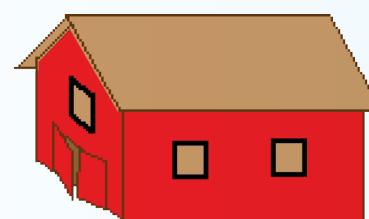
الخطوة (٥).

ثبت سقفاً للمنزل.



الخطوة (٦).

ارسم النوافذ.



الخطوة (٧).

لون جسم المنزل بأي لون يتوفّر عندك.



الخطوة (٨).

لون النوافذ بلون مختلف ثم أعد السقف إلى مكانه.
المساكن تختلف من مكان إلى مكان، ومن بلد إلى بلد، ويتنفسن السكان
بتزيين مساكنهم وإضفاء قيمة جمالية عليها، لتصبح مساكنهم مميزة.

نشاط (٢)

حاول أن تبني مسكنك الخاص وإضافة بعض التزيين عليه مستفيداً
من الأشكال التالية، الشكل (٩٦).



شكل (٩٦): مساكن من الكرتون.



ومجموعة المساكن التي تقع خارج المدينة تسمى قرية عندما تكون صغيرة، وعندما يزداد عددها كثيراً وتصبح متباعدة تسمى مدينة، وتنقسم المدينة إلى أحياء متغيرة، ولكل مدينة أو قرية أو حي اسم مشهور وتعرف به.

المدن إما أن تكون جبلية كالتي تقع على الجبال كمدينة الطائف والباحة وأبها، أو تكون في الأودية مثل مكة المكرمة، أو تكون ساحلية تقع على البحر كمدينة الدمام أو جدة.

نشاط (٣)



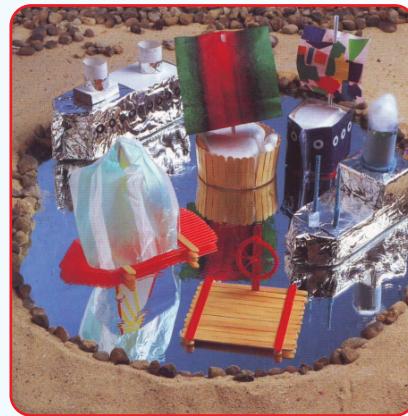
اختر البيئة المناسبة لك... وابني حيّك الخاص... وحاول أن تحاكي البيئة سواء كانت ساحلية، أو جبلية أو غير ذلك...



شكل (٩٧): تصميم لحي صغير بعلب كرتونية.



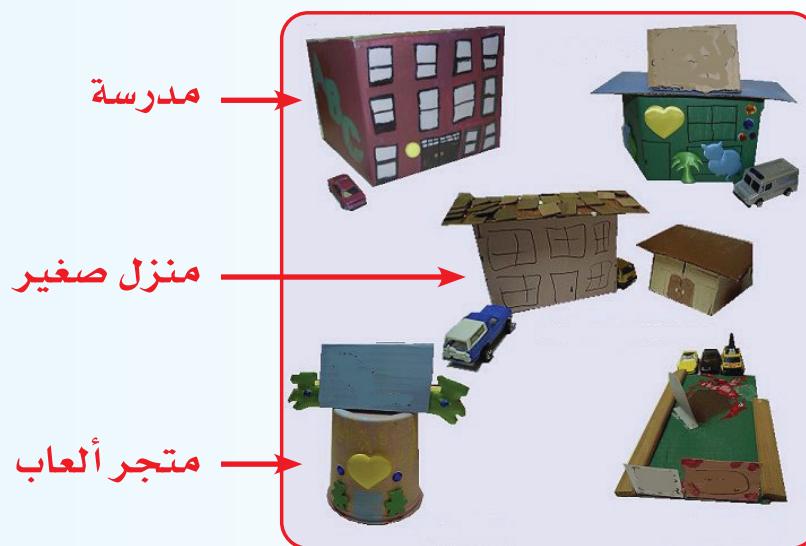
شكل (٩٨): نموذج منفذ لحي صغير بالعلب الكرتونية.



شكل (٩٩): نموذج منفذ لبيئة ساحلية.

أو بيئة ساحلية نحيطها بمساكن حول البحر وهو عبارة عن مرايا وضع حولها أحجار صغيرة ورمل ناعم.

الألعاب الكرتونية الفارغة يمكن أن تستفيد منها في صناعة أشكال صغيرة متنوعة كالمدرسة والمتحف، و موقف سيارة، ومنزل صغير، ومتجر بيع الألعاب، وملعب كرة قدم كبير، ويمكن كذلك أن نصنع سيارات صغيرة.



شكل (١٠٠): أشكال متنوعة للألعاب الكرتونية.

وعندما نصنع مساكن وأشكال كثيرة يمكننا بناء مدينة كبيرة:



شكل (١٠١) : المدينة.

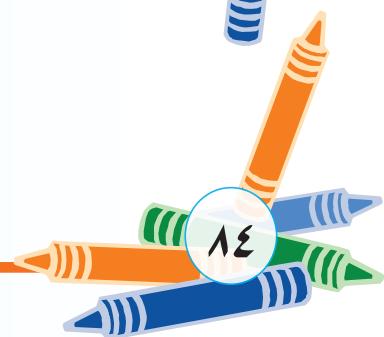
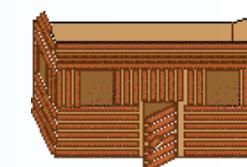
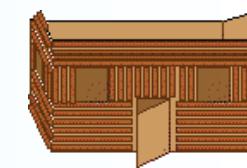
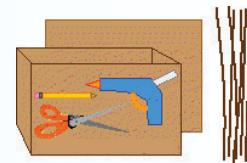
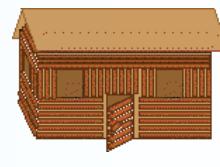
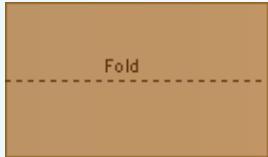
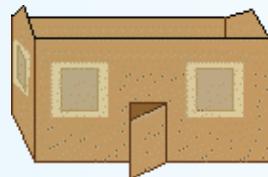
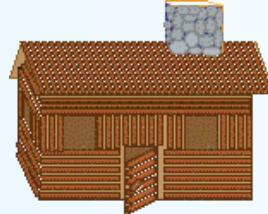
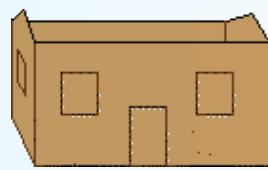
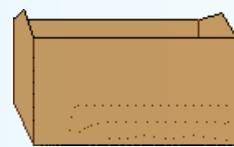
تقويم الوحدة



السؤال الأول:

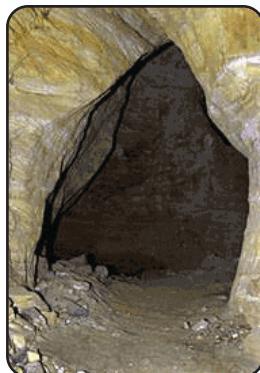
رتّب الصور التالية حسب خطوات بناء مسكن من الكرتون؟

مجال التشكيل المبasher بالأخوات



السؤال الثاني:

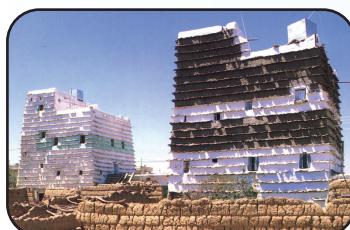
صل بين الكلمة والصورة المناسبة لها فيما يلي:



● مسكن حديث.



● مسكن كهوف.



● مسكن من خشب الأشجار.



● مسكن من الصخور والطين.

الوحدة الرابعة:

مجال التشكييل بالتراث



الموضوعات

الموضوع الأول:
الفخار.

الموضوع الثاني:
زخرفة السطوح المتجلدة.

الموضوع الثالث:
الفخار في حياتنا اليومية.



الفخار

مجال الخزف الموضوع الأول

يعتبر الطين من أهم المواد المستخدمة عبر الحضارات في الصناعات، وخاصة صناعة الفخار والطوب والبلاط، بالإضافة إلى صناعة مواد السيراميك وطلاء الورق، والمطاط.

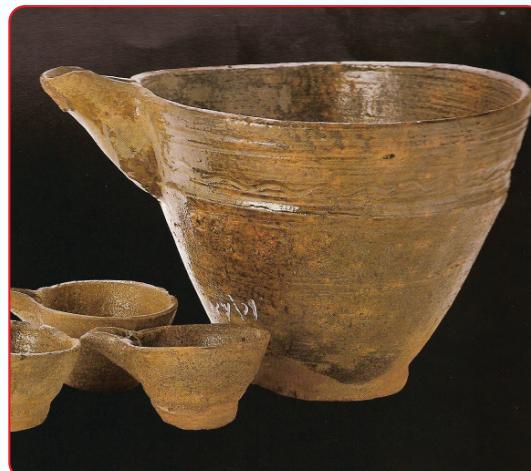
الليونة والرطوبة:

هي حالة تمر بها الطينة بسبب قيامنا بإضافة نسبة من الماء داخل هذه الطينة، حيث تقوم بوضع الماء أثناء العمل كي نحوال الطينة إلى خامة طرية قابلة للتشكيل لإنتاج أشكال مختلفة.

لذلك يمكننا القول بأن الماء الذي وضعناه هو المتسبب في رطوبة الطينة، ويمكننا التخلص منه عن طريق تعرض الشكل الطيني لتيارات الهواء العادمة داخل الغرفة، عندها يصبح الشكل جافاً وهشاً ويسمى شكلاً طينياً ولا يمكن استخدامه فعلياً أو غسله بالماء لأنه معرض للذوبان والعودة إلى حالته الطينية السابقة.

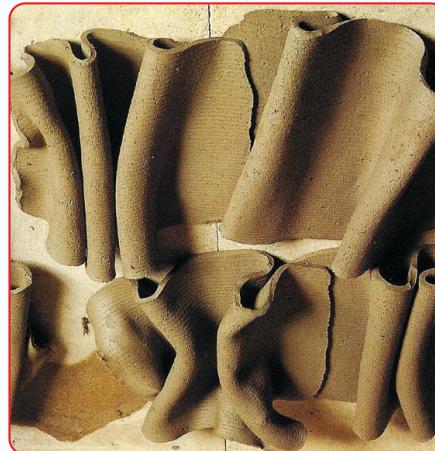
ولذلك نحتاج لحل لنجعله شكلاً صلباً قوياً، **كيف يمكننا تحقيق ذلك؟**
نقول: كلنا نريد لأعمالنا أن تكون قوية وصلبة. إذاً لابد أن نعرف معنى الصلابة؟ هي حالة يمر بها الشكل الطيني الجاف الهش ليتحول من ليونته وضعفه فيصبح قوياً صلباً ولا يعود أبداً لحالته الأولى. ليننا رطباً أو جافاً هشاً. ويتم ذلك عن طريق تعرضه لدرجات الحرارة العالية، شكل (١٠٢).





شكل (١٠٢) : يوضح شكلاً فخارياً شعبياً صليباً.

ونلاحظ مما سبق أن أعمالنا الطينية تتدرج بالترتيب في مسامها فكانت:
١- شكلاً طينياً رطباً.



شكل (١٠٣) : خامة الطين الصالحة (طينية رطبة).

٢- شكلاً طينياً جافاً هشاً.

٣- شكلاً صلباً.



شكل (١٠٥).



شكل (١٠٤).

ولكي نجعل الشكل الطيني الرطب يصل لمرحلة الصلابة لابد أن يمر بالمراحل التالية:

أولاً: مرحلة التجفيف: منذ العصور القديمة عرف الإنسان الأول أهمية تجفيف أوانيه الطينية الرطبة، فكان يضعها تحت الشمس لتتجف ليتمكن من استخدامها بعد ذلك، لكننااليوم نجففها بطريقة أخرى لها عدة خطوات هامة تساعده على تحول العمل من شكله الطيني الرطب ليكون شكلاً صلباً.

ولهذا لابد أن نعرف الطريقة الصحيحة لتجفيف الشكل الطيني الرطب والتي تتضح في الخطوات التالية:

أ- وضع الشكل الرطب على قاعدة سطحها مستوي، ومن تحته قطعة من القماش القطني أو بعض الورق كي يساعد على امتصاص الرطوبة من قاعدة العمل.

ب- يترك الشكل ليجف ببطء بعيداً عن تيارات الهواء المباشرة، كما إن الوقت



الذي يأخذ العمل ليجف يتراوح مابين يوم إلى يومين، وبحسب حجم وسمك
الشكل الطيني .

ج- ترك الشكل مغطى بقطعة قماش خفيفة حتى لا يواجه الهواء المباشر،
والذى قد يتسبب في إحداث بعض التشقات.

قف:  لحظة !!!

نتساءل كيف اعرف أن عملي رطب أو جاف؟

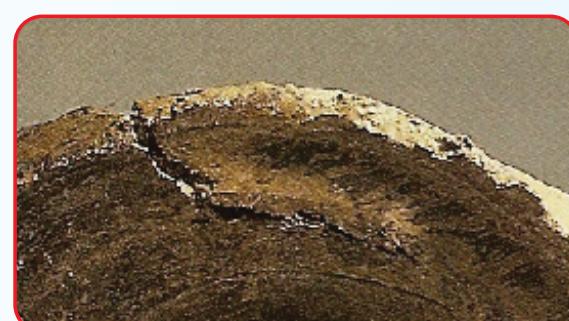
الإجابة: ببساطة ضع عملك ملامساً لوجنتيك، فإذا شعرت ببرودة فان
عملك لا زال يحتفظ بالماء، وما زال رطباً .

أما إن كانت حرارة العمل بنفس حرارة جسدك تقريباً، فان عملك جاف أو
شبه جاف، بحسب الفترة التي تعرض فيها للهواء.

انتبه:  لحظة !!!

هناك أخطاء قد نقع فيها تسبب تشويه للعمل في مرحلة الجفاف مثل:

١- تعرض العمل للهواء مباشرة يسبب تشقق في بعض الأطراف خاصة
الفوهة لذا لابد من تغطيه الفوهة الشكل (١٠٦).



شكل (١٠٦) : يوضح نتائج أخطاء التجفيف (تشقق) .

٢- إن كانت القاعدة التي تضع عملك عليها غير مستوية فإن قاعدة الشكل قد تتعرض للإلتواء وتأخذ شكل السطح المقوس، شكل (١٠٧).



شكل (١٠٧): الوضع الصحيح لملامسة القاعدة للأرضية المستوية
العمل للخرازة ابتهاج ادريس.

مواصفات الشكل الطيني الحاف:

- ١- هش. ٢- سريع الكسر. ٣- يمكن أن يرجع لحاليه الأولى (طينياً).

هل هذا مصر أعمالنا بعد بذل الجهد؟ ... اذا

١- كف نحافظ على أعمالنا صلة قوية.

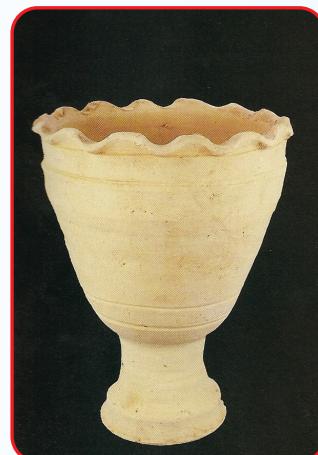
٢- كف نحافظ على جهودنا ووقتنا؟

٣- كيف لا نهدر خاماتنا ولا نُسرف؟ فنكون مبذرين؟ والله لا يحب المبذرين لقوله تعالى: ﴿وَلَا تُشْرِفُوا إِنَّمَا لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾^(١).

١٤١- آية الأنعام سورة

إذاً ما هو الفخار، وما موصفاته؟

الفخار هو: "كل عمل شُكل بالطين المرن وبعد جفافه التام تعرض لدرجات الحرارة العالية داخل أفران خاصة فتخلص من الماء المتتحد معه كيميائياً وبذلك يصبح فخاراً صلباً مسامياً لا يحتفظ بالسوائل كما في الفخاريات الشعبية السعودية" شكل (١٠٨).



شكل (١٠٨): شكل فخاري.

نشاط (١)



ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية:

- () لا يشترط جفاف الشكل الطيني قبل الحرق
- () كلما تبخر الماء الموجود في العمل الطيني أصبح العمل رطباً
- () لا يتحول العمل الطيني الجاف الهش إلى صلب إلا بطريقة الحرق



صل بين (الشكل الطيني) و(المواصفات) المناسبة له بوضع خط (—) يصل بينهما.

| المواصفات |
|---|
| إذا تحسسته نجده طري وبارد |
| إذا لمسناه نشعر بضعف قوامه وسرع الكسر |
| نلاحظ قوة قوامه ولا نستطيع إرجاعه لحالته الطينية الأولى |

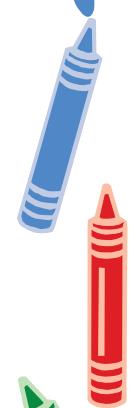
| الشكل الطيني |
|--------------------------------|
| الشكل الصلب للطينة |
| الشكل الرطب للطينة |
| الشكل الجاف للطينة (الفخار) |

إذاً كيف نُشكّل أطباق طينية ونحوّلها لأطباق فخارية صلبة؟
طريقة تشكيل الأطباق الفخارية:

أولاً: تجهيز الأدوات

وهي كالتالي:

- أطباق بلاستيكية متنوعة العمق.
- قطعة خيش.
- عجلة تسطيح الطين.
- أدوات تشكيل الخزف.
- أكياس تغليف.
- فوط للتنظيف.

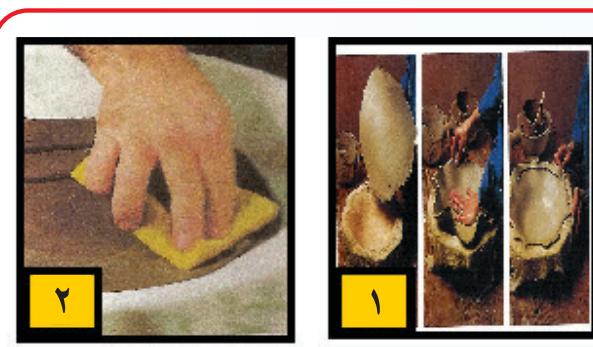




شكل (١٠٩): فرد الشريحة الطينية على قماش ذا ملمس.

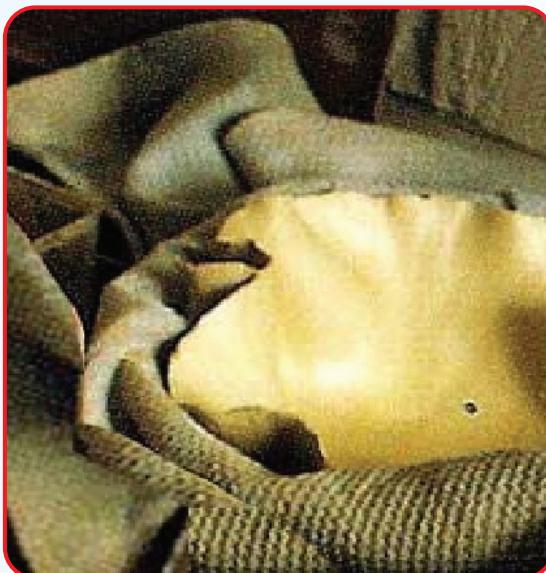
ثانياً: نجهز الشريحة الطينية عن طريق زيادة تسطيحها ليصبح سmekها مقارب لسمك الأطباق العادي تقريرياً (نصف سنتيمتر)، ويتم ذلك عن طريق فرد الشريحة الطينية بعجلة الفرد على قطعة من الخيش لتأخذ ملمس الخيش كما في شكل (١٠٩).

ثالثاً: اختيار الشكل والعمق المناسب للطبق البلاستيكي . حيث لا بد أن تتتنوع أشكال أطباقنا من حيث العمق والشكل، وذلك يأتي نتيجة تنوع الأواني البلاستيكية المختلفة العمق، والتي سنستخدمها كمساند وداعم للشريحة الطينية المجهزة مسبقاً.

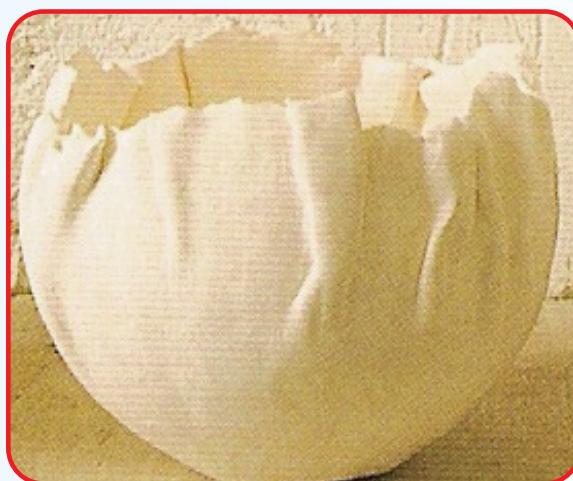


شكل (١١٠): نقل الشريحة بالقماش لداخل طبق البلاستيك ودفعها من الوسط بقطعة إسفنج.

رابعاً: ننقل الشريحة بحرص عن طريق الإمساك بأطراف قطعة الخيش وإنزالها في عمق الطبق البلاستيك، مع دفعها ببطء من الوسط إلى داخل الطبق البلاستيك بواسطة قطعة الإسفنج كما في الشكل (١١٠).



شكل: (١١١:أ): طبق جاهز داخل القماش.



شكل: (١١١:ب): أطباق خزفية مختلفة في العمق والفوهة.

خامساً: نهذب فوهة الأطباق
بالشكل المناسب أو نتركها
بخطوطها العشوائية لتذكرنا
بأطباق الإنسان البدائي، كما
في الشكل (١١١:أ،ب).

زخرفة السطوح المتجلدة

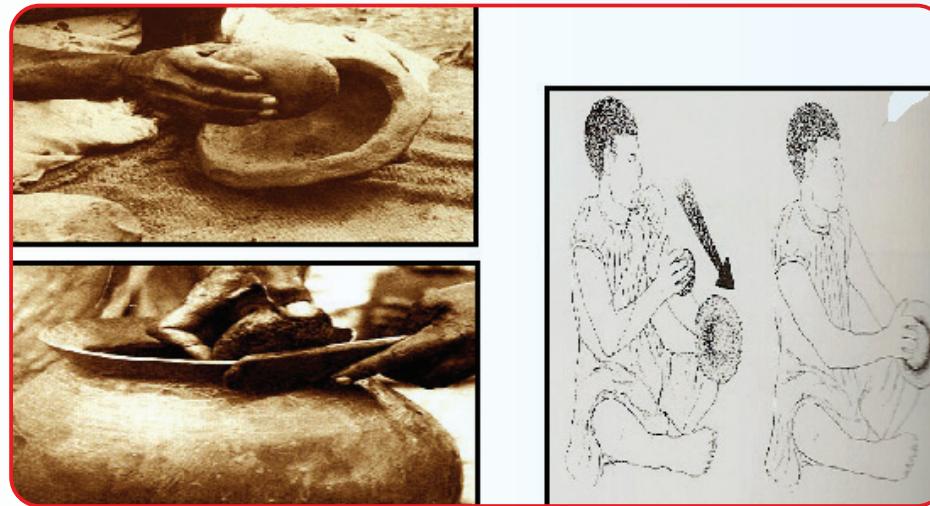
مجال الخزف الموضوع الثاني



بدايات تطور صناعة الفخار:

عرفنا أن الفخار هو الأشكال المصنوعة من خامة الطين، وبعد تعرضها للحرارة تحولت لأشكال صلبة قوية سُميّت (فخار)، فلنتعرف معاً على بدايات هذا الفن (تشكيل الفخار).

"كان الإنسان الأول في الكهوف والغابات يحتاج لأشكال مجوفة وعميقة ليحفظ أكله وحبوبه وثماره، فما وجد إلا الطين كخامة سهلة ليُشكّل منها أشكالاً يستخدمها في حياته اليومية، فالطينية تستجيب سريعاً للمسات اليد وبأبسط الطرق" ، الشكل (١١٢).



شكل (١١٢) : الأشكال الطينية المشكلة قديماً يدوياً.

وبهذه الطريقة البسيطة صنع الإنسان الأطباق والأواني المجوفة المتنوعة في عمقها وسماكه جدرانها، ولأنه لا يملك أدوات متنوعة كالليوم فقد كانت أطباقه سميكة وعجينة الطينية خشنة، حيث كان يحضر الطين من تربة بيئته التي يعيش فيها، شكل (١١٣: أ، ب).

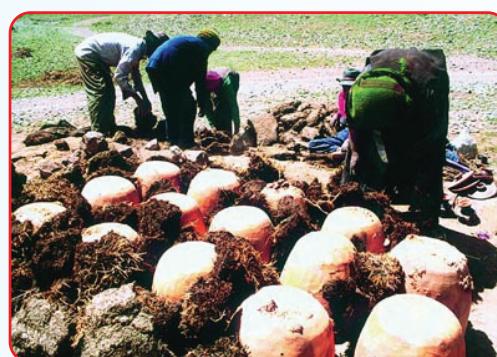


شكل (١١٣: ب) طينة جاهزة.



شكل (١١٣: أ) تحضير الطين.

وكان يترك أوانيه تجف في حرارة الشمس، ثم يستخدمها في حياته اليومية، شكل (١٤).

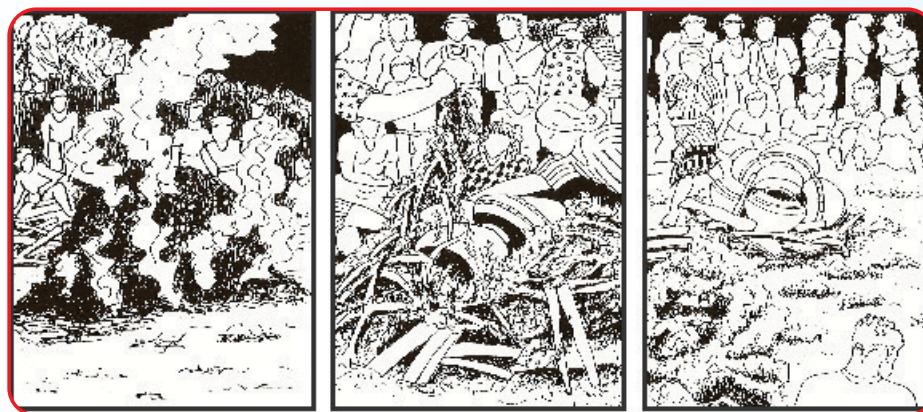


شكل (١٤) أواني خزفية يضع فيها ثمار وحبوب.



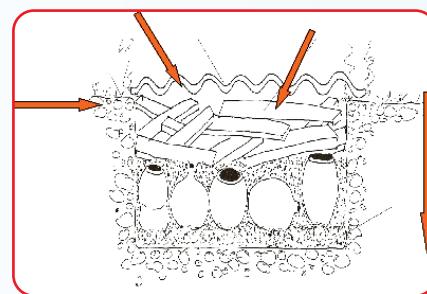
بـ

"لكنه واجه مشكلة"  وهي: أن الشكل المصنوع من الطين إذا ما جف وترك يوماً بعد يوم ومع الاستعمال المتكرر يصبح هشاً ضعيفاً سريعاً الكسر، وإذا جاء المطر عاد كما كان طيناً لا شكل له، وبذلك يظل اسم عمله (شكلاً طينياً)، ومع التفكير والتخيل والملاحظة، اهتدى لأهمية النار كي تجعل أعماله صلبة قوية، ولم يكن حينها لديه أفران كهربائية كالاليوم، بل حرق الأعمال بادئ الأمر على سطح الأرض حيث يغطيها بكثير من الأغصان، ويشعل فيها النار، ثم فكر في عمل حُفرة في عمق الأرض مملوقة بأغصان الأشجار ومغطاة بقطعة من الأخشاب والقش شكل (١١٥:أ، ب، ج)، وبذلك أصبحت أعماله صلبة وسميت (شكلاً فخارياً)، والصورة توضح كيف كانوا يحرقون أعمالهم.



شكل (١١٥:أ): الطريقة البدائية الأولى لحرق الأشكال الطينية الجافة على سطح

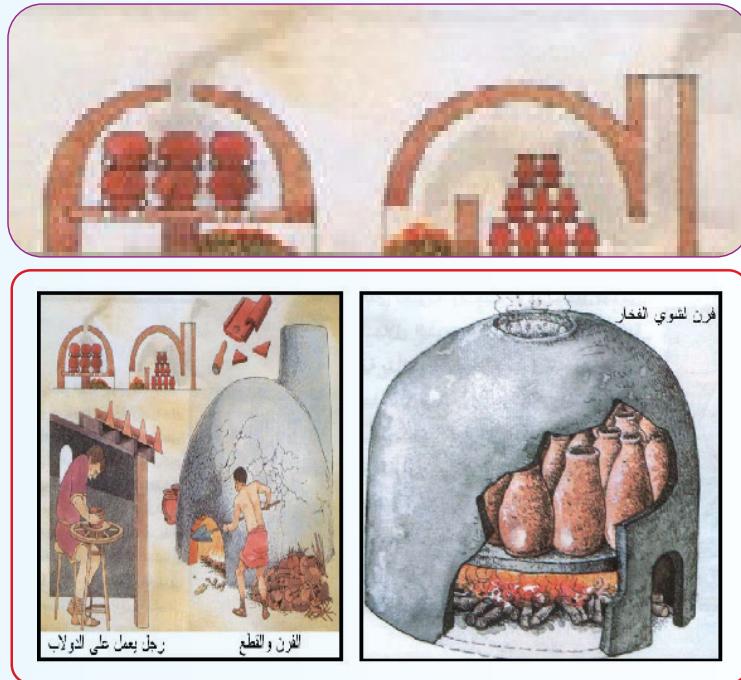
الأرض قطع من أغصان الأشجار، غطاء للحفرة، سطح الأرض، عمق الحفرة.



شكل (١١٥:ب): الطريقة البدائية الثانية لحرق الأشكال الطينية الجافة في حفرة

تحت الأرض.

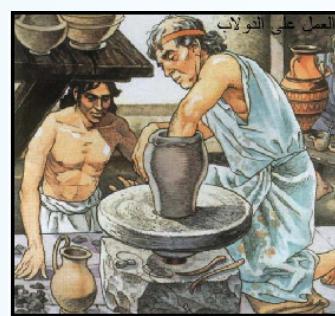
ثم اهتدى لطريقة صنع فرن يجمع بين الطريقيتين الأولى والثانية،
الشكل (١١٥:ج).



شكل (١١٥:ج) الطريقة البدائية الثالثة توضح

شكل الفرن وطريقة رص الأعمال ومكان تغذية النار.

واستمر تفكير الإنسان في تطوير صناعة الأشكال الطينية وفي طريقة حرقها. فأبتكر في صنع أشكاله بواسطة عجلة تسمى (عجلة الدوّاب) شكل (١١٦)، وهي طريقة تسهل العمل لكنها تحتاج لتدريب.



شكل (١١٦) : تطور التشكيل اليدوي عن طريق استخدام عجلة الدوّاب.

واستمر التطوير حتى جاء بفكرة صناعة الأفران الكهربائية، شكل (١١٧).



شكل (١١٧) : الأفران الكهربائية.

نشاط (١)



في بلادنا تشتهر بعض المدن بصناعة الفخار، نذكر أهم هذه المدن:

١.....٢.....٣

ولكل مدينة أشكالها الفخارية التي تميزها عن غيرها، والفخار في المملكة العربية السعودية عرف باسم الفخار الشعبي، وتخالف أشكاله من مدينة أخرى.

نشاط (٢)



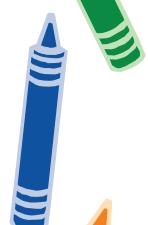
نجمع صور لأشكال فخارية لمدينتين مختلفتين في المملكة العربية السعودية
ونلصقها في المساحتين التاليتين... ثم نتأمل و نقارن بينهما.

مجال المعرفة



فخار مدينة فخار مدينة

من خلال رؤية الفخار البدائي والفخار الحديث، يمكننا أن نُشكل أطباق طينية ذات عمق متنوع بطريقة الشريحة الطينية، ثم نجففها جيدا حتى نتمكن من إدخالها للأفران الخاصة بالخزف، فتحولها من أطباق طينية إلى أطباق فخارية، فيصبح لدينا قطعة فخارية خاصة بنا، وتحمل أسمائنا، وفي كل الأحوال فإن جميع القطع الطينية حين نجففها تمر بمرحلة اسمها التجلد، وهي المرحلة التي حاولنا الحفاظ عليها من الدرس السابق، لنكمل زخرفتهااليوم، فوصلت الآن لمرحلة تدعى مرحلة التجلد....**فما معنى التجلد؟**



مفهوم التجلد:

هو حالة يصل لها الشكل الطيني الرطب، بحيث يصبح قاسياً متماسكاً لكنه ليس جافاً، ويقبل الضغط بالأدوات عليه بشيء من القوة، فهو كثيراً ما يُشبه بالجلد السميك الخاص بالحقائب المدرسية، ومحافظ النقود إذ يكون متماسكاً وليس طري، والطين في هذه الحالة المتجلدة يزخرف بأسلوبين هما: (الخدش، الحز).

الخدش على الطين:

هو إحداث أثر سطحي ذو عمق بسيط لا يقاس على السطح الطيني المتجلد، ويتم ذلك بواسطة بعض أدوات الخرف ذات الرؤوس المتعددة الألسنان، فكل أداة تعطي أثر مختلف عن الأداة الأخرى، الشكل (١١٨).



شكل (١١٨): أثر أدوات تشكيل
الخشب (الدفر) على سطح الطين
المتجلد.

والخدش يعطينا إحساس بخشونة السطح، وهذا يعطي الشكل الطيني إحساس بأنه من العصور القديمة، أو الأشكال الشعبية التراثية، حيث يشبه الأشكال الفخارية الشعبية في المملكة العربية السعودية.

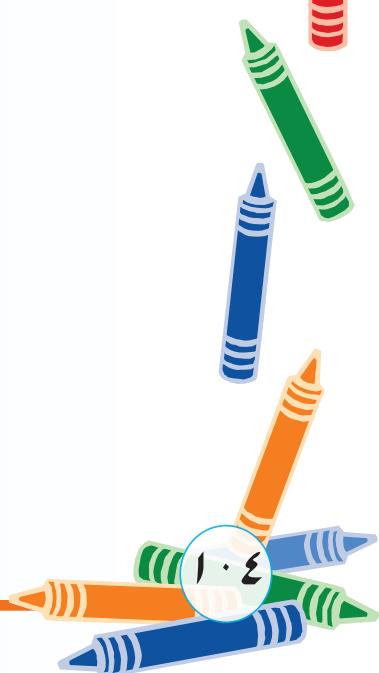
ومن الزخارف الأخرى التي تعطي نفس الإحساس الشعبي زخرفة أخرى تسمى بالحز.

الحز:

هو عملية ضغط بواسطة أداة الحز لإحداث أثر غائر على سطح الإناء المتجلد على أن يكون بعمق بسيط ويمكن أن ينفذ برأس قلم الرصاص المدبب، وخطوط الحز قد تكون عريضة أو رقيقة على حسب عرض رأس الأداة، فعلى سبيل المثال فالامشاط المتنوعة في عرض أسنانها وتقاربها أو تباعدتها تعطينا تنوعاً كبيراً في خطوط الحز، شكل (١١٩).



شكل (١١٩): المشط كأداة بديلة للحز.





شكل (١٢٠): أثر أدوات الحز على سطح الإناء.

نشاط (٣)



ويمتاز الفخار الشعبي السعودي بزخارفه وأجسامه البسيطة في شكلها الخارجي، ويمتاز بسماكه جدرانه وقلة ألوانه، والخدش والحز طريقتين تستخدم بكثرة لزخرفة سطوح الفخار الشعبي بالمملكة العربية السعودية بجميع مناطقها.

وبالتأمل في الشكل (١٢١) دعونا نستنتج الفرق بين الخدش والحز على الأسطح الخزفية.



شكل (١٢١) : فخار شعبي.

الحز

الخدش



شكل (١٢٢) الحز على سطح الإناء.



والآن تعالوا نزخرف باطن أطباقنا المتجلدة بواسطة أداة الخدش أو الحز أو كلاهما.

ولكن زخرفتنا لابد أن تكون متميزة.

لذا فهي عبارة عن توقيع أسمائنا الجميلة بخطنا وحروفنا العربية، الشكل (١٢٣)، ويكون مكانها داخل أو خارج الإناء، مع إضافة بعض الخطوط المترجة والمتوازية والمنكسرة والحلزونية، ويمكن أن نضع توقيع الاسم كاملاً، أو أن نتخير بعض الأحرف منه ونكررها، وفي شكله النهائي سيشبه الفخار الشعبي لكن بشكل جديد، وأجمل ما فيه أسمائنا العربية.

الآن انتهينا من الزخرفة فلنترك أشكالنا الفخارية تجف كما ذكرنا سابقاً، لنستطيع أن ندخلها الأفران، فتصبح فخاراً صلباً قوياً.



شكل (١٢٣) أسماء على الفخار.

نشاط (٤)



(أ) : نختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس.

بعد خروج أطباقنا من الفرن ماذا نسميها (شكل طيني، شكل جاف، شكل صلب ، شكل فخاري) ؟

(ب) : ما هي مسميات الشكل المصنوع من طينة الخزف بالترتيب؟

.....
.....
.....

(ج) : في الشكل (١٢٤) فلنختير زخرفة أو أشكال عشوائية لتزيين الطبق؟



شكل (١٢٤) : أواني خزفية مكتملة.



مجال الخزف الموضوع الثالث



الفخار في حياتنا اليومية

من أجمل اللحظات في حياتنا جميماً، هي تلك التي ننتج فيها أشكالاً وأعمالاً تلبي احتياجاتنا اليومية، شكل (١٢٥)، فيكون الشكل مُعبراً عن أفكارنا فهو مُنفذٌ بأيدينا ويحمل ذوقنا الخاص من حيث: الشكل، اللون الزخرفة.... إلخ.



شكل (١٢٥): أشكال وأعمال من الحياة اليومية.

لذا سوف نفتخر بهذا، العمل الذي صنعته أيدينا، لأنه أخذ جزء من وقتنا الثمين، لذا لابد أن نستفيد من الوقت بشكل صحيح، خاصة أن الله سبحانه وتعالى منذ أن خلق الإنسان أكرمه بنعمة العقل والذكاء، فجعله قادرًا على أن يفكر في كيفية عمل كل ما يحتاجه بنفسه.

نشاط (١)



السؤال: **لنتذكر سوياً** من هو أول من فكر في الاستفادة من طين الأمطار، وتربة الجبال، كما فكر في كيفية عمل أوانيه الفخارية وبعض أدواته، من هذا الطين؟

جواب: هو:.....



شكل (١٢٦) أواني بطريقة بدائية.

سبق وأن فهمنا كيف كان الإنسان البدائي يُفكّر بذكاءً؛ لينتج بيديه أشكالاً كثيرة تفيده في حياته اليومية، مثل الأواني الفخارية، شكل (١٢٦) ولاحظنا أنه شُكل أغلب هذه الأشكال بطريقة الضغط في الكتلة الطينية.

إذا تعالوا نستفيد من أفكاره البسيطة، لنتج شكلًا فخاريًّا مميًّا يفیدنا اليوم كطلاب وطالبات في الصف الثالث الابتدائي.

ولأننا طلبة علم، فمن الطبيعي أن يكون لدينا واجبات كثيرة، فلننسى دائمًا تجهيز أو تأدية بعض الواجبات، فكيف لنا أن نتذكر هذه التفاصيل؟ فعلى سبيل المثال:

لا بد أن لا ننسى وضع علبة الألوان، وكراسة الرسم في الحقيبة، وهكذا دائمًا نحتاج لوضع ورقة ملاحظات صغيرة، لنكتب الملاحظات الهامة، ثم نضعها في مكان ظاهر أمامنا مثل: نضعها على مرايا غرفتنا، أو على الباب أو على المكتب، شكل (١٢٧).





شكل (١٢٧): لوضع ورقة ملاحظات صغيرة.

وأحياناً نجد في الأسواق ماسكة لأوراق الملاحظات الهامة، وبأشكال متنوعة شكل (١٢٨).



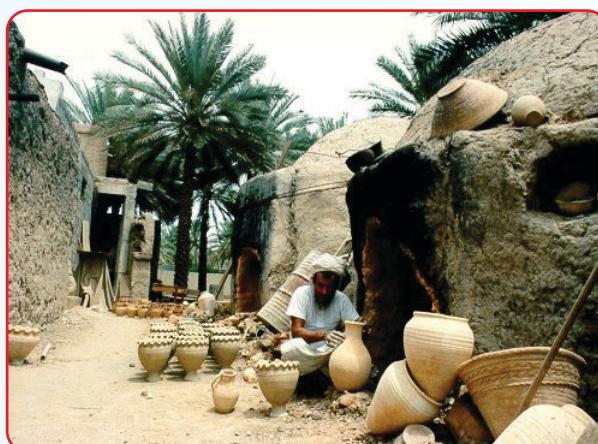
شكل (١٢٨): ماسكة لأوراق الملاحظات.

فلنتأمل معاً أهم مواصفات هذه الماسكات، والتي ساعدت في تحقيق وظيفتها:

١. أن تكون كتله أو شريحة.
٢. أن يكون بها مكان لثبيت الورقة.
٣. مصنوعة غالباً من البلاستيك أو المعدن أو الخشب.
٤. أن يتناسب عرض وعمق مكان وضع الورقة مع حجم وسمك الورق المستخدم.
ولكن نادراً ما نجد (ماسكات ورق) بخامة الفخار، أو تحتوي على زخرفة
الفخار الشعبي السعودي، الذي عرفناه سابقاً، فهو يميزنا ويميز بزخرفته
فخارنا السعودي عن فخار غيرنا.

السؤال الآن:

دعونا نتأمل ونتذكر أشكال الفخار الشعبي، شكل (١٢٩) ونفكر كيف نستفيد
من ذلك لعمل ماسكة الأوراق الخاصة بنا.



شكل (١٢٩): الفخار الشعبي.



نشاط (٢)



من خلال ملاحظة الصور التي أمامنا،
يمكن أن نلخص أهم الموصفات السطحية
للشكل الفخاري الشعبي:

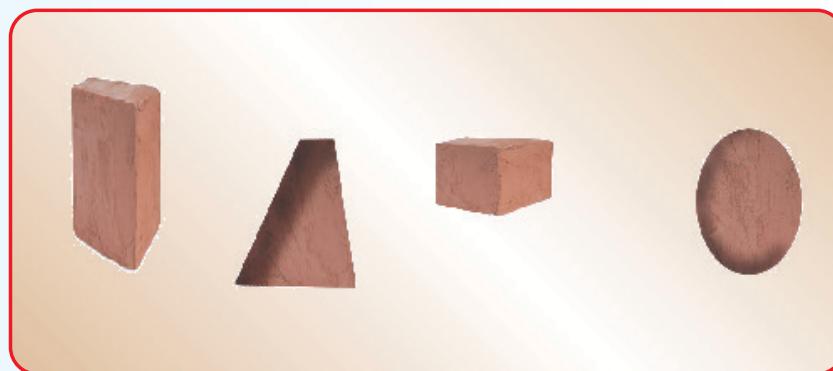
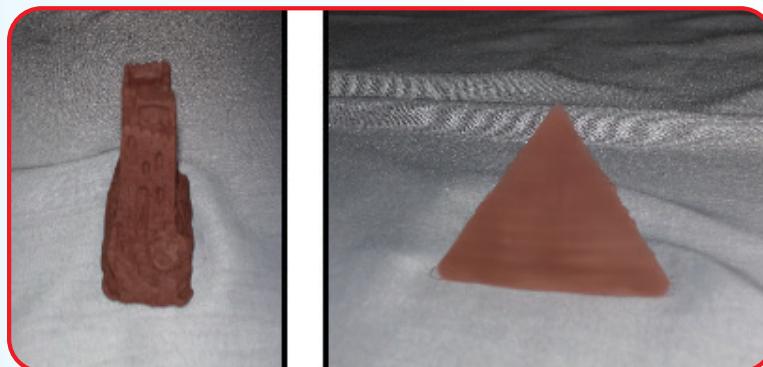
--١
--٢
--٣
--٤

ومن خلال رؤية وتذكر الموصفات السطحية للفخار الشعبي، ورؤية بعض الأشكال لmaska الأوراق الموجودة بالأسواق، نستطيع أن نبتكر حامله أوراق الملاحظات بشكل مميز، ونزيد من تميزها بـان نكتب عليها تاريخ تنفيذها وتوقيع أسماءنا، وبذلك نحتفظ بذلك أجمل اللحظات التي عملنا فيها معاً في الصف الثالث الابتدائي.

قبل البدء في معرفة خطوات التنفيذ، لابد أن نتفهم معنى الضغط في الكتلة الطينية.

مفهوم الضغط في الكتلة الطينية:

هي كتلة طينية رطبة متماسكة غير مفرغة ولا شكل لها، ونشكلها على هيئة كرة أو مكعب أو شكل هرمي إلخ، شكل (١٣٠) وهي في هذه الحالة جاهزة لـ**لتقبل الضغط في جوانبها**، سواء باليد أو ببعض الأدوات للحصول على **الهيئة العامة للشكل المراد تنفيذه**.



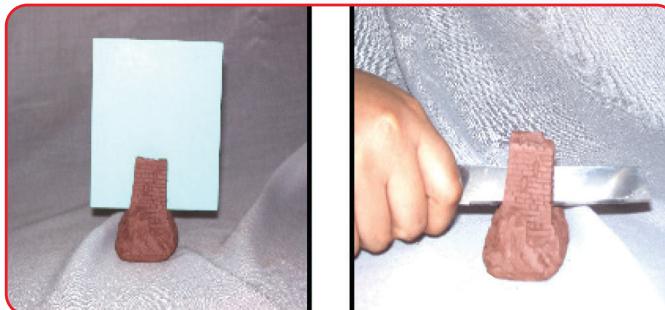
شكل (١٣٠): الكتلة الطينية.



خطوات تنفيذ (ماسكة ورق) من الطين:

الخطوة الأولى:

نشكل من الكتلة الطينية الشكل العام للحاملة الورقية، فقد تكون على شكل حجر، أو صخرة، أو جبل، أو بيت شعبي.



الخطوة الثانية:

نحدد مكان لوضع ورقة الملاحظات، وذلك باستخدام عرض المسطرة الخشبية لتوسيع الفتحة، إن كانت الماسكة لمجموعة أوراق أو نستفيد من عيدان الآيسكريم إن كانت لورقة واحدة، مع الاهتمام بإتقان تنفيذ عرض وعمق الفتحة التي ستمسك الورقة حتى لا تسقط.



الخطوة الثالثة:

نبدأ بالتفكير بزخرفة الشكل بما يلاعه الهيئة العامة، مستخدمين أدوات الحز والخدش (أقلام الرصاص المتنوعة في رؤوسها، إضافة للأمشاط المتنوعة في أسنانها) ونستوحي بعض الخطوط الموجودة في الفخاريات الشعبية لنضعها على السطح المتجلد.

الخطوة الرابعة:

في مرحلة التجدد نختار مكان لنكتب تاريخ يوم التنفيذ، ومعه اسم المنفذ للعمل، ثم نترك أعمالنا لتجف بالطريقة الصحيحة التي سبق وان تعرفنا عليها سابقاً.



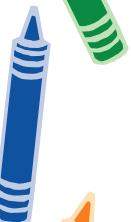
نشاط (٣)



لتأمل أعمالنا جيداً ثم نذكر:

- ما أهمية عمل الماسكة الورقية بخامة الطين، وعليها بعض خطوط زخرفة الفخار الشعبي؟

- لماذا جعلنا العمل بطريقة الكتلة الطينية، وليس بطريقة الشرائح؟



وبعد أن أنتجنا شكلاً نفعياً وجمالياً، وزخرفنا سطحه ووضعنا أسماءنا عليه،
وسجلنا تاريخ هذا اليوم الممتع المثير، فهل ينفع أن نقدم جهدنا كهدية وتذكار
لهذا اليوم؟

.....

.....

إذاً لمن سنقدم جهدنا الفني المميز الذي شكلناه بأيدينا من خامة الطين
وزخرفناه بزخارف خاصة بيئتنا السعودية؟
لنكتب هنا:

أسم المهدى إليه مع توقيع أسمنا وكلمة إهداه له
إلى:

.....

.....

.....

تقدير الوحدة



السؤال الأول:

صل بين العبارات من القائمة (أ) مع ما يناسبها من القائمة (ب).

| (ب) | (أ) |
|-------------------------------------|-----------------------|
| إذا وضعته على خدي كان بارداً. | - الشكل الصلب. |
| قوي ولا يرجع لحالته الطينية الأولى. | - الشكل الطيني الرطب. |
| هش ضعيف سريع الكسر. | - الشكل الجاف. |

السؤال الثاني:

ضع الكلمة المناسبة في المكان المناسب فيما يلي:

(التجلد - الحز - الخدش على الطين)

(أ) هو إحداث أثر سطحي ذو عمق بسيط.

(ب) هو حالة يصل إليها الشكل الطيني الرطب، بحيث يصبح قاسياً متماسكاً وليس جافاً.

(ج) هو عملية ضغط أداة الحز لإحداث أثر غائر.

السؤال الثالث:

ما مفهوم الضغط في الكتلة الطينية؟

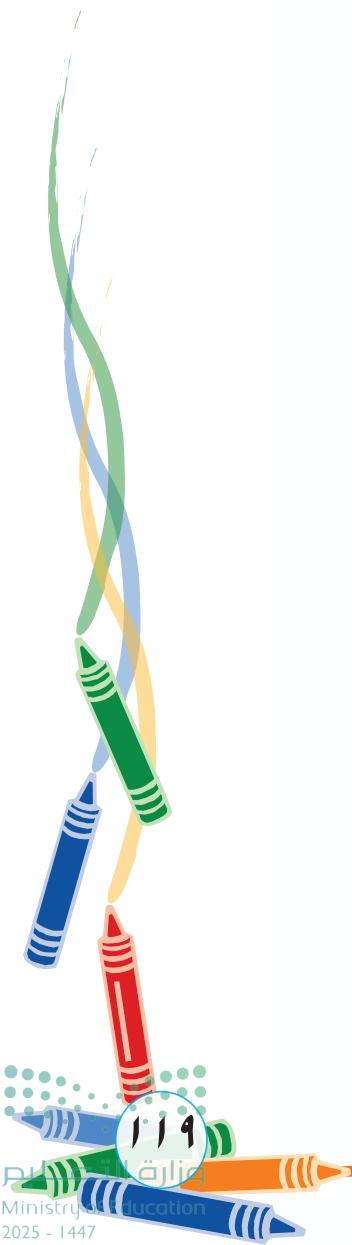
الجواب:.....

.....

.....



فهرس الأشكال



| الرقم | الصفحة | الشكل |
|-------------------|--------|--|
| مجال الرسم | | |
| ١٢ | (١) | اسكتش لإحدى اللوحات الفنية. |
| | (٢) | اللوحة في شكلها النهائي. |
| ١٣ | (٣) | لوحة للفنان السعودي سعود القحطاني. |
| | (٤) | لوحة للفنان السعودي محمد حيدر. |
| ١٤ | (٥) | لوحة للفنان السعودي محمد سيام (من وحي البحر) والتي تصور سمكة في أعماق البحر. |
| ١٥ | (٦) | لوحة (رحيق الأزهار) للفنانة السعودية عزيزة عالم. |
| ١٦ | (٧) | لوحة للفنانة السعودية هناء شاه زاده |
| | (٨) | أنايبن اللون. |
| | (٩) | ورق رسم. |
| ١٧ | (١٠) | أنواع مختلفة من الفرش. |
| | (١١) | البالية. |
| ٢٠ | (١٢) | الشكل النهائي للوحة وهي جميع خطوات العمل للفنان الانجليزي أرنولد لوري. |
| ٢٢ | (١٣) | تمييز الألوان |
| | (١٤) | الدائرة اللونية. |
| ٢٣ | (١٥) | مسمية بعض الألوان. |
| | (١٦) | معادلات لونية. |
| ٢٤ | (١٧) | بعض الألوان النقية. |
| ٢٥ | (١٨) | تأثير اللون الرمادي على الأصفر. |
| | (١٩) | تأثير اللون الرمادي على الأزرق. |
| ٢٦ | (٢٠) | التوافق اللوني. |
| ٢٧ | (٢١) | التبابين اللوني. |
| | (٢٢) | شكل |
| | (٢٣) | شكل |
| ٢٨ | (٢٤) | مزج الألوان. |
| | (٢٥) | مزج الألوان. |
| ٢٩ | (٢٦) | لوحة للفنان الروسي واسلي كانдинيسيكي. |



| الصفحة | الرقم | الشكل |
|--------|-------|---|
| ٣١ | (٢٧) | متحف بيت نصيف- أحد القصور التاريخية بمدينة جدة. |
| | (٢٨) | المنازل الطينية بنجد. |
| | (٢٩) | مجلس قديم برسومات مزخرفة. |
| | (٣٠) | منزل حديث برسومات وزخارف. |
| ٣٢ | (٣١) | بعض ألوان الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات. |
| ٣٣ | (٣٢) | أحد المجالس الحديثة. |
| ٣٤ | (٣٣) | بعض أنواع التعنيق. |
| ٣٥ | (٣٤) | التوافق اللوني في أحد الغرف. |
| | (٣٥) | التبابين اللوني في أحد الغرف. |
| ٣٧ | (٣٦) | لوحة للفنان الأسباني انطونيو فويرتييس. |
| ٣٨ | (٣٧) | لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان السعودي فهد الربيق. |
| | (٣٨) | لوحة للفنانة السعودية الأميرة أصواته بنت يزيد. |
| | (٣٩) | الفنانة السعودية صفية بن زقر. |
| | (٤٠) | الفنان السعودي عبد الجبار اليحيا. |
| ٣٩ | (٤١) | لوحة لصاحب السمو الملكي الأمير الفنان خالد الفيصل. |
| | (٤٢) | جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز - رحمه الله - لوحة الفنان السعودي ضياء عزيز. |
| ٤٠ | (٤٣) | لوحة (جدة ماضي وحاضر) للفنان جيرمان موسي. |
| | (٤٤) | لوحة للفنان السعودي سلطان السريع. |
| ٤١ | (٤٥) | لوحة للفنان السعودي فؤاد مغربيل. |
| | (٤٦) | جسم للفنان السعودي ضياء عزيز. |
| | (٤٧) | الطالب محمد الباردي ٨ سنوات. |
| | (٤٨) | الطالب علي الزاهر ١١ سنة. |
| | (٤٩) | الطالب فهد المعصراني ١٤ سنة. |
| | (٥٠) | الطالب عماد سيامي ١٦ سنة. |
| | (٥١) | لوحة الفنان السعودي إياد المطلق (مؤسس دولة). |
| ٤٣ | (٥٢) | الفنان السعودي عاصم جاها |
| | (٥٣) | الملك سلمان بن عبد العزيز - يحفظه الله -. |
| ٤٤ | (٥٤) | تصميم هوية اليوم الوطني السعودي ٩١ (فن رقمي) - الهيئة العامة للترفيه. |

| الصفحة | الرقم | الشكل |
|---------------------|--------------------------|--|
| مجال الزخرفة | | |
| ٥٠ | (٥٥) | وحدات زخرفية هندسية. |
| | (٥٦) | زخرفة هندسية منحنية. |
| ٥١ | (٥٧) | الزخرفة بالأشكال الهندسية الثلاثية والرباعية والخمسية والسداسية. |
| | (٥٨) | الزخرفة بالأشكال الدائرية. |
| ٥٢ | (٥٩) | نشاط. |
| | (٦٠) | الخامات والأدوات. |
| ٥٥ | (٦١) | أفكار أخرى. |
| ٥٦ | (٦٣،٦٢) | نشاط. |
| ٥٧ | (٦٤) | توظيف الزخارف الهندسية على المنتجات التفعية. |
| ٥٨ | (٦٥) | نشاط: لوحة رخام من العصر المملوكي القرن (١٥م). |
| ٥٩ | (٦٦) | لوحة للفنان إبراهيم بوقس. |
| ٦٠ | (٦٧) | أزهار. |
| | (٦٨) | سنابيل القمح. |
| | (٦٩) | أسراب الطيور. |
| ٦١ | (٧٠) | سقف خشبي من القرن (١٨م). |
| | (٧١) | نشاط: تكرار عادي. |
| | (٧٢) | تكرار المتعاكس.. |
| | (٧٣) | تكرار متبدل. |
| ٦٢ | ، ٧٥ ، ٧٤) (٧٧ ، ٧٦ | اتجاهات التكرار. |
| ٦٣ | (٧٨) | بعض الأعمال التفعية والجمالية. |
| | (٧٩) | عمل زخرفي. |
| ٦٤ | (٨٠) | الخامات والأدوات. |
| ٦٧ | (٨١) | أفكار أخرى لإطار الصورة. |
| ٦٨ | (٨٢) | نشاط: زخرفة هندسية على ورق المقوى. |
| | (٨٣) | زخرفة هندسية على الخشب. |
| | (٨٤) | زخرفة هندسية على السيراميك. |
| | (٨٥) | زخرفة هندسية على الزجاج. |



| الصفحة | الرقم | الشكل |
|--------|-------|---------------------|
| ٦٩ | (٨٦) | وحدة زخرفية هندسية. |
| | (٨٧) | علبة خشبية. |

مجال التشكيل المباشر بالخامات

| | | |
|----|-------|---|
| ٧٤ | (٨٨) | الكهوف كان يسكنها الإنسان. |
| | (٨٩) | أوراق الأشجار لبناء المساكن. |
| ٧٥ | (٩٠) | العشش لسكن الإنسان. |
| | (٩١) | فروع الأشجار لبناء المساكن. |
| ٧٦ | (٩٢) | السكن في المناطق القطبية. |
| | (٩٣) | منازل من الصخور والطين في حي البسطة - أبها. |
| | (٩٤) | تطور سكن الإنسان - برج المملكة بمدينة الرياض. |
| ٧٧ | (٩٥) | برج الفيصلية في الرياض. |
| ٨٠ | (٩٦) | مساكن من الكرتون. |
| ٨١ | (٩٧) | تصميم لحي صغير بعلب كرتونية. |
| | (٩٨) | نموذج منفذ لحي صغير بالعلب الكرتونية. |
| ٨٢ | (٩٩) | نموذج منفذ لبيئة ساحلية. |
| | (١٠٠) | أشكال متنوعة للعب الcartoonية. |
| ٨٣ | (١٠١) | شكل المدينة. |

مجال الخزف

| | | |
|----|-----------|--|
| ٨٩ | (١٠٢) | يوضح شكلاً فخارياً شعبياً صليباً. |
| | (١٠٣) | خامة الطين الصلصال (طينية رطبة). |
| ٩٠ | (١٠٤) | شكلاً طينياً جافاً هشاً. |
| | (١٠٥) | شكلاً صليباً. |
| ٩١ | (١٠٦) | يوضح نتائج أخطاء التجفيف (تشقق). |
| ٩٢ | (١٠٧) | الوضع الصحيح لملامسة القاعدة للأرضية المستوية. |
| ٩٣ | (١٠٨) | شكل فخاري. |
| ٩٤ | (١٠٩) | فرد الشريحة الطينية على قماش ذا ملمس. |
| ٩٥ | (١١٠) | نقل الشريحة بالقماش لداخل الطبق البلاستيك ودفعها من الوسط بواسطة قطعه الإسفنج. |
| ٩٦ | (١١١ : أ) | طبق جاهز داخل القماش. |
| | (١١١ : ب) | أطباق خزفية مختلفة في العمق والفوهه. |

| الصفحة | الرقم | الشكل |
|--------|----------|--|
| ٩٧ | (١١٢) | الأشكال الطينية المشكلة قديماً يدوياً. |
| ٩٨ | (أ: ١١٣) | تحضير الطين. |
| | (ب: ١١٣) | طينة جاهزة. |
| ٩٩ | (١١٤) | أواني خزفية يضع فيها ثمار وحبوب. |
| | (أ: ١١٥) | الطريقة البدائية الأولى لحرق الأشكال الطينية الجافة على سطح الأرض. |
| ١٠٠ | (ب: ١١٥) | الطريقة البدائية الثانية. |
| | (ج: ١١٥) | الطريقة البدائية الثالثة. |
| ١٠٠ | (١١٦) | تطور التشكيل اليدوي عن طريق استخدام عجلة الدوّاب. |
| ١٠١ | (١١٧) | صناعة الأفران الكهربائية. |
| ١٠٣ | (١١٨) | أثر أدوات تشكيل الخشب (الدفر) على سطح الطين المتجدد. |
| ١٠٤ | (١١٩) | أدوات الحز. |
| ١٠٥ | (١٢٠) | أثر أدوات الحز على سطح الإناء. |
| ١٠٦ | (١٢١) | فخار شعبي. |
| | (١٢٢) | الحز على سطح الإناء. |
| ١٠٧ | (١٢٣) | أسماء على الفخار. |
| ١٠٨ | (١٢٤) | أواني خزفية مكتملة. |
| ١٠٩ | (١٢٥) | أشكال وأعمال من الحياة اليومية. |
| ١١٠ | (١٢٦) | أواني بطريقة بدائية. |
| ١١١ | (١٢٧) | لوضع ورقة ملاحظات صغيره. |
| | (١٢٨) | ماسكة لأوراق الملاحظات. |
| ١١٢ | (١٢٩) | الفخار الشعبي. |
| ١١٤ | (١٣٠) | الكتلة طينية. |



المراجع

المراجع العربية:

- إبراهيم، أحمد عبد الرحمن (بدون)، أسس الزخارف - الهيئة العامة لشؤون المطبع الاميرية، طن مصر
- إبراهيم، فاروق وجدي، وأخرون - تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسجية - مطبع الشروق، طن، القاهرة، مصر.
- أبوالخير، جمال، (١٤٢٠ هـ). تاريخ التربية الفنية. الشركة العصرية العربية. جدة. المملكة العربية السعودية.
- إدريس، ابتهاج، حامد، الطينات المحلية الملونة وأثرها في إثراء السطح الخزفي، (١٤٢٠) جامعة أم القرى كلية التربية، مكة المكرمة، رسالة ماجستير.
- أسامة، (بدون)، التصميمات الزخرفية الملونة، دار الفكر العربي، القاهرة.
- حسن، الششتاوي حسن موسى، مجدي حسن، (١٩٨٨)، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الحربي، سهيل سالم، (٢٠٠٣) . التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، الفن النقى، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الحازمي، عبد العزيز عبد ربه، (١٤٢٥ هـ) . جذور وتراث، دار المفردات، الرياض.
- حمودة، حسن على، (١٩٧٢ م) . فن الزخرفة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر.
- رياض، عبد الفتاح، (٢٠٠٠) . الطبعة الرابعة، التكوين في الفنون التشكيلية، جمعية معامل الألوان، القاهرة، مصر.
- السالم، خالد محمد، (١٤١٨ هـ) . الجنادرية ماضي وحاضر، مطبع الأيوبي، الرياض.
- الشال، عبد الغني النبوi، (١٩٨٤) . مصطلحات في الفن والتربية الفنية، عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠١) . التصميم عناصره وأسسها في الفن التشكيلي، زهراء الشرق.
- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠٠ م) . مدخل إلى التربية الفنية ، زهراء الشرق، ط ٢، القاهرة
- الصايغ، سمير، (١٩٨٨ م) . الفن الإسلامي ، دار المعرفة، ط ١، بيروت، لبنان.
- طالو، محي الدين، (١٩٩٥) . اللون علمًا وعملاً، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (١٩٨٢) . مبادئ الرسم، الطبعة الثانية. دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٤) . الموسوعة العملية في الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٠ م) . المرشد الفني إلى أصول إنشاء وتكوين الزخرفة الإسلامية، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٠ م) . الفنون الزخرفية، دار دمشق، ط ٦، دمشق، سوريا.

- طالو،محي الدين، (١٩٩٥م). الفنون الزخرفية زخارف عبر التاريخ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ط٥، دمشق، سوريا.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م). نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، دار الكتاب العربي، ط١، دمشق، سوريا، مصر.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م). أنواع الزخرفة الهندسية، دار الكتاب العربي، ط١، دمشق، سوريا.
- الفالح، ندي، (٢٠٠٥م). مبادي الرسم واللون كيف تعلمها وتعلمنها، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان،الأردن.
- كيوان، عبد، (١٩٩٥م). الرسم بالغواش، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- كيوان، عبد، (٢٠٠٠م). أصول الرسم والتلوين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- كيوان، جوزيف عبد (إعداد) موسوعة تعلم الرسم، دار الشرق العربي، حلب، سوريا.
- المفتى، أحمد، (٢٠٠٢م). الطبعة الثالثة، فنون الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- مراد، مكرم أنور، (١٩٨٩م). الطبعة الثالثة، موسوعة الرسم والفنون اليدوية، دار الكتب العربية، بغداد.
- مرزوق، إبراهيم، (٢٠٠٧م). موسوعة الزخارف، مكتبة ابن سينا، القاهرة، مصر.

المراجع الأجنبية:

- Weller, Jane, 1990,Hand Built Ceramics, first published, London.
- Savage, George, An Illustrated Dictionary Of Ceramic, First Published,(1985), London.
- R0we, Christine, The Potter's Workbook, first published(1992)B.T.Btsford,ltd, London.
- Peterson, Susan& Jan Peterson,The Craft &Art Of Clay,(1995), Laurence King Publishing, New York.
- Bawwden, Juliet, decorative stabbing souceboo (1997) Collins&brown limted, London
- Solga, Kim, make prints, (1991) clare
- finney, Cincnnati, Ohio.

