



قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# التربية الفنية

الصف السادس الابتدائي

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين



المركز الوطني للمناهج ، ١٤٤٦هـ

المركز الوطني للمناهج

التربية الفنية - الصف السادس - المرحلة الابتدائية. / المركز الوطني للمناهج.

- الرياض ، ١٤٤٦هـ

٢٣٨ ص : ٢١٤٥ X ٢٥ سم

رقم الإيداع : ١٦٩٤٠ / ١٤٤٦

ردمك : ٧٢٧ - ٨٥٣٣ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



[ien.edu.sa](http://ien.edu.sa)

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بال التربية والتعليم:

يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترناتكم محل اهتمامنا.



[fb.ien.edu.sa](http://fb.ien.edu.sa)





وزارة التعليم  
Ministry of Education  
2025 - 1447

# المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد ... فقد صمم هذا الكتاب لإثراء معلومات وخبرات ومهارات الطالب /ة في الصف السادس الابتدائي ، في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعًا أكاديمياً مهماً. نجد في محتوى الجزء الأول من المقرر أربع مجالات، هي مجال الرسم ومجال الزخرفة، ومجال الطباعة، ومجال الخزف، ويكون كل مجال من عدد من الموضوعات فمجال الرسم يحتوي على ثلاثة موضوعات على النحو الآتي:

- ١- الموضوع الأول: أسس التصميم في الرسم.
- ٢- الموضوع الثاني: الرسم بالألوان الزيتية.
- ٣- الموضوع الثالث: التجريدية في الرسم.

وقد روعي في هذه الموضوعات مناسبتها لقدرات الطالب /ة ومرحلة النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي. ومعالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرض إليها في دروس التربية الفنية. كما ذيلت الموضوعات بأنشطة متنوعة تساعد على تأكيد المعارف، والخبرات، والمهارات المكتسبة.

المجال الثاني هو مجال الزخرفة ويكون من موضوعين هما:

- ١- الموضوع الأول: التشبع الزخرفي من نقطة.
- ٢- الموضوع الثاني: التشبع الزخرفي على أسطح متنوعة.

وقد روعي في هذه الموضوعات أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلمته، عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة في مجال الزخرفة الإسلامية، واحتلت على أنشطة فكرية وتطبيقية تساعدك على الاهتمام بتراثه وفنه الخالد.

المجال الثالث وقد تناول الطباعة واحتمل على موضوع واحد وهو:  
الحفر والطباعة بالقوالب.

وقد تم تناول موضوعات تتعلق بطرق الطباعة (ال قالب ) الحفر، وقدمت نبذة تاريخية عنها، وتطرقت بالتفصيل لطباعة التفريغ وطرق الاستفادة منها في المنزل. كما ذيلت الوحدة بأنشطة إثرائية فكرية وعملية.

المجال الرابع عن الخزف وقد قدم موضوعين إثرائيين على النحو الآتي:

- ١- الموضوع الأول : تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل.
- ٢- الموضوع الثاني: تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينية المتجلدة.

وقدم نبذة تاريخية عن الخزف المسطح ذو الزخارف الغائرة، كما تم التعرض لأساليب عمل الزخارف الغائرة كالحنف والتفريج وغيرها من أساليب تزيين المنتج الخزفي، كما تم التعرف على التشكيل بواسطة أساليب مختلفة لتنفيذ آنية منتظمة الشكل، لمناسبة هذه الطريقة لسن الطالب والطالبات. وقد ذيلت هذه المواضيع الإثرائية بأنشطة فكرية وتطبيقية مفيدة للطالب /ة.

ونجد في محتوى الجزء الثاني من المقرر خمس مجالات:

المجال الأول مجال الرسم يحتوي على ثلاثة موضوعات على النحو الآتي:

- ١- الموضوع الأول: الرسم بالألوان الأكريليك.
- ٢- الموضوع الثاني: التعبير في اللوحات.
- ٣- الموضوع الثالث: اللوحات التشكيلية العربية.



وقد روعي في هذه الموضوعات مناسبتها لقدرات الطالب/ة ومرحلة النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي. ومعالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرض إليها في دروس التربية الفنية. كما ذيلت الموضوعات بأنشطة إثرائية معرفية وعملية، تساعد على تأكيد المعارف، والخبرات، والمهارات المكتسبة.

**المجال الثاني:** مجال الزخرفة، ويكون من موضوع واحد وهو: الزخارف المتشعبية.  
وقد روعي في هذا الموضوع أن يكون امتداداً لما سبق أن تعلمه/ تعلمته في مجال الزخرفة الإسلامية، واشتمل على أنشطة إثرائية معرفية وعملية تساعد الطالب/ة على الاهتمام بترااثه وفنه الحال.

**المجال الثالث** مجال أشغال المعادن وقد اشتمل على موضوعين على النحو الآتي:

- ١- الموضوع الأول: التقبيب على النحاس.
- ٢- الموضوع الثاني: الغائر والنافر على النحاس.

وقد تم تقديم نبذة مختصرة عن الخصائص المعدنية المتعلقة بالمرونة والليونة لبعض أنواع المعادن، وطريقة التشكيل البسيطة المتعلقة بتقبيب المعادن. كما تم التعرف على أهم الأعمال الفنية المعدنية تاريخياً. وتفرد الموضوع الثاني بإنتاج عمل فني يوظف فيه المسطحات النافرة والغائرة بواسطة الضغط على النحاس بطرق وصل بسيطة ومناسبة لسن الطلبة.

**المجال الرابع** عن أشغال الخشب، وقد قدم فيه موضوع إثرائي وهو:  
التشكيل بالجذوع والأغصان.

وقد روعي في إعداد موضوعات هذا المجال، مناسبته لمرحلة الطالب/ة الدراسية وإثرائها وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدراسات الفصلية لمجال أشغال الخشب. وقد قدمت الموضوعات الإثرائية فكرة عامة حول التمكن من استخدام الخامات والأدوات المناسبة لتشكيل جذوع وأغصان الأشجار وكيفية الاستفادة من الخامات الخشبية الموجودة في البيئة الطبيعية. وقد خصص الموضوع لإنتاج أعمال فنية وفنعية تعتمد على استخدام جذوع وأغصان الأشجار.

**المجال الخامس** عن النسيج، وقد قدم موضوع واحد وهو: النسيج البارز.

وقد روعي في إعداد موضوع هذا المجال، مناسبته لمرحلة الطالب/ة الدراسية وإثرائها وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدراسات الفصلية لمجال النسيج. وقد قدمت الموضوعات الإثرائية فكرة عامة عن كيفية توظيف النسيج البارز واستعراض أعمال نسجية من التراث الفني الإسلامي وبرعوا فيها بشكل ملحوظ. كما استعرضت بعض أنواع النسيج البارز وكيفية استغلال الخامات الموجودة في البيئات المختلفة والاستفادة منها.

فما عليك عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة إلا قراءة التعليمات واتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة لك فقط ولكن للأسرة بكاملها، ذلك أن التعلم عن عالم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.  
وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

# تعليمات السلامة

## في غرفة الصف

- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامه والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمتني عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.
- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة أحذر «⚠»
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتني.
- أحذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والتحاسن، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات .. وغيرها.
- لا تستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتني.

- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.

## في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالي الفنية تحت اشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

### أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعمال الجميع باحترام.



# الجزء الأول من المقرر



# قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
<b>الوحدة الأولى: مجال الرسم</b>	
١٠	أسس التصميم في الرسم
١٥	الرسم بالألوان الزيتية
٢٦	التجريدية في الرسم
٣٢	تقويم الوحدة
<b>الوحدة الثانية: مجال الزخرفة</b>	
٣٤	التشعب الزخرفي من نقطة
٤٦	التشعب الزخرفي على أسطح متنوعة
٥٧	تقويم الوحدة
<b>الوحدة الثالثة: مجال الطباعة</b>	
٦٠	الحفر والطباعة بالقوالب (الإعداد والتنفيذ)
٨٦	تقويم الوحدة
<b>الوحدة الرابعة: مجال الخزف</b>	
٨٨	تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل
١٠٧	تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينية المتجلدة
١١٨	تقويم الوحدة
١١٩	أهداف المشروع الفني
١٢١	ثيت المصطلحات
١٢٣	فهرس الأشكال

# الوحدة الأولى

# مجال الرسم

## الموضوعات

الموضوع الأول: أساس التصميم في الرسم.

الموضوع الثاني: الرسم بالألوان الزيتية.

الموضوع الثالث: التجريدية في الرسم.



الموضوع الأول

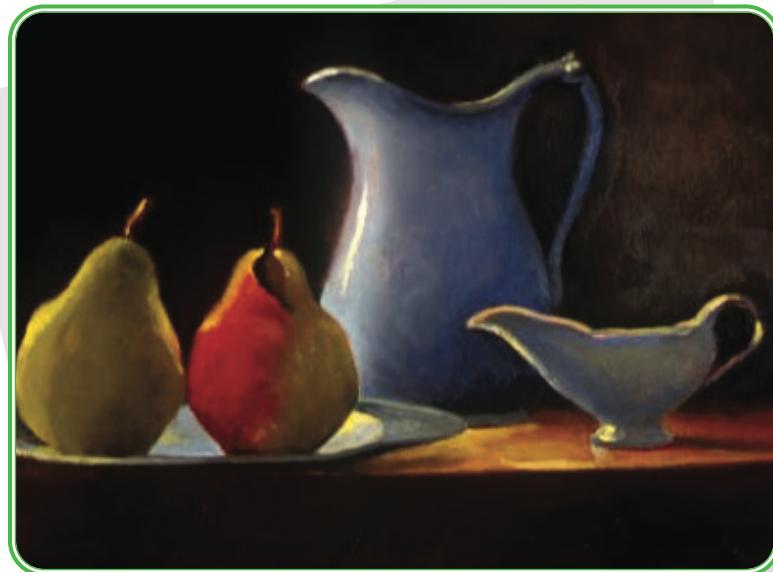
أسس التصميم في الرسم

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

عندما بدأنا في تعلم القراءة والكتابة، تعلمنا في المدرسة أن هناك أساس وقواعد لكتابية الأحرف الهجائية، وهناك أساس وقواعد لقراءتها أيضاً. كذلك الحال بالنسبة للرسم وللوحات التشكيلية، توجد بعض الأساسيات والقواعد التي يجب أن يراعيها الفنان، وسنعرف في هذا الموضوع على أهم ثلاثة أساس لتكوين الصورة، وهي: (الوحدة، الإتزان، التنوع)، وسنستخدم لوحة واحدة لتوضيح تلك الأساسيات، وهي لوحة طبيعة صامتة كما في الشكل رقم (١).

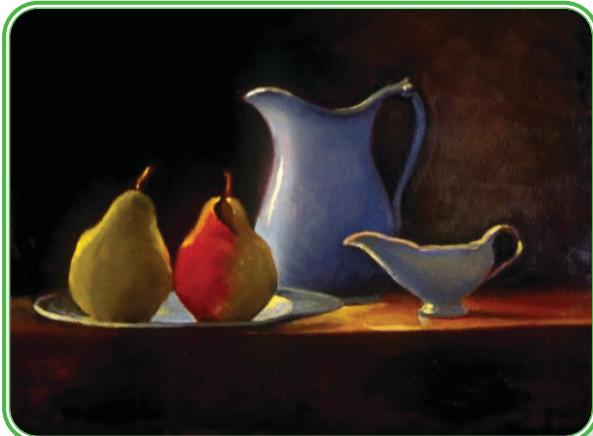


الشكل (١)

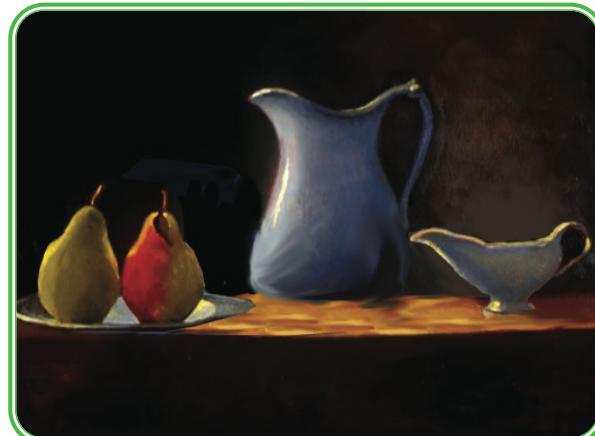


## أولاً: مفهوم الوحدة:

عبارة عن عناصر منتظمة ومتناسبة وذات أبعاد مما ينتج عنها بناء متكملاً.

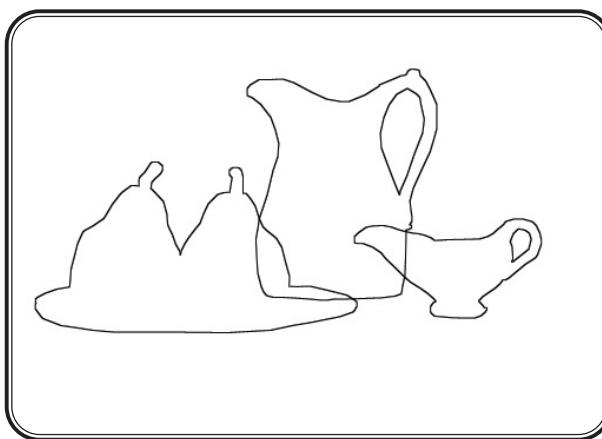


الشكل (٣)

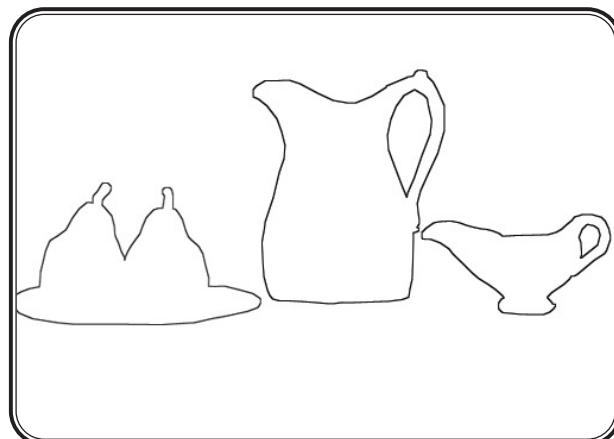


الشكل (٤)

لاحظ أن اللوحتين السابقتين تبدوان متطابقتين، لكن اللوحة في الشكل (٢) تباعدت عناصرها الثلاثة عن بعضها البعض، بحيث أصبح كل عنصر وحدة بحد ذاته، كما في الشكل (٤)، بينما اللوحة في الشكل (٣) تداخلت عناصرها الثلاثة فيما بينها، وشكلت العناصر الثلاثة فيما بينها وحدة واحدة، كما في الشكل (٥)، وهذا ما نسميه "وحدة الشكل". فاللوحة الأولى تفتقد إلى الوحدة بين عناصرها، بعكس اللوحة الثانية التي تداخلت عناصرها وتشكل وحدة واحدة.



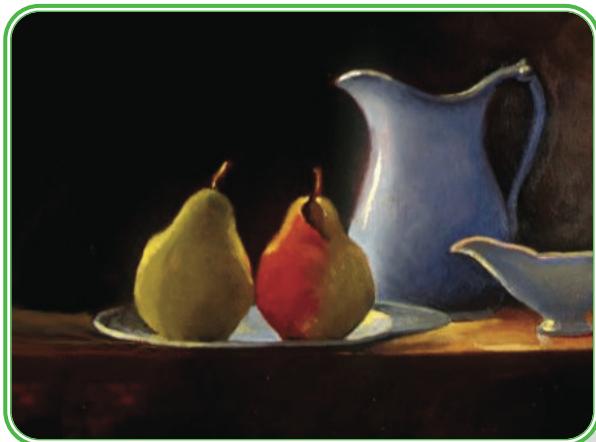
الشكل (٥)



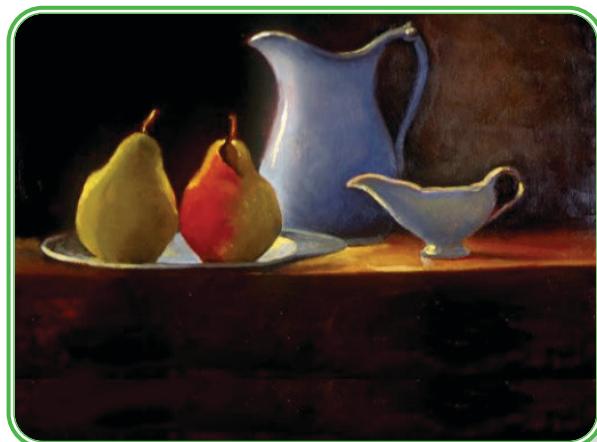
الشكل (٤)

## ثانياً : مفهوم التوازن :

ويقصد به توزيع عناصر ووحدات وألوان العمل الفني بطريقة متكاملة ومتناسقة داخل العمل الفني

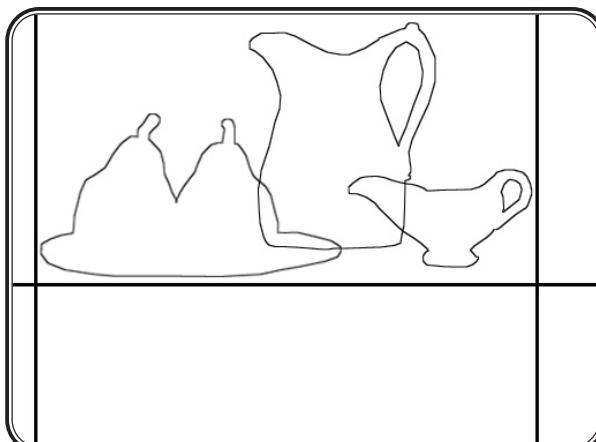


الشكل (٧)

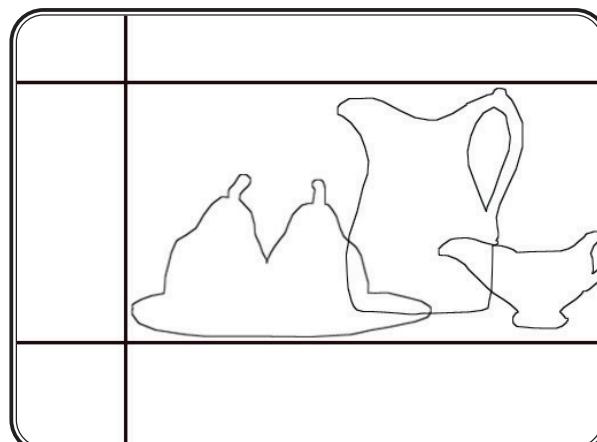


الشكل (٦)

كما تبدوان اللوحتان في الشكل (٦)، والشكل (٧) تشبهان اللوحة الأصلية الشكل (١)، إلا أن اللوحتين الشكل (٦)، والشكل (٧) تفتقران إلى التوازن أي توزيع عناصر اللوحة وفقاً لمساحتها. فاللوحة في الشكل (٧) تميل عناصرها نحو اليمين، كما تظهر في الشكل (٨)، واللوحة في الشكل (٦) تميل عناصرها نحو الأعلى، كما تظهر في الشكل (٩).

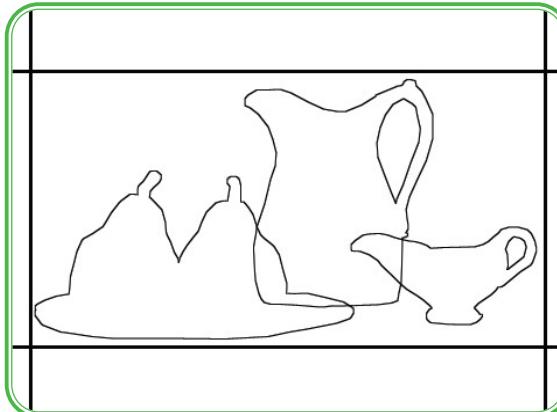


الشكل (٩)

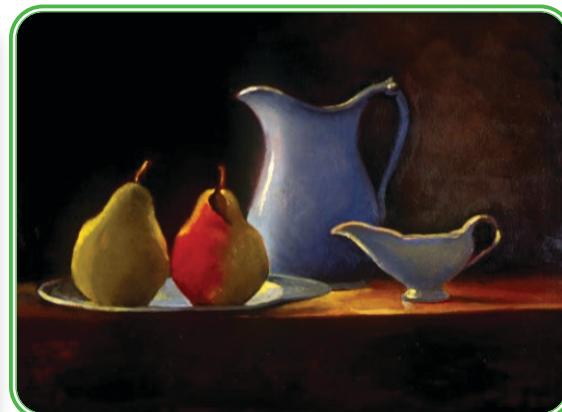


الشكل (٨)

بينما اللوحة في الشكل (١٠) متوازنة في توزيع عناصرها مقارنة بمساحة اللوحة كما تظهر في الشكل (١١) أي أن المساحات الفارغة حول اللوحة تقريباً متساوية.



الشكل (١١)



الشكل (١٠)

### ثالثاً : مفهوم التنوع :

يقصد به اختلاف خصائص عناصر العمل الفني وتبينها من حيث الشكل واللون، بطريقة تكرار متناسقة تحقق الإيقاع والحركة دون أن تفقد العمل الفني وحدته.



الشكل (١٣)



الشكل (١٢)

على الرغم من اختلاف العناصر المكونة للوحتين في الشكل (١٢) ، والشكل (١٣) ، إلا أن سماتهما المشتركة هو تكرار عنصر واحد، ففي اللوحة الشكل (١٢) تكرر شكل الكمثرى أكثر من مرة، وفي اللوحة الشكل (١٣) تكرر شكل الإبريق الصغير مرتين. بينما لو أعدنا النظر في اللوحة الأصلية، الشكل (١) والشكل (١٠) ، نجد أن هنالك تنوعاً في عناصر اللوحة، وتتوعاً في الأشكال، والأحجام، والذي يشكل توزيع مريح للعين.

### الأنشطة :

- 1- من خلال معرفتك لمفاهيم أسس تكوين الصورة الثلاث (الوحدة، الإتزان، التنوع) قم برسم منظر طبيعية صامتهة (اختر ثلاثة أشكال من عناصر الطبيعة الصامتهة من حولك ) وارسمها محققاً في اللوحة تلك الأسس الثلاثة.
- 2- اجمع صوراً للوحات فنية تشكيلية، وتناقش مع زملائك من خلال وصفها وتحليلها عن احتواها للقيم الفنية الثلاثة (الوحدة والإتزان والتنوع) أم لا؟
- 3- أمامك في الشكل (١٤) ثلاث صور لفواكه (تفاح، برتقالة، موز) داخل إطار لوحة، حاول أن ترسم تلك العناصر الثلاثة في كراسة الرسم، متبعاً الأسس التي تعلمتها.



الشكل (١٤)

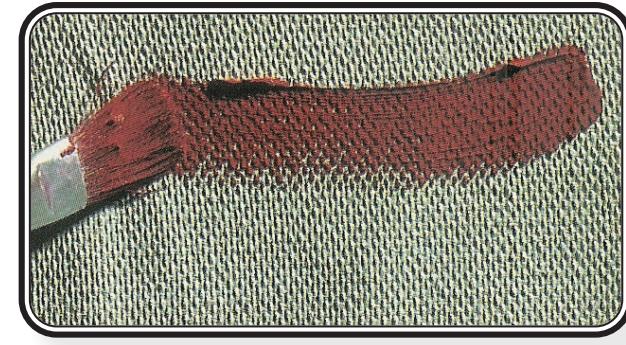
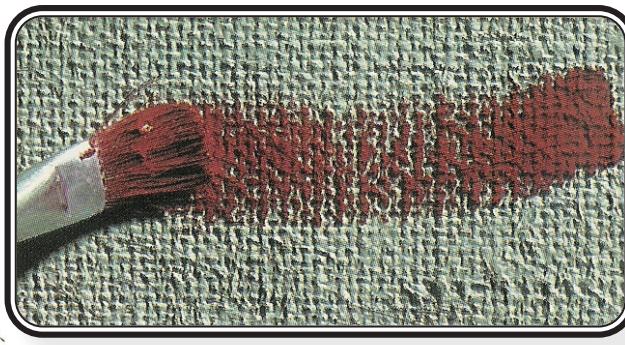
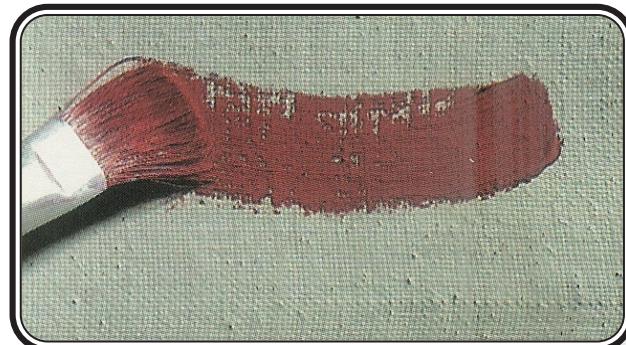
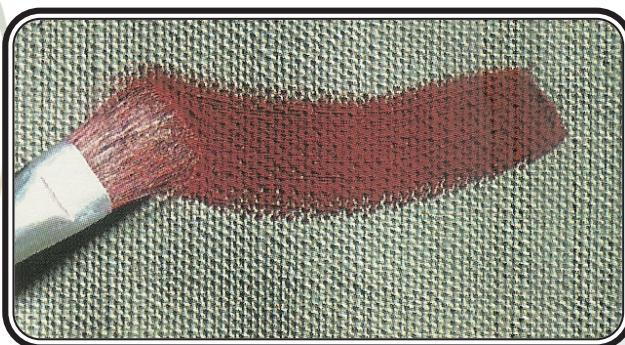


### الرسم بالألوان الزيتية

رابط الدرس الرقمي  
  
www.ien.edu.sa

تعتبر الألوان الزيتية من أكثر الألوان استخداماً من قبل الفنانين، فهي تقنية تقليدية وقديمة، وتتميز بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنةً بالألوان الأخرى، وذلك بسبب بطء جفاف ألوانها.

من الأشياء المميزة للألوان الزيتية أنه يمكنك الرسم على أي سطح غير مقصول، ومن أكثر الأسطح استخداماً قماش الキャンفاس (Canvas)، وهو على عدة أنواع مختلفة، حيث يختلف كل نوع عن الآخر بملمسه المدرج من الناعم إلى الخشن ومتوسط الخشونة كما في الشكل (١٥).



الشكل (١٥) : لاحظ في الأمثلة الأربعية تأثير لمسات الفرشاة على الأقمشة المختلفة من حيث الخشونة والنعومة والخشونة المتوسطة، ومدى أثر ألوان الزيت على الأسطح المختلفة.

وتتوفر في الأسواق والمكتبات تلك الأنواع المتعددة، وبعض تلك الأقمشة جاهز ومعد للرسم على هيئة قماش مشدود على برواز خشبي، والبعض الآخر يُباع على هيئة قماش فقط، كما في الشكل (١٦).



الشكل (١٦) : أنواع مختلفة ومتعددة من قماش الكانفاس، ولوحات قماش الكانفاس مشدود على برواز خشبي جاهز ومعد للرسم.

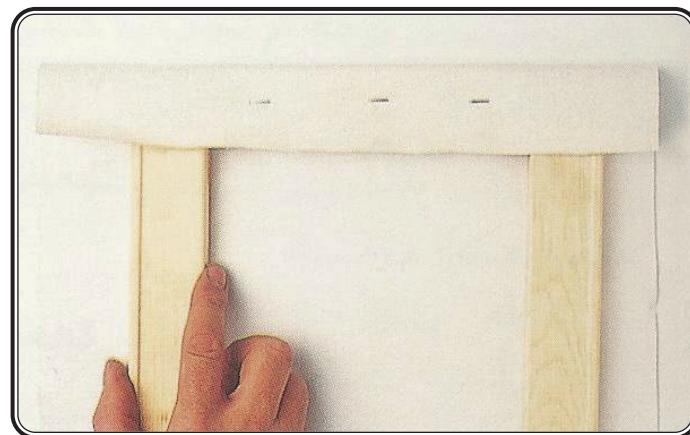
### خطوات عمل لوحات الكانفاس :

كما يمكننا عمل لوحات تصلح للرسم الزيتي، وذلك من خلال الخطوات الآتية:  
أولاً: تحضير لفافة قماش الكانفاس، ومطرقة خفيفة، وزرادية، ودباسة، وأضلاع الإطار من الخشب، وزوايا خشبية (أسافين)، كما في الشكل (١٧).



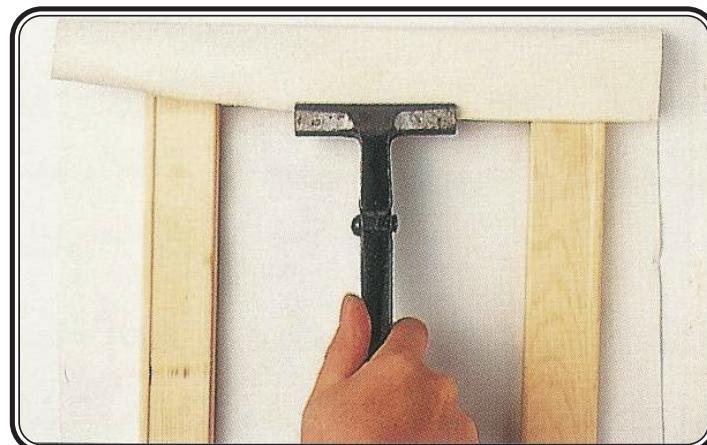
الشكل (١٧)

ثانيًا: ثبت الأضلاع الخشبية الأربع لنصنع منها إطاراً، ثم نقص مساحة مستطيلة من قماش الكانفاس أكبر من مساحة الإطار بحوالي ١٠ سم من كل الجوانب الأربع، بحيث يكون وجه القماش المراد الرسم عليه إلى الأسفل، ثم تقوم بالتدبيس بحيث يكون بين كل دبوس والذي يليه مسافة ٥ سم كما في الشكل (١٨).



الشكل (١٨)

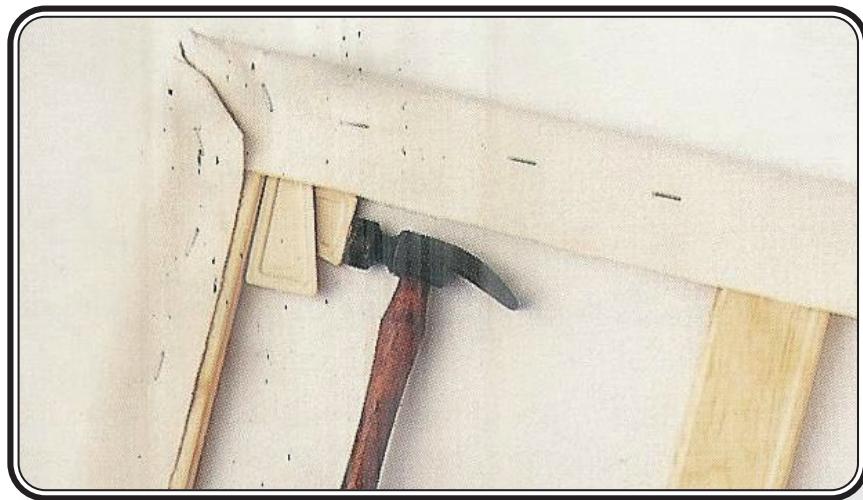
ثالثًا: اقبض بالزرادية على الحافة المواجهة من القماش، وشدّها إلى الضلع المعاكس الآخر الذي ثبت فيه القماش، ثم دبس في منتصف طرف القماش حتى تحافظ على القماش مفروداً، وبعدها أكمل التدبيس مع الضلعين الآخرين بنفس الطريقة، وتجنب تدبيس الأركان، كما في الشكل (١٩).



الشكل (١٩)



رابعاً: ضع الزوايا الخشبية (الأسافين) في الزوايا القائمة للإطار، واضغطها بأصابعك، ثم دق عليها بالمطرقة دقاً خفيفاً، وكرر ذلك بشكل قطري، أي في الزاوية المقابلة لها، ولا تُبالغ في فرد القماش عند هذه المرحلة، ثم كرر العملية حتى الانتهاء من الأركان الأربع، كما في الشكل (٢٠).

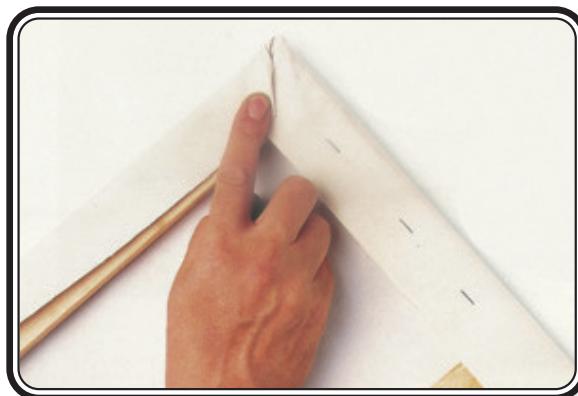


الشكل (٢٠)

خامساً: هدب أركان القماش الزائدة بطي القماش، أو تسويته، كما في الشكل (٢١) ليكون في النهاية إطار لوحة قماش الكانفاس جاهزاً للرسم كما في الشكل (٢٢).



الشكل (٢٢)



الشكل (٢١)

### أدوات الرسم بالألوان الزيتية: الألوان الزيتية:

تُباع الألوان الزيتية عادةً في أنابيب، مكتوب عليها (oil color) أي ألوان زيتية، ومن خلال الألوان الأساسية الثلاثة (الأزرق، الأصفر، الأحمر) يمكن ترکيب مجموعة واسعة من الألوان المختلفة بواسطة المزج، وسنحتاج إلى اللون الأبيض للحصول على الألوان الفاتحة، كما في الشكل (٢٣).



الشكل (٢٣): الألوان الأساسية الثلاثة، بعد مزجها شكلنا منها دائرة الألوان.

### فرش الرسم الزيتي:

للرسم بالألوان الزيتية نحتاج إلى فرش ذات مقاسات مختلفة، وهي خاصة بالألوان الزيتية، ويمكن التعرف عليها من خلال قساوة شعيراتها، بعكس فرش الألوان المائية التي تميز شعيراتها بالنعومة، كما في الشكل (٢٤).



الشكل (٢٤): فرش تستعمل للألوان الزيتية.

ولكل فرشاة تأثيرها على القماش، وبالتالي استخدامها في اللوحة، وهذا ما نشاهد في الشكل (٢٥) الآتي.



الشكل (٢٥): أنواع مختلفة من فرش الرسم الزيتي، على أنواع مختلفة من قماش الキャンفاس.

وقد لا تحتاج إلى جميع تلك الفرش، وكل ما تحتاجه في البداية ثلاثة أو أربعة مقاسات مختلفة، وبعد التمرن عليها يمكن تعزيز مجموعتك بفرش أخرى.

### سكينة الرسم:

كما يمكن استخدام سكينة خاصة للرسم، ولها استخدامات مختلفة، من بينها مزج الألوان على لوحة الألوان التي تُعرف باسم البلته (palette)، ومنها نوع يمكن استخدامه على قماشة الرسم مباشرةً، ولسكين الرسم عدة أشكال كما في الشكل (٢٦).





الشكل (٢٦) : في الأعلى/أشكال مختلفة ومتنوعة من سكين الرسم، وفي الأسفل / سكين الرسم الشائع الاستخدام على قماش الرسم الكانفاس.

### مكونات الألوان الزيتية :

ت تكون الألوان الزيتية أساساً من زيوت وأصبغة، ولتحفيتها أو مزج لونين أو أكثر مع بعضها البعض، فتحن بحاجة إلى وسط دهن، ويتوفر في المكتبات مواد تخفيف عديدة ومتنوعة، ومنها الزيت الأكثر شيوعاً هو زيت الكتان، والمادة الأكثر شيوعاً بين الخلصات الزيتية هي خلاصة التربتين، ويوضح الشكل (٢٧) مجموعات مختلفة ومتنوعة من الوسائل الزيتية، والمذيبات.

### معلومة إثرائية

مادة التربتين عبارة عن سائل شفاف مائل للاصفرار شديد الاشتعال، وهو ذو رائحة قوية نفاذة يستعمل في الصناعات الكيميائية والعقاقير وهو ضار جداً ولا يستخدم إلا في أماكن ذات تهوية؛ لتأثيره على الحواس والإدراك.



الشكل (٢٧) : وسائل زيتية ومذيبات لتحفيظ الألوان الزيتية وتنظيف الفرش.

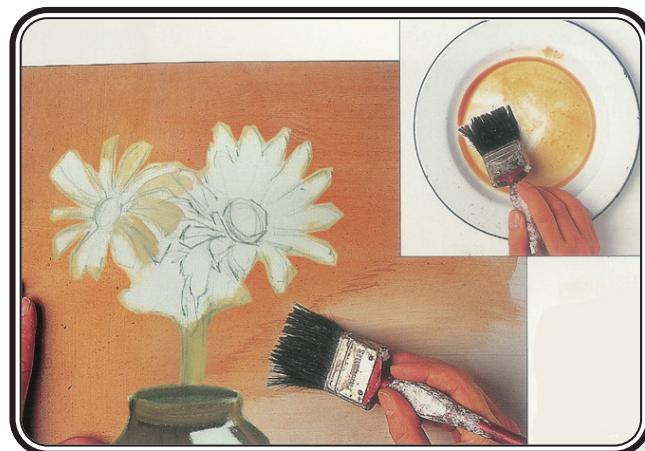
### خطوات رسم لوحة بالألوان الزيتية :

وفيما يأتي سنستخدم تلك الأدوات لرسم لوحة فنية باستخدام الألوان الزيتية، فعلى سبيل المثال لو أردنا رسم هذه الصورة الشكل (٢٨).



الشكل (٢٨) : زهرتين في إناء خزفي.

١- نحضر لوحة قماش الكanvas التي أعددناها، ونقوم برسم الزهرتين والإثناء الخزفي فيها، ونلون الخلفية بخلط من اللون الأصفر والبني، ونضع القليل من اللون الأبيض، ونستخدم فرشاة كبيرة لدهن الخلفية كما في الشكل (٢٩).



الشكل (٢٩) : نضع اللونين الأصفر والبني في إناء بلاستيكي، ونضع معه قليلاً من الزيت، ثم نمزجهما جيداً ونقوم بدهن اللوحة ما عدا الزهرتين.

- نستعمل فرشاة رفيعة لرسم الزهرة اليمنى، وتلونها بخلط من الأحمر والأصفر، وتلون الساق والأوراق والقلب بفرشاة أخرى وبلون أخضر مختلط بلون أزرق، ونكمл تلوين المزهريات الخزفية بإضافة لون أزرق، كما في الشكلين (٣٠) و (٣١).



الشكل (٣٠)



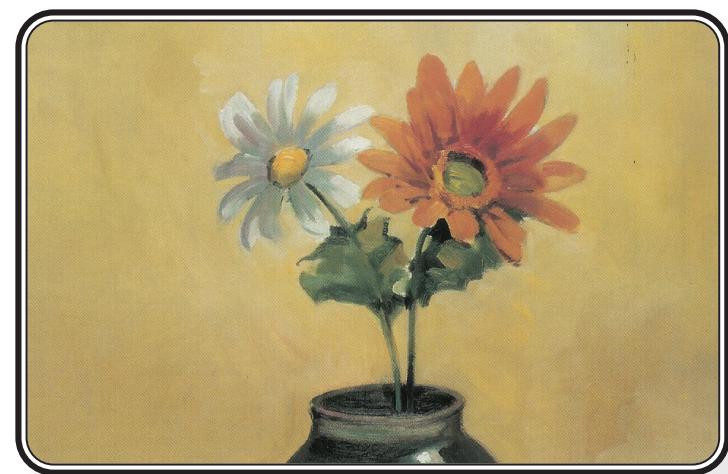
الشكل (٣١)

٢- ولإضفاء بعض الحجم والمادة على الزهور والأوراق، نضيف لمسات محددة على الزهرة البرتقالية، والزهرة اليمني نلونها باللون الأزرق المضاف عليه اللون الأبيض، كما نلون مركز الزهرة البيضاء بالأصفر، ونملئ المساحات البيضاء الفارغة بين الزهرتين، كما في الشكل (٣٢).



الشكل (٣٢)

٤- وأخيراً، نرسم ساق الزهرة البيضاء بخط أزرق قاتم، ونضيف على بتلاتها لمسات رمادية لتضفي عليها الحجم، وبعض اللون الأبيض على أطراف البتلات، ونستخدم لذلك ريشة رفيعة، كما في الشكل (٣٣).



الشكل (٣٣)



### الأنشطة :



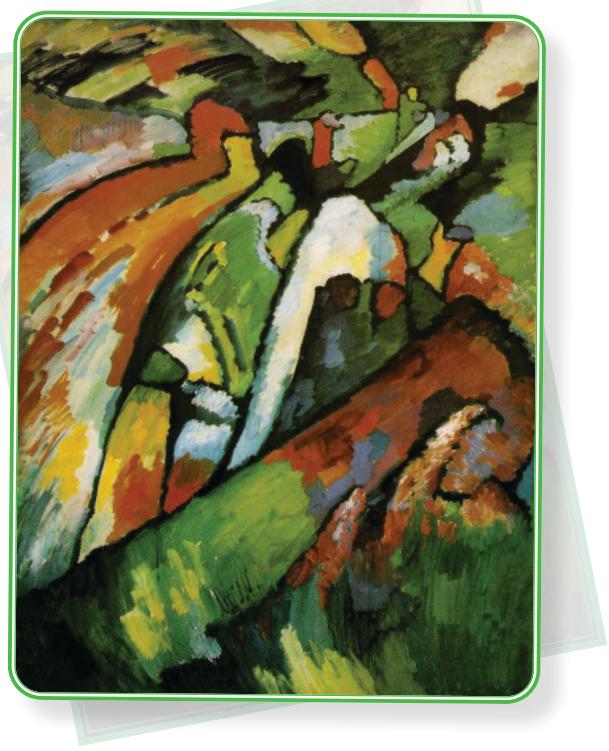
- ١- لإتقان الرسم بالألوان الزيتية ينبغي التدرب بشكل دائم ومستمر، اختر قطعاً ذات أحجام هندسية (الهرم، المخروط، المكعب) اجمعهما في تشكيل واحد على طاولة، حاول رسمهما، اعرض نتائجك على المعلم / المعلمة وعلى زملائك / زميلاتك .
- ٢- من الضروري أن تشاهد فنانين تشكيليين يقومون برسم لوحاتهم، وهناك بعض البرامج التلفزيونية، وأشرطة الفيديو، وبعض الواقع على الإنترنت تعرض فنانين وهم يقومون برسم أعمالهم، شاهد تلك البرامج والأشرطة والواقع، أخبر معلمك / معلمتك عنها، وناقش زملائك / زميلاتك حول أداء الفنان فيها.
- ٣- إذا أتيحت لك الفرصة بزيارة معارض تشكيلية محلية أو خارجية، اقترب من اللوحات التشكيلية، وحاول أن تتعرف على الكيفية التي رسم بها الفنان لوحته، أخبر زملائك / زميلاتك بما شاهدت، أو أعرض عليهم الصور التي التقettyها، وناقشهم في تلك اللوحات.

رابط الدرس الرقمي



[www.ien.edu.sa](http://www.ien.edu.sa)

## التجريدية في الرسم



الشكل (٣٤) : الفنان العالمي ويسلي كانديسكي (Wassily Kandinsky) - تلقائية رقم (٧) - ألوان زيتية على قماش - مقاسها (٩٧ × ١٣١ سم) - عام ١٩١٠ م.

لا بد أنك قد سمعت عن "الفنون التجريدية"، أو أنك قرأت عن اللوحات التجريدية، أو شاهدت أحد الأعمال التجريدية، في التلفاز أو الإنترنط أو من خلال زيارتك لأحد المعارض، وتعجبت من تلك اللوحات المتدخلة في خطوطها وألوانها وأشكالها، ومن الممكن أيضاً أنك استغرقت، وتساءلت: هل تلك اللوحات، تمثل أعمال فنية؟ ومن أمثلتها الشكل (٣٤)، والشكل (٣٥).

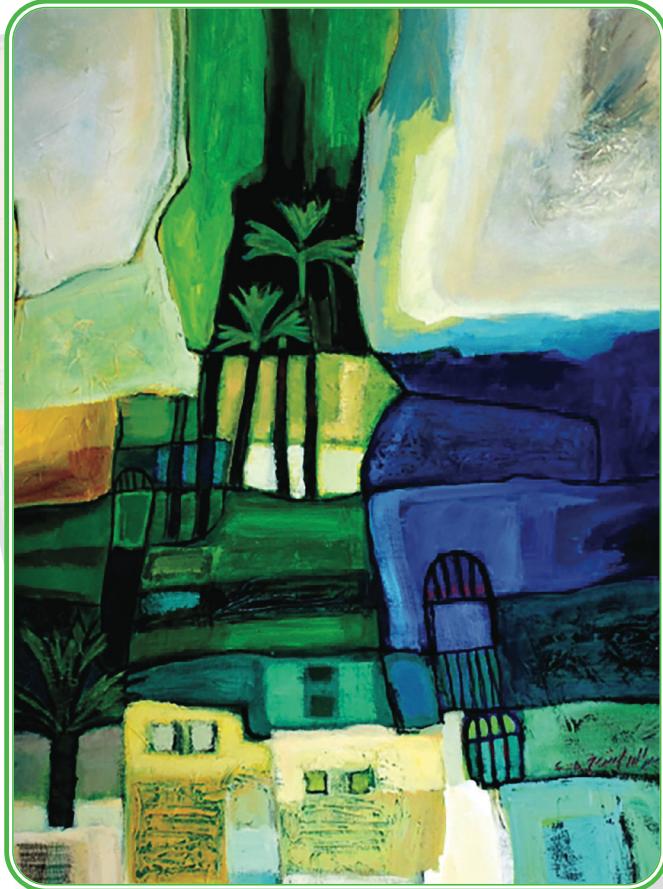




الشكل (٣٥) : لوحة للفنان العراقي  
ضياء العزاوي.

كثير من الناس لا يعرفون الفن التجريدي، بل ويرونه ليس فناً، لأن ما يشاهدونه لا يمثل الواقع، ولا يمثل الأشياء التي يعروفونها. ولكننا في هذا الموضوع سنتعرف على قصة الفن التجريدي.

يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها، ويبيقي بعض الملامح، أو يقوم بتجريد الأشياء بشكل كامل، فلا تبقى سوى الأشكال والأنوان والأحجام فقط. ولذلك، فإن بعض اللوحات الفنية التجريدية، ليس لها أسماء، ويكتفي الفنان بوضع أرقام لها، فالفن التجريدي هو فن يعتمد في الأداء على أشكال مجردة تتأى عن مشابهة الشخصيات والمركبات في صورتها الطبيعية والواقعية.



الشكل (٣٦): الفنان عبد الله  
الشيخ - مجموعة الحُلم - معرض  
شخصي أكتوبر ٢٠١٣.

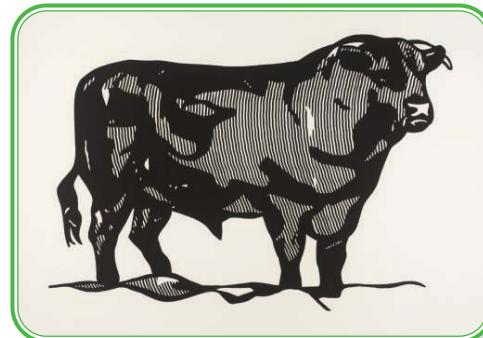
لاحظ الشكل (٣٦) للفنان عبد الله الشيخ، كيف عبر الفنان عن الحلم حيث قدم أحلامه وأماله للصورة التي يود أن يراها في العالم والإنسان، في رؤية تجريدية تتسم بتنوع الألوان، مستخدماً رموز وعلامات بصرية من بيئه وثقافة المملكة العربية السعودية المحلية، توحى بالتفاؤل والاستقرار وتحفيز الإحساس بالسعادة والجمال.



لاحظ أن اللوحات التجريدية على الرغم من بساطتها، إلا أنها تستلزم أن تكون لدى الفنان القدرة الجيدة على التجريد والتلخيص، فمثلاً قام الفنان روبي لينشتين (*Roy Lichtenstein*) برسم "الثور" في ست لوحات، حتى الوصول إلى اللوحة النهائية المجردة، وهي كما هي في اللوحات الآتية الشكل (٣٧) :



(٢)



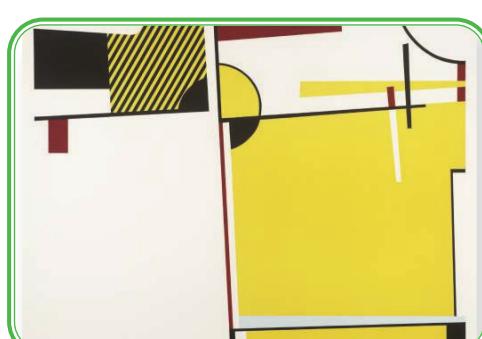
(١)



(٤)



(٣)



(٦)



(٥)

الشكل (٣٧) : الفنان روبي لينشتين - سلسلة حول الثور - ١٩٧٣ م - ست لوحات، كل لوحة مقاسها

٦٨,٥ × ٩٨ سم).

## الوحدة الأولى

### مجال الرسم

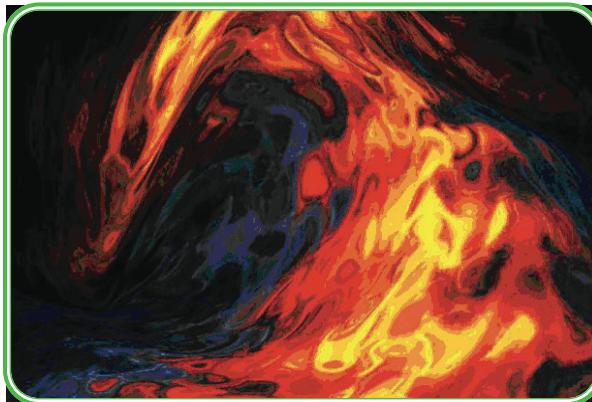
ومن خلال الأعمال الفنية التجريدية السابقة، يجب علينا عند مشاهدتها أن (نشعر) بألوانها وخطوطها وأشكالها، بدلاً من أن نحاول (فهمها)، فنحن مثلاً نشعر بالراحة أو الانزعاج من ألوان بعض الأماكن التي نزورها، ويكون السبب ألوان تلك الأماكن المريحة أو المزعجة، ونحن أيضاً نستمع إلى تغريد العصافير ونستمتع بأصواتها دون أن (نفهم) ما تقول.

فالأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط، مثل إيقاع الأصوات الجميلة التي نستمع إليها، فكثير من الأصوات الجميلة نستمع إليها ونشعر بالاستماع والتناغم نظراً لتألف وانسجام الأصوات، كذلك بالنسبة للوحات التشكيلية التجريدية التي تناغم فيها الألوان والخطوط والأشكال فيما بينها.



### الأنشطة :

- ١- شاهد اللوحتين الآتتين، وحدد مشاعرك نحوها، ماذا شعرت عند النظر إليها؟ ناقش زملائك/ زميلاتك في ذلك.

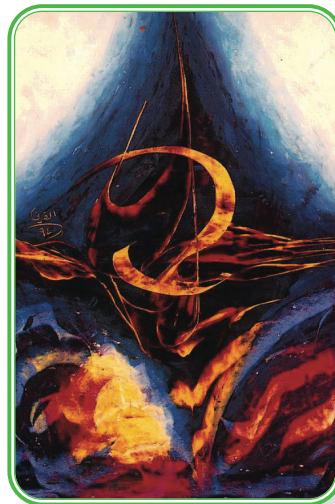


الشكل (٣٩)



الشكل (٣٨)

- ٢- ابحث عن لوحات تشكيلية تجريدية، سواءً أكانت لفنانين محليين أو عالميين، وذلك من خلال محركات البحث على الإنترنت، قم بتجمعها في ملف واعرضها على زملائك في الفصل.
- ٣- أمامك لوحتين من لوحات الفنان التشكيلي السعودي، حاول أن تتعرف على الفنانين الذين قاما بعمل تلك اللوحتين.



الشكل (٤١)



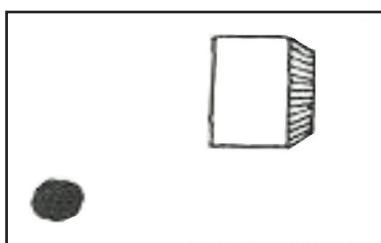
الشكل (٤٠)

## تقدير الوحدة

- ١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
- ( ) تميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى.
  - ( ) من الفنانين العرب في الرسم التجريدي الفنان السعودي عبدالله الشيخ والعراقي ضياء العزاوي.
  - ( ) الأعمال التجريدية لها إيقاع وتتاغم بين الألوان والأشكال والخطوط.
  - ( ) يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها.
  - ( ) عند رؤية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة.
  - ( ) الزيت الأكثر شيوعاً المستخدم في الرسم الزيتي هو زيت الكتان.

٢ ظلل الدائرة عند أساس التكوين المتحقق في كل صورة:

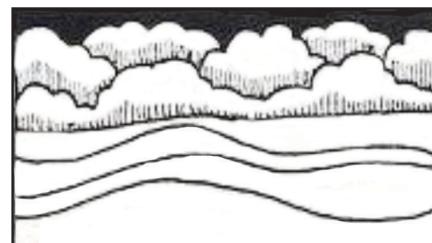
إتزان الوحدة التنوع

إتزان الوحدة التنوع


إتزان الوحدة التنوع

٣ اذكر أساس تكوين الصورة.



- ..... ١ ..... ٢ ..... ٣
- ..... ٤ ..... ٥ ..... ٦
- ..... ٧ ..... ٨ ..... ٩

٤ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

تميز الألوان الزيتية بـ:

- ١ سرعة الجفاف. ٢ بطء الجفاف.

الخامدة المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي:

- ١ ال كانفاس (canvas). ٢ الورق.

المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية هي:

- ١ الزيت. ٢ الماء.

# الوحدة الثانية مجال الزخرفة

## الموضوعات

الموضوع الأول: التشعب الزخرفي من نقطة.

الموضوع الثاني: التشعب الزخرفي على أسطح متنوعة.



## الموضوع الأول



رابط الدرس الرقمي  
[www.ien.edu.sa](http://www.ien.edu.sa)

## الفن الإسلامي:

الفن الإسلامي هو الفن الذي نشأ وأزدهر في البلاد التي اتخذ أهلها الإسلام دينًا وكان الفن الإسلامي الزخرفي في بداياته متأثراً بالفنون والثقافات الأخرى، والزخرفة هي الزينة وكمال حُسن الشيء، وتعني أيضًا التذهيب بالذهب. ثم استقل بشخصية مميزة عن بقية الفنون الأخرى، لتمتعه بقيم جمالية وفلسفية وفنية سامية، نبعت من قيم ومبادئ الدين الإسلامي الحنيف، ببعده عن تصوير الأرواح، والاعتماد على العناصر الهندسية والنباتية المجردة والمحورة والكتابات العربية بأنواعها المختلفة، الشكل (٤٢).



الشكل (٤٢): عناصر الزخرفة الإسلامية.

### خصائص الفن الإسلامي:

تختلف خصائص الفن الإسلامي باختلاف أنواع الفن والعصر والمكان ومع ذلك فهناك صفات مشتركة فيه:

١- سطحية الزخارف.

٢- البعد عن الطبيعة.

٣- التكرار.

٤- المسحة الهندسية.

٥- تحويل الفن إلى شيء ثمين.

٦- البعد عن الكائنات الحية.

### القواعد والأسس في الزخرفة:

تشمل الأعمال الزخرفية على مجموعة من القواعد والأسس التي تخدم الغاية في التزيين والتجميل، ومن

الزخارف قيم فنية وجمالية، ومن هذه القواعد ما يلي:

١- التوازن: وهو بمعناه الشامل يعبر عن التكوين الفني المتكامل عن طريق حسن توزيع العناصر، والوحدات، والألوان، وتناسق علاقاتها ببعضها، وبالفراغات المحيطة بها، ويعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في كل تكوين زخرفي تزييني.

٢- التناظر أو التمايز: الذي ينظم بعض التكوينات الزخرفية بحيث ينطبق أحد نصفيها على الآخر وذلك بواسطة مستقيم يدعى محور التناظر، والتناول نوعان: التناظر النصفي والتناول الكلي.

٣- التشعب: وهو خروج الخطوط أو العناصر النباتية من نقطة تعتبر محوراً أو مركز التصميم إلى الخارج وقد يكون هذا المحور نقطة أو خط.

٤- التشابك: وهو أحد مميزات الزخرفة العربية الإسلامية عبر تداخل الأشكال الهندسية أو تزهير وتوريق الوحدات النباتية وهو نوعين: التناقض وتشابك متعاكسة وذلك عبر التناقض ساقين من النبات على شكل متعاكسة تتخلله الأوراق والأزهار.

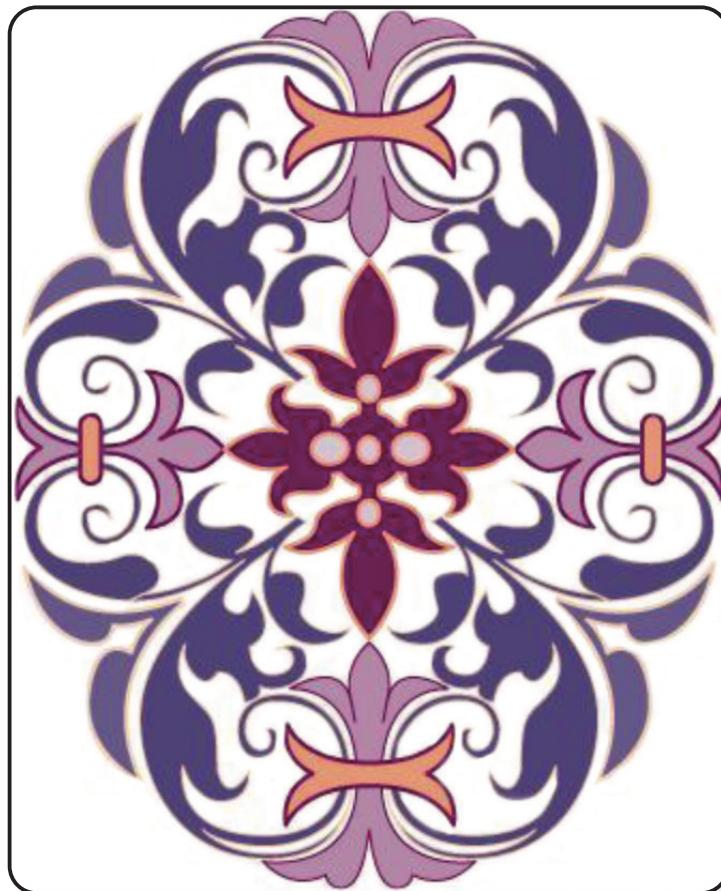
٥- التكرار: ويتم عبر تكرار عنصر أو وحدة زخرفية على نحو متواصل.

## مجال الزخرفة

٦- التناسب: بين العناصر وأجزائها وقد تجتمع هذه القواعد والأسس جميعها في زخرفة سطح ما أو يتم تطبيق أسلوب واحد منها، ومن هنا سيتم إلقاء الضوء على أحد هذه الأسس بالتوسيع والشرح وهو التشعب.

### مفهوم التشعب:

يعتبر من القواعد المهمة والأساسية في التصميم الزخرفي وهو خروج الخطوط المتكونة من العناصر النباتية أو الهندسية من نقطة تعتبر محور أو مركز التصميم إلى الخارج وقد يكون هذا المحور نقطة أو خط. مما يعطي إحساساً بالليونة والحركة في التصميم، الشكل (٤٢).



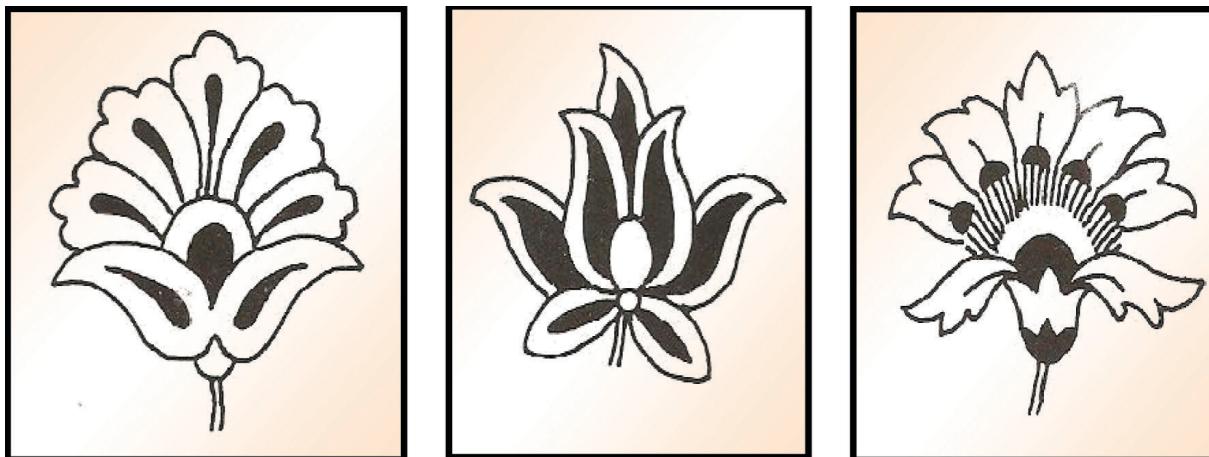
الشكل (٤٣) : التشعب.

ويمكن مشاهدة ذلك في كثير من الوحدات الطبيعية التي تتبثق أجزاؤها من نقطة واحدة كالصبار ورؤوس النخيل والزهور وذيل الطيور وغير ذلك أو من خط واحد كفروع الأشجار وأوراق النباتات وأجنحة الطيور وما شابه.



ينقسم التشعب كاصطلاح فني إلى أربعة أقسام:

- ١ - **تشعب من نقطة على أساس تماثلي:** وفيه يلاحظ انبعاث أجزاء الوحدة أو فروع التصميم من نقطة واحدة في وضع تماثلي الذي يمثل بعض أنواع الأعشاب التي تشعبت وحداتها المختلفة الأطوال من نقطة واحدة، الشكل (٤٤).



الشكل (٤٤): التشعب من نقطة في وضع تماثلي.

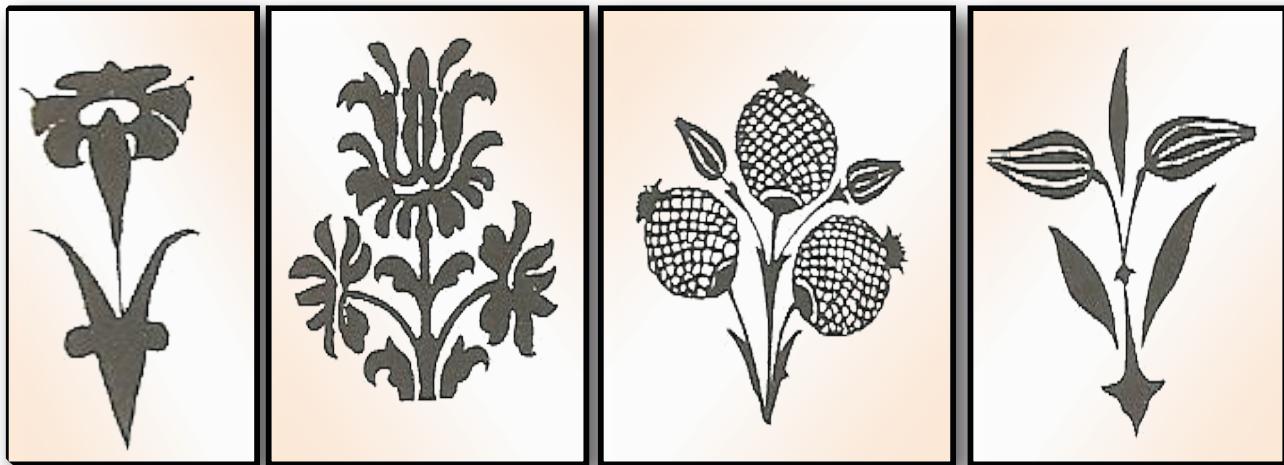
- ٢ - **تشعب من نقطة على أساس توازني:** تبثق فيه أجزاء الوحدة أو فروع التصميم من نقطة واحدة في وضع يحقق التوازن في التوزيع ويمثل وحدة متوازنة من الأعشاب في وضع متوازن، الشكل (٤٥).



الشكل (٤٥): التشعب من نقطة وضع يحقق التوازن.

٣- تشعب من خط على أساس تماثلي: وفيه تتصل أجزاء الوحدة أو فروع التصميم بخط متفرع منه

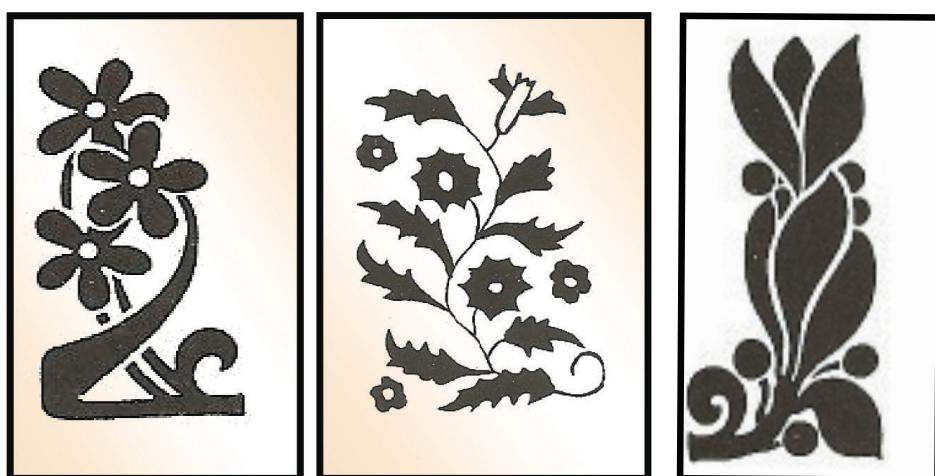
في توزيع متماثل، الشكل (٤٦).



الشكل (٤٦)

٤- تشعب من خط على أساس توازني: تتواءز فيه أجزاء الوحدة أو فروع التصميم توزيعاً متوازناً،

الشكل (٤٧).



الشكل (٤٧)

والتوازن: كاصطلاح فني يقصد به توزيع عناصر ووحدات وألوان العمل الفني بطريقة متكاملة ومتناسقة

داخل العمل الفني.



ويجوز الجمع بين نوعين أو أكثر من أنواع التشعب في تصميم واحد، وهذا نشاهده في بعض الوحدات الطبيعية فإن الطيور تبثق ذيولها من نقطة في حين أن أجنحتها يتشعب ريشها من خط، الشكل (٤٨)، وكذلك الشأن في النخيل مثلاً فإن تاج النخلة يعطي تأثيراً عاماً للتشعب من نقطة في حين أن السعف يمثل التشعب من خط، الشكل (٤٩).



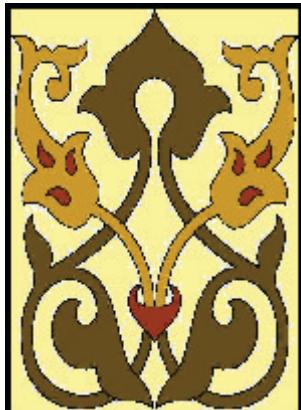
الشكل (٤٨)



الشكل (٤٩)

**نشاط (١):**

نتأمل النماذج في الشكل (٥٠)، ثم نحدد نوع التشعب الزخرفي في كل نموذج.



الشكل (٥٠)

تشعب من

تشعب من

تشعب من

تشعب من

**نشاط (٢):**

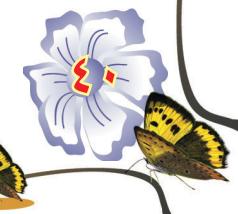
نتأمل، ثم نقارن بين الشكل (٥١)، والشكل (٥٢) من حيث تأثير الألوان على الزخرفة.



الشكل (٥٢)



الشكل (٥١)



#### القيم الفنية والجمالية في التشعب من نقطة :

اعتمد الفنان المسلم في تصميماته الزخرفية النباتية على عناصر الطبيعة المستمدّة من النباتات المتوفّرة حوله في الطبيعة؛ كالنخيل، حيث يتمثّل الشكل الظاهري لسعف النخيل في محور جريدي ينتهي بنظام مراوحي يتلاحم فيه الخوص من نقطة اتصاله بالجريدة وحتى منتصف طول الخوصة تقريباً، ثم تبدأ الخوصات في الانفصال عن بعضها، الشكل (٥٢).



الشكل (٥٢)

كما يتخذ النظام البنائي الخارجي لسقف النخيل الشكل المروحي تبثق من موضع مركزي هو نقطة النمو، وتتجه اتجاهًا انتشاريًّا مشكلة خطوطًا مستقيمة متباورة، ضيقة عند مركز العنق وواسعة كلما اتجهنا إلى أعلى، كما تقترب تلك الهيئة من الشكل الدائري يعطي إحساس بالرفاهة والتحليل والانطلاق، كما أن انباثه من نقطة يحقق انتشارًا متسعاً ومتوجهاً إلى الأعلى، الشكل (٥٤).



الشكل (٥٤)

### نشاط (٣):

نتحدث عن أهمية التشعب الزخرفي كقيمة من القيم الفنية والجمالية التي يعتمد عليها الفن الزخرفي الإسلامي.



#### نشاط (٤):



نتأمل التشعب الزخرفي في الشكل (٥٥) ، ونحلل ما فيه من قيم فنية وجمالية من حيث:

- العناصر الزخرفية.
- الألوان، (تناسقها، توزيعها، مناسبتها).
- نوع التشعب.
- علاقة العناصر ببعضها داخل التكوين وتألفها.
- حركة العناصر.



الشكل (٥٥)

نشاط (٥):

نصمم وحدة زخرفية متشعبه من نقطة، في الشكل (٥٦)، ووحدة زخرفية متشعبه من خط، في الشكل (٥٧)، ثم  
نلونها بالألوان المناسبة.



الشكل (٥٦)



الشكل (٥٧)





### نشاط (٦):

تناول الفنان الوحدة الزخرفية المتشعبة، الشكل (٥٨)، في زخرفة العديد من المنتجات بأساليب مختلفة على خامات متنوعة مع الحفاظ على شكل العنصر الأساسي كما في الشكل (٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢)، نختار وحدة زخرفية متشعبة ونوظفها على أسطح مختلفة.



الشكل (٥٩)



الشكل (٥٨)



الشكل (٦٢)



الشكل (٦١)



الشكل (٦٠)

## الموضوع الثاني



يعد الفنان خلال التصميم إلى الترتيب والتنظيم لعناصر الخط والشكل واللون والفراغ والكتلة في شكل من الأشكال، بحيث يصل إلى الوحدة والانسجام والتوازن لأي عمل فني، ويستطيع الفنان أن يتحكم في التصميم من خلال معرفة طبيعة الخامات والأدوات المستخدمة، وطريقة التنفيذ. وفي معظم التكوينات والتصاميم الزخرفية

ولا سيما النباتية منها ركز الفنان على خاصية التشعب الذي هو من أسس قواعد الزخرفة، ومنه تطلق الوحدة والعنصر الزخرفي حيث تتفرع هذه الوحدات وتتشعب من خطوط مستقيمة ومنحنية أو متعرجة أو حلزونية إما من طرف واحد أو من عدة أطراف، الشكلين (٦٣) و (٦٤).



الشكل (٦٣): وحدة زخرفية نباتية متشعبة.



الشكل (٦٤): زخرفة المنتجات والمشغولات الفنية بالوحدات المتشعبة.

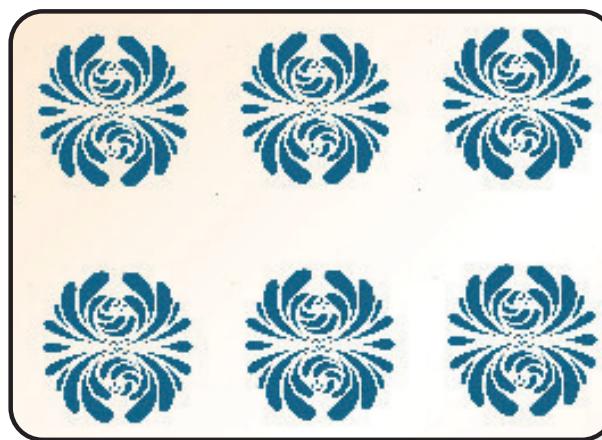


### نشاط (١) :

نبحث في الشبكة العنكبوتية عن بعض المنتجات والمشغولات الفنية زخرفت وفق خاصية التشعب، ولتصقها داخل المساحة.



وقد استخدم الفنان المسلم خاصية التكرار، لتكرار الوحدة الزخرفية المتشعبه فوق الأسطح المختلفة، والتكرار هو تلك الخاصية التركيبية التي تحول الوحدة البسيطة في النسق إلى وحدات أكثر ذات قيمة جمالية، الشكل (٦٥، ٦٦).



الشكل (٦٦) : وحدات زخرفية متشعبه بالتكرار.



الشكل (٦٥) : وحدة زخرفية نباتية متشعبه.

## مجال الزخرفة

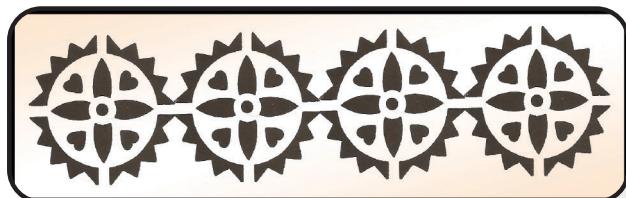
وقد برع الفنان المسلم في استخدام أنواع التكرار المختلفة، لما لها من أهمية في تنوع بناء التكوينات الزخرفية، وأكثر أنواع التكرار شيوعاً ما يأتي: (التكرار العادي، التكرار المتعاكس، التكرار المتبادل، التكرار المتواลด، التكرار الدائري، التكرار المتناشر، التكرار المتساقط، التكرار المتدرج، .... وغيرها).

### نشاط (٢):

سبق وأن درسنا ثلاثة أنواع من التكرار، كما في الشكل (٦٧، ٦٨، ٦٩)، نتأمل الأشكال جيداً، ثم نكتب نوع التكرار تحت كل شكل.



الشكل (٦٨): تكرار .....



الشكل (٦٧): تكرار .....



الشكل (٦٩): تكرار .....

- نختار الإجابة من بين الأقواس يسمى التكرار الذي فيه تتجاوز الوحدات الزخرفية في وضع واحد منتظم ثابت لا يتغير شكلها بـ(التكرار المتواลด، التكرار العادي، التكرار الدائري).
- التكرار ..... هو تكرار منتظم لوحدتين زخرفيتين قد تختلف عناصرها أو تتفاوت في .....

● التكرار ... وفيه تتجاوز الوحدات الزخرفية في أوضاع معايرة إلى أسفل وأعلى وإلى يمين وشمال وفيه تقابل أو تضاد.

#### ١- التكرار المتناثر:

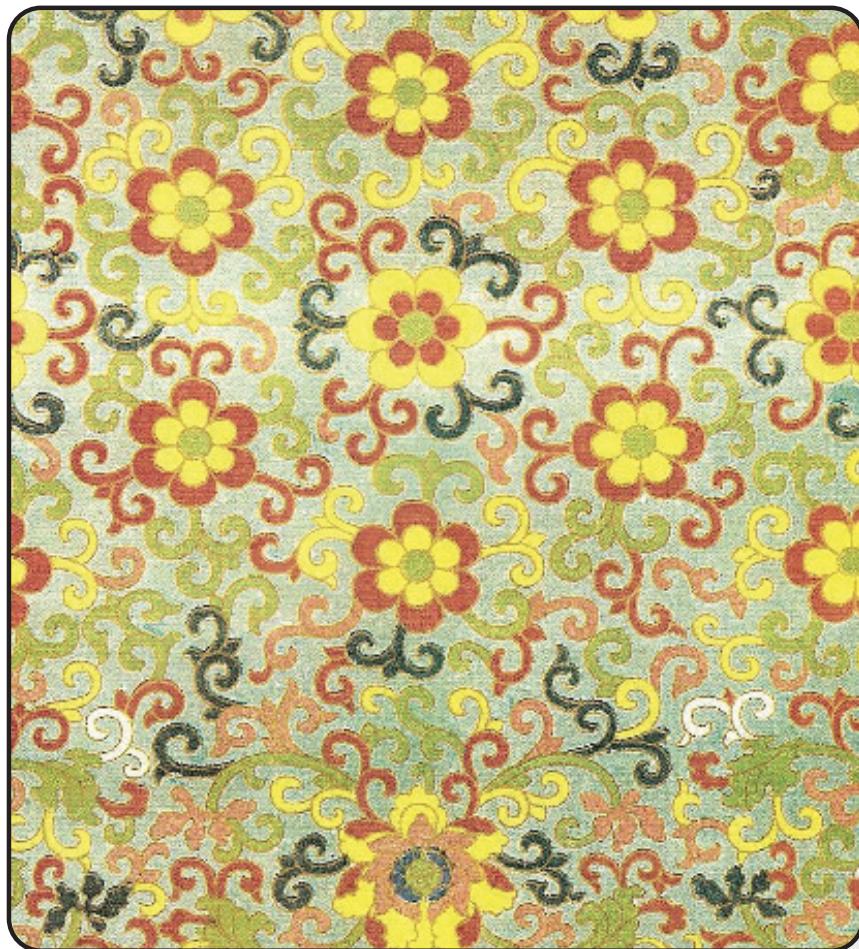
و فيه تمتد الوحدات الزخرفية متكررة بلا حدود. أي في جميع الاتجاهات جانبًا بجانب أو فوق بعضها، ويكثر استخدامها في زخرفة الأقمشة وورق الجدران والأرضيات... وغيرها. ويمكن أن يشمل تكوينها تكرارات عادية أو معكوسه أو متبادلة أو متساقطة، الشكل (٧٠).



الشكل (٧٠): التكرار المتناثر.

## ٢- التكرار المتساقط:

ويشمل التكوينات الزخرفية، التي تتجاوز وتعاقب وحداتها بالتكرار المنثور على السطوح الممتدة، حيث يمكن تساقط صفوف تكراراتها أفقياً كترتيب أحجار البناء، أو رأسياً كما في زخرفة الستر.  
وإذا تساقطت صفوف الوحدات بمقدار نصف الحد الذي تشغله الوحدة سمي التساقط كلياً، أما إذا كان تساقطها بمقادير أقل عرف بالتساقط الجزئي، الشكل (٧١).

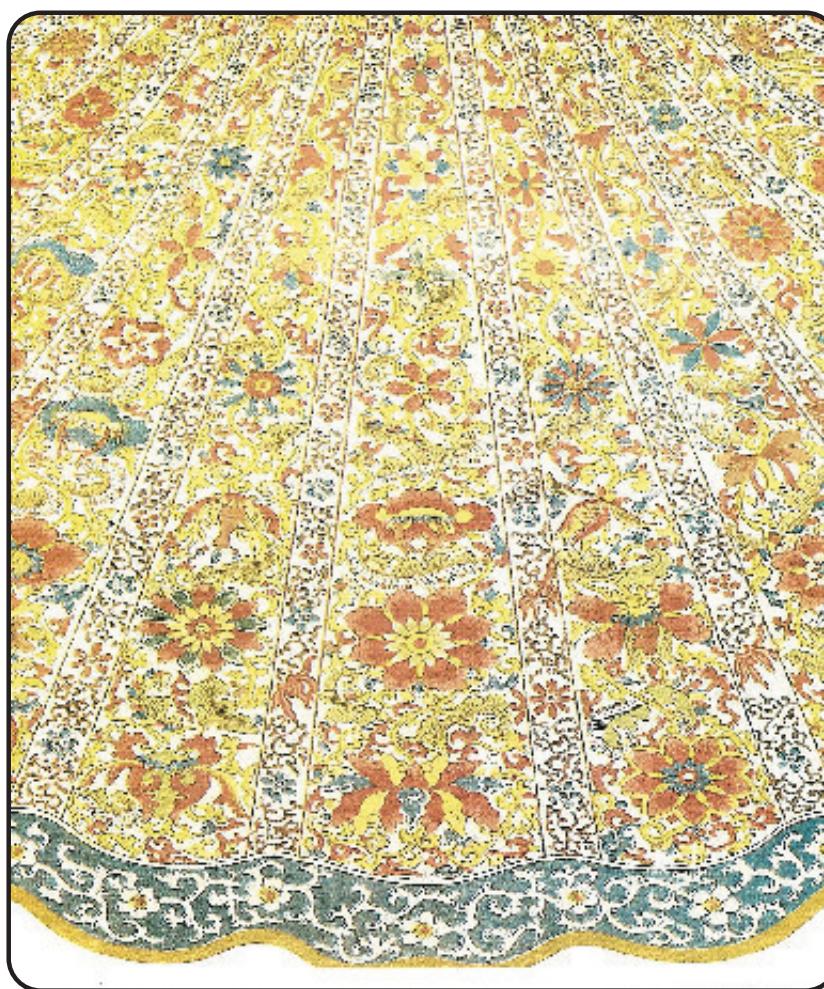


الشكل (٧١): التكرار المتساقط.



#### ٣- التكرار المتدرج:

وفيه ينشأ العنصر الواحد صغيراً ثم متوسطاً فكبيراً وينمو من الصغر إلى الكبر بنفس مواصفات وصفات العنصر الصغير في الشكل والقيمة عدا شيئاً واحداً أن مساحته أو حجمه يختلف من الصغر إلى الاعتدال حتى الكبر ومن ميزات هذا النوع أنه يحوي التغير كالتكرار العادي ولكنه أكثر حرارة وحيوية وحياة، لذا يكون من المفيد استخدامه واسطة تغيير للتدرج في المساحات والإيحاء بالعمق على مسطح الصورة لذا يستخدم في خلفيات المسرح ونواخذ العرض، الشكل (٧٢).



الشكل (٧٢): التكرار المتدرج.

**نشاط (٣) :**

استخدم الفنان المسلم التكرار كأسلوب تشكيلي إبداعي لتعطية المساحات والسطح المختلفة بزخارف متنوعة، الشكل (٧٣، ٧٤)، نتأملها جيداً، ثم نذكر.



الشكل (٧٤)



الشكل (٧٣)

- نوع السطح المزخرف في الشكل (٧٣) ..... وفي الشكل (٧٤) .....
- الأسلوب الزخرفي المستخدم في الشكل (٧٣) ..... وفي الشكل (٧٤) .....
- نوع التكرار المستخدم في الشكل (٧٣) ..... وفي الشكل (٧٤) .....



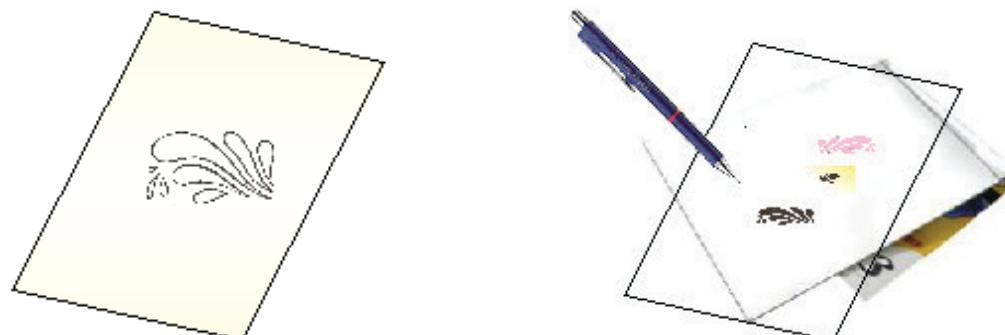
ونحن يمكننا الاستفادة من الوحدة زخرفية المشعّبة لزخرفة الكثير من الأسطح المختلفة إذا توفرت لدينا الأدوات المناسبة لكل سطح.

نعرف معًا على الخامات والأدوات التي تحتاجها لعمل بطاقة تهنئة، الشكل (٧٥).

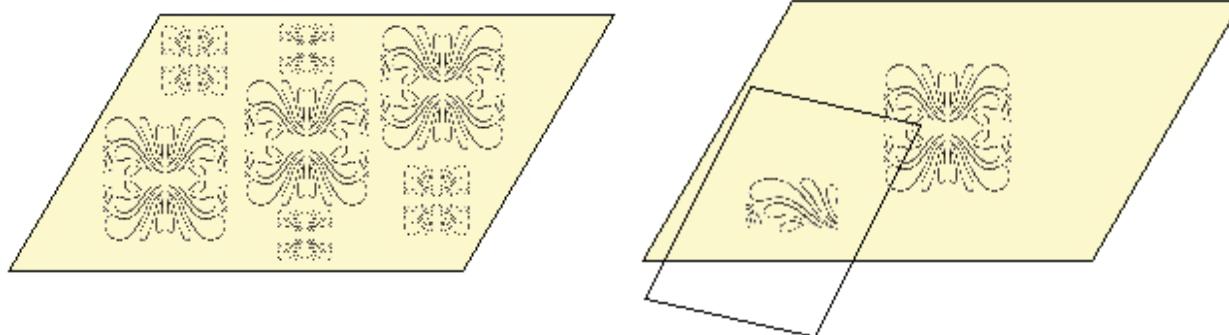


لشكل (٧٥): الخامات والأدوات الالزمة لتنفيذ بطاقة تهنئة.

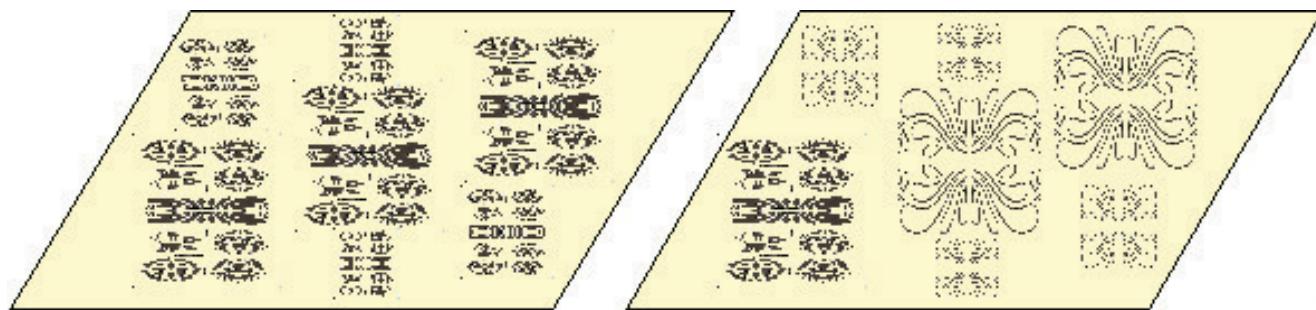
**الخطوة الأولى:** نشف الوحدة الزخرفية المتشعبه على ورق الشفاف.



**الخطوة الثانية:** نكرر بالشفاف الوحدة الزخرفية على الورق بأحد أنواع التكرار.

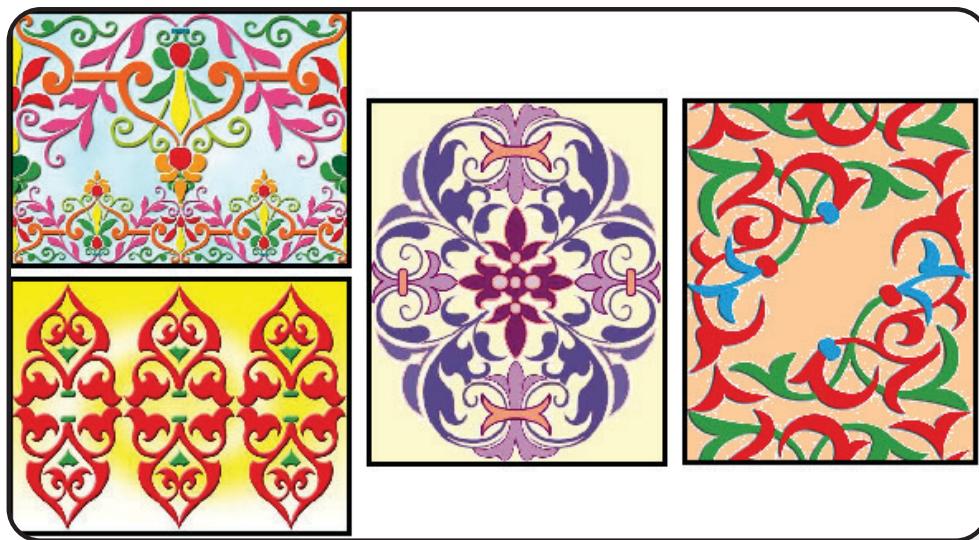


**الخطوة الثالثة:** نستخدم الألوان المائية والفرشاة في تلوين الوحدة الزخرفية بألوان مناسبة.



**الخطوة الرابعة:** ننفي الورق المزخرف إلى النصف حتى نحصل على بطاقة تهنئة ل المناسبات.

نماذج أخرى لبطاقات التهنئة، الشكل (٧٦) :



الشكل (٧٦)

#### نشاط (٤):



هناك أسطح أخرى يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي، الشكل (٧٧، ٧٨، ٧٩)، نتأملها جيداً، ثم ...



الشكل (٧٨) وحدة زخرفية متشعبه.



الشكل (٧٧) وحدة زخرفية متشعبه.



الشكل (٧٩)



نعدد بعض الأسطح الأخرى التي يمكن أن نزخرفها بالتشعب الزخرفي.

- ..... -٣ ..... -٢ ..... -١
- ..... -٦ ..... -٥ ..... -٤
- ..... -٩ ..... -٨ ..... -٧

نكرر الوحدة الزخرفية المتشعبية على سطح إطار الصورة بأحد أنواع التكرار، الشكل (٨٠).



الشكل (٨٠)



## تقسيم الوحدة

أ عدد خصائص الفن الإسلامي.



ب اذكر اثنين من أنواع التكرار لبناء التكوين في التشعب الزخرفي.



ج اذكر قواعد وأسس تكوين الزخرفة ذات قيم فنية وجمالية.



ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:



١ من خصائص الفن الإسلامي سطحية الزخارف والبعد عن الطبيعة والتكرار والمساحة الهندسية وتحويل

الفن إلى ثمين والبعد عن الكائنات الحية.



٢ اعتمد الفنان المسلم في تقسيماته الزخرفية النباتية على عناصر الطبيعة المستمدّة من النباتات المتوفّرة

حوله في الطبيعة.



## مجال الزخرفة

**٣** خاصية التكرار في الوحدة الزخرفية هي تحول الوحدة البسيطة في التنسيق إلى وحدات أكثر ذات

( ) قيمة جمالية.

**٤** إن التكوينات وال تصاميم الزخرفية ولا سيما النباتية تعتمد على خاصية التشعب الذي هو من أساس

( ) قواعد الزخرفة.

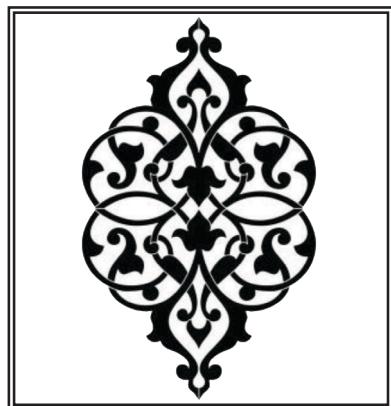
**٥** حدد نوع التشعب في الزخارف الآتية، وهل هو من نقطة أم من خط وهل هو تماضي أو توازن.



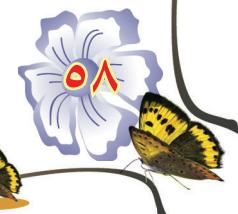
ب



أ



ج



# الوحدة الثالثة مجال الطباعة

## الموضوعات

الموضوع: الحفر والطباعة بالقوالب (الإعداد والتنفيذ).





## الحفر والطباعة بالقوالب (الإعداد والتنفيذ)

### مفهوم الطباعة بال قالب؟

هو استخدام القوالب اليدوية كوسيل لنقل اللون والزخارف أو الوحدات حسب التصميم من الأماكن البارزة في القالب إلى الأسطح المختلفة لزخرفتها بحيث يظل اللون محفوظاً في المساحة البارزة ولا يتعداها إلى المساحات المجاورة.

#### تصميم قالب الطباعة :

عبارة عن نموذج يتم إعداده وفق تصميم خطى مسبق على خامات مختلفة. حيث يتم حفر التصميم على خطوط الوحدة المصممة نفسها بحيث تكون الخطوط محفورة وأعمق مما حولها، ويظهر التحبير على القالب كلياً ولا يمثل شكلاً وأرضية إنما شكل البارز والغائر. وذلك لكي يستخدم كوسيل لنقل المواد الملونة والأصباغ إلى السطح الذي يراد الطباعة عليه.

#### التصميم الخطى:

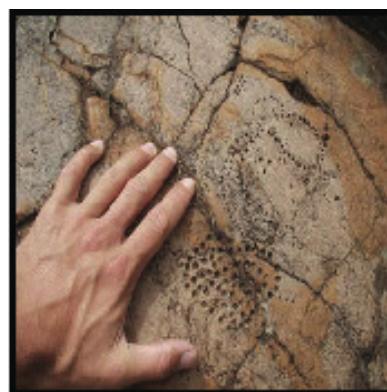
الخط وسيلة لإظهار تفاصيل الأشكال والأجسام والكتل لتحقيق الأبعاد للأشكال ويمكن توظيفه على عدة خامات ويعطي الخط إيحاء بالبروز أو الحركة من خلال التنوع، ويوضح التنظيم الجيد للعنصر، ويؤثر عنصر الخط في التكوين حيث يقسم الفراغ ويظهر الأشكال وينشئ المساحات.

#### الخامات المستخدمة لعمل القوالب :

حفر الإنسان البدائي على الصخور والظام، والصخور من الخامات الطبيعية الصلبة؛ الأمر الذي يصعب الحفر عليها وكان التصميم المرسوم على سطحها يغطى بالحبر والزيت المبلل بمانع، ثم يتم نقله على الورق بواسطة الضغط، الشكل (٨١).

كما حفر على الفخار لعمل أختام لسك العملات منذ أقدم العصور التي عرف فيها الإنسان الفن، الشكل (٨٢).



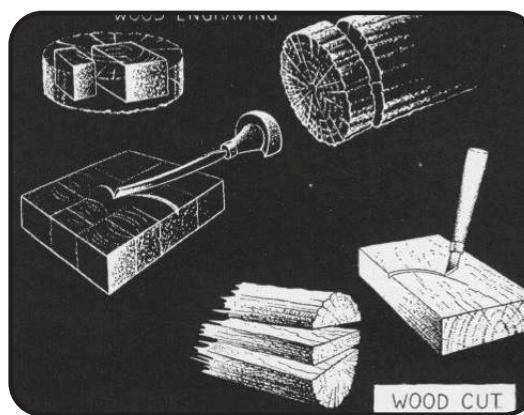


الشكل (٨١) : الحفر والكتابة على الصخور.



الشكل (٨٢) : أختام من الفخار.

وقد شاع قديماً الحفر على الخشب بأسلوب الغائر والبارز لتوفّر الخامّة في الطبيعة، ويعود تاريخ أول صورة على لوح خشبي محفور إلى سنة ٨٦٨ ق. م وقد بدأت الطباعة بالأختام كما نعرفهااليوم، منذ حوالي ٥٠٠ عام. قبل ذلك كان كل شيء مقرؤء ينسخ بخط اليد، أو يحفر ويطبع على قوالب خشبية، الشكل (٨٣).



الشكل (٨٣) : قطع الخشب والحرف عليه كقالب طباعة.

كما استخدم المصريون القدماء وسكان آسيا قديماً النحاس الأحمر الذي يتميز بسهولة الحفر عليه، وقد استخدم النحاس الأصفر في القرون الوسطى وتعتبر المعادن من الخامات المميزة في الحفر لتماسكها وقوتها مقاومتها، الشكل (٨٤).



الشكل (٨٤): قطعة معدنية قديمة تم الحفر عليها.

وقد حدثت الانتفاضة في طباعة الحروف عندما طور "جوهانس جوتنبرج" الألماني الحروف المتحركة حوالي عام ١٤٤٠ م، حيث عمد إلى صنع حروف معدنية منفصلة، وبهذه الطريقة استطاع الطباع أن يحصل في وقت قصير على عدد وفير من النسخ المطبوعة لكتاب، مما سهل طباعة الكتب بأسلوب "graphic art".

### ما هو فن الجرافيك؟

هو نسخ طبعات متماثلة من أختام منقوشة "كليشييه" حُفرت أو خدشت على أسطح من الخشب أو المعدن أو أي خامة يمكن الحفر عليها؛ للحصول على مساحات بارزة وغائرة بتشكيلات متنوعة على أسطح الخامات المختلفة، وكان الصينيون هم السباقون في عمل الزخارف الخاصة بطباعة الأقمشة في الشرق.



#### الطباعة اليدوية بالقوالب:

تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة وهي مكلفة وبطيئة نسبياً؛ ولذا تستعمل هذه الطريقة في البلاد التي تكون فيها تكاليف العمالة منخفضة؛ حيث يرغب بعض الهواة وجامعي التحف في اقتناء أعمال فنية أصلية بعيدة الشعور عن الآلية، ومن مميزات هذه الطريقة إمكانية استعمال عدد كبير من القوالب في التصميم الواحد، وكلما زاد عدد الألوان الموجودة بالتصميم كانت القطعة المطبوعة قيمة وغالية الثمن، وقد يصل عدد القوالب التي تستعمل لتصميم واحد (٨٠) قالباً لكل قالب لون مختلف مما يساعد على عدم اختلاط الألوان؛ وبالتالي الحصول على ألوان نظيفة.

#### مراحل الطباعة اليدوية :

- ١- حفر الشكل المطلوب على القوالب الخشبية أو المعدنية.
- ٢- يغمس القالب في معجون الصبغة.
- ٣- يثبت القالب في المكان المخصص له على القماش عند الطبع ويستعان بالضغط عليه بآلات خاصة.
- ٤- يتم نقل اللون من القالب للقماش، ويرفع القالب في كل مرة ويغمس في معجون اللون.

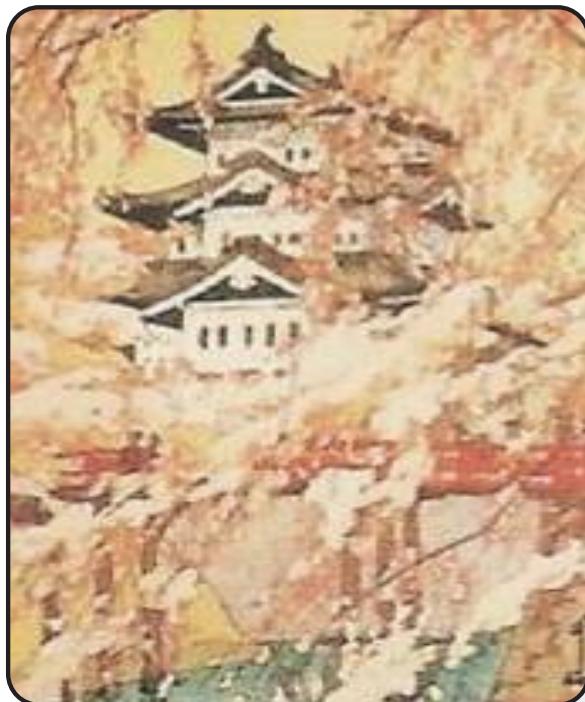
## نشاط (١):



فلنعمل معًا الأسباب التي تؤدي إلى بطء عمليات الطباعة اليدوية بالقالب.

### تطور فن الطباعة بالقوالب:

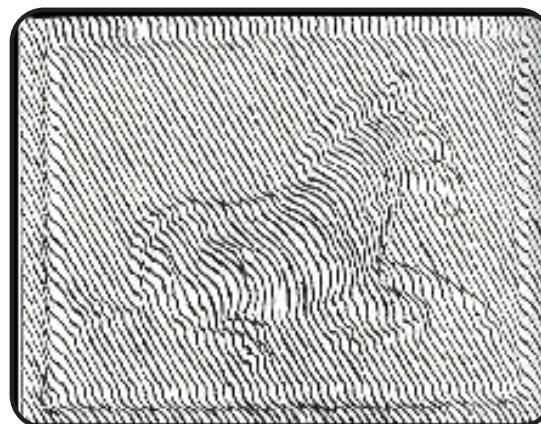
كانت الطباعة بالقوالب الخشبية هي السائدة في القرن الخامس عشر ميلاديًّا، حيث كانت تطبع بها الكتب بأسلوب يدوي بدائي بسيط، وفي بداية القرن السابع عشر للميلاد ظهرت حركة فنية تصويرية برع فيها اليابانيون تقوم على أسلوب "الرسم" ومعناه (الطباعة برسوم بارزة) وفيه يقوم الفنان برسم لوحاته على أوراق شفافة يتم نقلها مرة أخرى على ألواح من خشب الأشجار، ثم يتم نحت الرسومات على ألواح خشبية وطباعتها على الورق. وكانت معظمها مشاهد من الحياة اليومية إلى جانب الرسومات التقليدية وتم تطوير هذا الأسلوب للطباعة بأكثر من لون حيث ظلت هذه الطريقة مزدهرة حتى نهاية القرن التاسع عشر، الشكل (٨٥).



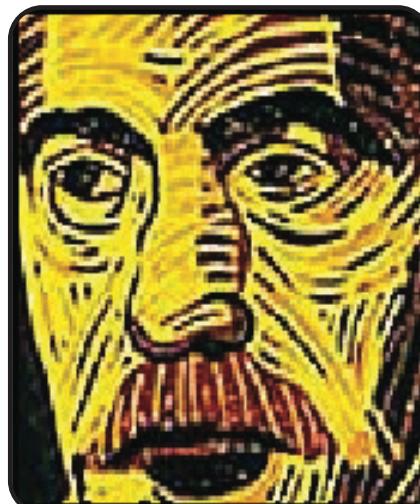
الشكل (٨٥): منظر طبيعي بطريقة الرسم اليابانية.



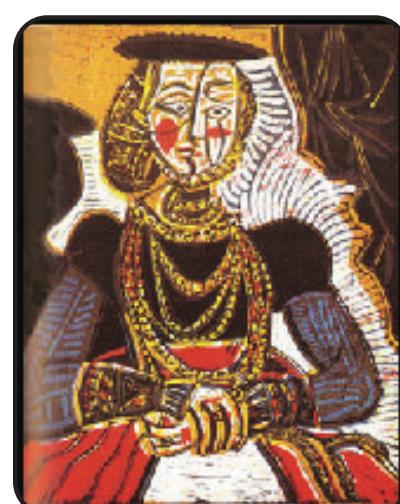
وقد أثرت هذه المدرسة في فناني كبار من المدرسة الغربية (فان جوخ، مونيه، مانيه، دوغا، رونوار وغيرهم)، وكانت سبباً في ظهور حركة فنية جديدة انتشرت في فرنسا تسمى **(Japonisme)** وبدأ استخدام مشمع الللينوليم عام ١٩٠٦ على يد الفنانين (فرتز بلييل) وزميله (كيرشز) عضوي جماعة القنطرة، وكانا أول من استعمل مشمع الللينوليم كوسيلط للطباعة، ثم استخدمه بعد ذلك كثير من الفنانين مثل (فارزيلي)، الشكل (٨٦)، كما بُرِزَ (بيكاسو)، الشكل (٨٧)، و(كانديسكى) و(هنري ماتيس) في الحفر على الللينوليم لفترة، ليعود ويظهر مرة أخرى في القرن العشرين بدلاً من القالب الخشبي في عام ١٩٥٠ م، الشكل (٨٨).



الشكل (٨٦): لوحة الحمار الوحشي «فارزيلي».



الشكل (٨٨): التأكيد على الخطوط عند الحضر على الللينوليم.



الشكل (٨٧): لوحة الفنان الأسباني بابلو بيكاسو.

## نشاط (٢):

ظهرت طباعة القوالب قديماً واستُخدمت لتزيين المنسوجات على شكل "أختام" كليشه" محفورة من الخشب بطريقة البارز والغائر بأشكال هندسية ونباتية وبعض الكتابات الكوفية من خلال الإنترنت فلنبحث عن صور هذه المنسوجات.

**الخصائص العامة للخامات المستخدمة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة:**

الشكل (٨٩): قطعة قماش من الكتان عليها زخارف مطبوعة

- ١- أن تكون مرنة لدنة وقابلة للحفر.
- ٢- أن تكون سطحها مستوية وناعمة.
- ٣- أن يكون سطحها غير مسامي ليساعد على تشريب اللون.

## نشاط (٣):

عند إعداد قالب خشبي للطباعة به من الضروري أن يكون الحفر في اتجاه ألياف القطعة الخشبية فلنلعمل السبب؟

الخامات والأدوات المستخدمة لعمل القالب: تعتبر الخامة هي الوسيط المادي الذي يستخدم لعمل القوالب لنقل اللون على الأسطح الطابعية، وبعد أن تعرف الإنسان على الطباعة بالقالب فكر في تجريب خامات جديدة من البيئة المحيطة به، فحضر على خامات مختلفة مثل قوالب الخشب اللين وقوالب الجص والأسطح الأسهل في الحفر مثل الصلصال الحراري والجلد والمعجائن بأنواعها والشمع والصابون وشرائح مشمع الأرضيات، ونظرًا لحاجة الإنسان إلى الطباعة فكر في استخدام خامات تساعده على هذه العملية فصنع قطع الليينوليم المخصصة لعمل القوالب الزخرفية وهو نوع من المشمع يُصنع خصيصاً لإعداد قوالب الطباعة.



لنتعرف على الخامات والأدوات الضرورية لعمل قوالب الطباعة؟

الللينوليم، أدوات الحفر، ألوان الطباعة، رول، بلطة، قماش أو ورق مقوى، أو أي خامة أخرى صالحة للطباعة فوقها كالجلود أو ورق البردي أو غير ذلك، الشكل (٩٠).

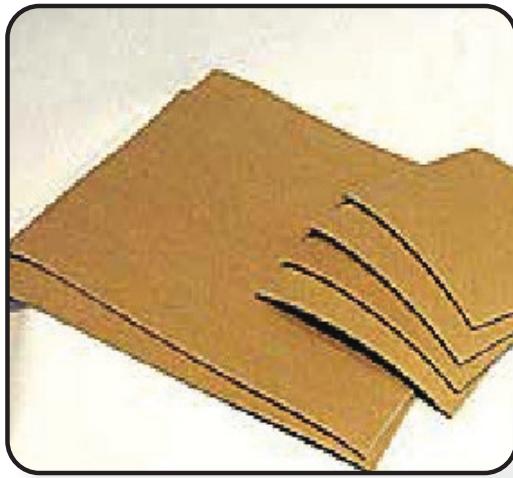


الشكل (٩٠) الخامات الالازمة للطباعة بالقالب.

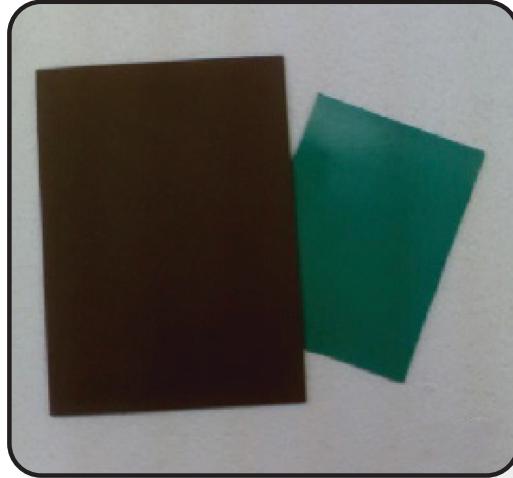
**اللينوليم:** عبارة عن خامة من البلاستيك مطاطي لها سطح أملس مستوي السطح ويوجد منه نوعين:

**النوع الأول:** سميك غالباً ما يكون لونه أخضر له سطح أملس ويتميز بسهولة الحفر عليه، وهو رخيص الثمن لا يستغرق العمل به وقت طويلاً إلا أن عيبه أن سطحه الأملس لا يتشرب اللون تماماً مما قد يعطي نتائج ليست جيدة تماماً، الشكل (٩١).

**النوع الثاني:** له لونبني وسطحه صلب نسبياً وهذا النوع يتطلب جهد ووقت أكثر عند الحفر عليه، كما يتطلب الدقة والانتباه المتأهي في الحفر، ويتميز بأن جزيئات سطحه قابلة للتشريب مما يساعد على امتصاص اللون وبالتالي إعطاء نتائج جيدة، الشكل (٩٢).



الشكل (٩٢): قطع الالاينو متعددة الألوان (غالباً القطع الخضراء).



الشكل (٩١): قطع الالاينو متعددة الألوان (غالباً القطع الخضراء).

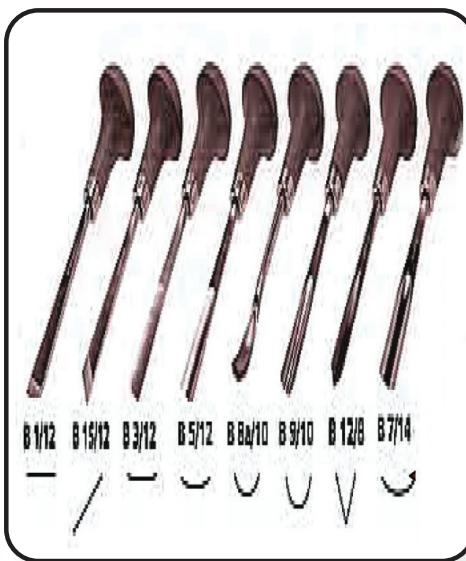
### ١- أنواع الدُّفر المستخدمة عند الحفر على الالاينوليم:

قد لا يختلف المقبض كثيراً في دفر الحفر، ولكن يوجد أنواع كثيرة بأشكال مختلفة ومتعددة يمكن تغيير رأسه.

ويختلف باختلاف المكان الذي يستخدم فيه على التصميم، الشكل (٩٣).



الشكل (٩٣): الدُّفر المستخدمة عند الحفر.



مقبض الدُّفر

أسنان مختلفة للدُّفر للحفر تستخدم  
حسب التصميم

## ٢- أنواع الألوان:

توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة:

**١- الألوان المائية:** منها ألوان الإكريليك وهي سميكة نوعاً ما وسريعة الجفاف.

**٢- ألوان الزيت:** وتميز بأنها لا تجف بسرعة؛ مما يساعد على أن تتح فرصة أكبر لمزج الألوان ونشرها

على السطح المحفور، الشكل (٩٤).



الشكل (٩٤): الألوان المستخدمة في الطباعة.

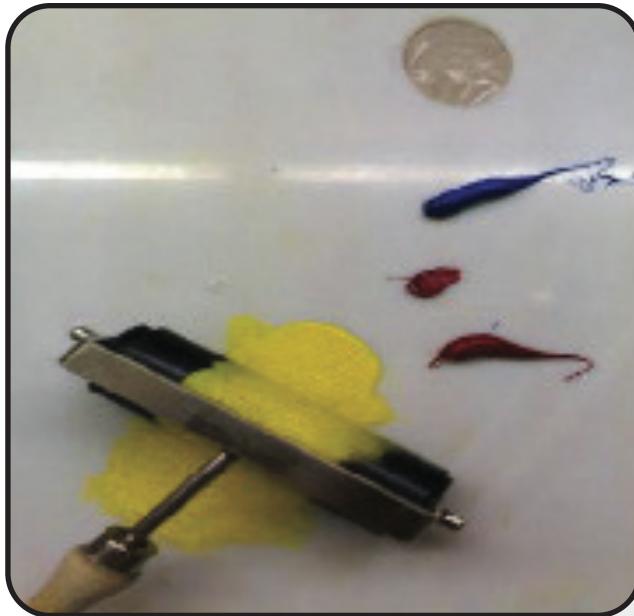


فانفكراً معًا أيهما أفضل في الاستعمال عند الطباعة على القالب المحفور بالألوان المائية سريعة الجفاف، أم الألوان الزيتية التي يمكن أن نكرر بها الطباعة أكثر من مرة نظرًا لعدم الجفاف السريع ولماذا؟

نلاحظ أن نوع اللون المستخدم، يختلف باختلاف خامة القالب للحصول على نتائج جيدة عند استخدام اللون في طباعة القالب.



## عجلة توزيع اللون :



الشكل (٩٥): عجلة توزيع اللون.

يمكننا استخدام عجلة توزيع اللون كقابب بإضافة الشريط اللاصق إليها للحصول على طباعة منتظمة، الشكل (٩٦).



الشكل (٩٦): استخدام عجلة التلوين كقابب.



#### نشاط (٥):

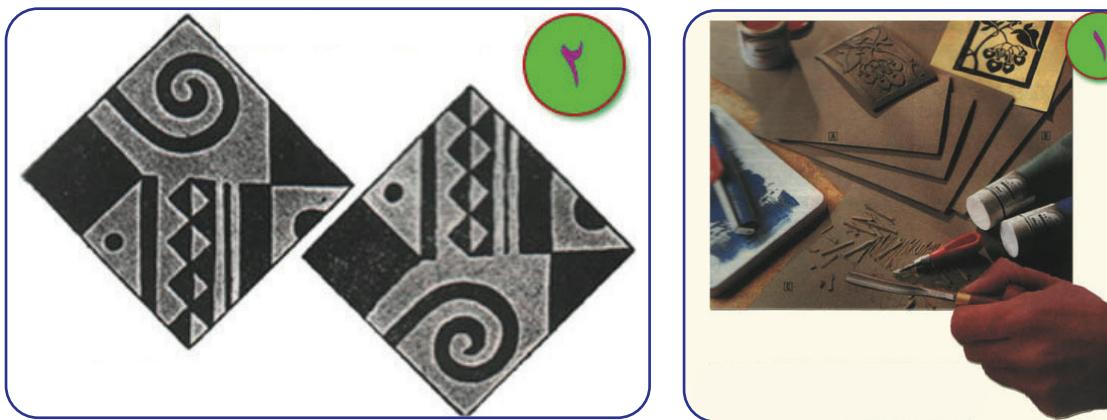


من خلال الصورة في الشكل (٩٧)، فلنفكر معًا في أشكال جديدة يمكن استخدامها على عجلة التلوين لعمل ملامس وأشكال مختلفة؟



الشكل (٩٧): ملامس مختلفة لعجلة التلوين.

#### أولاً: الحفر على الالينو:

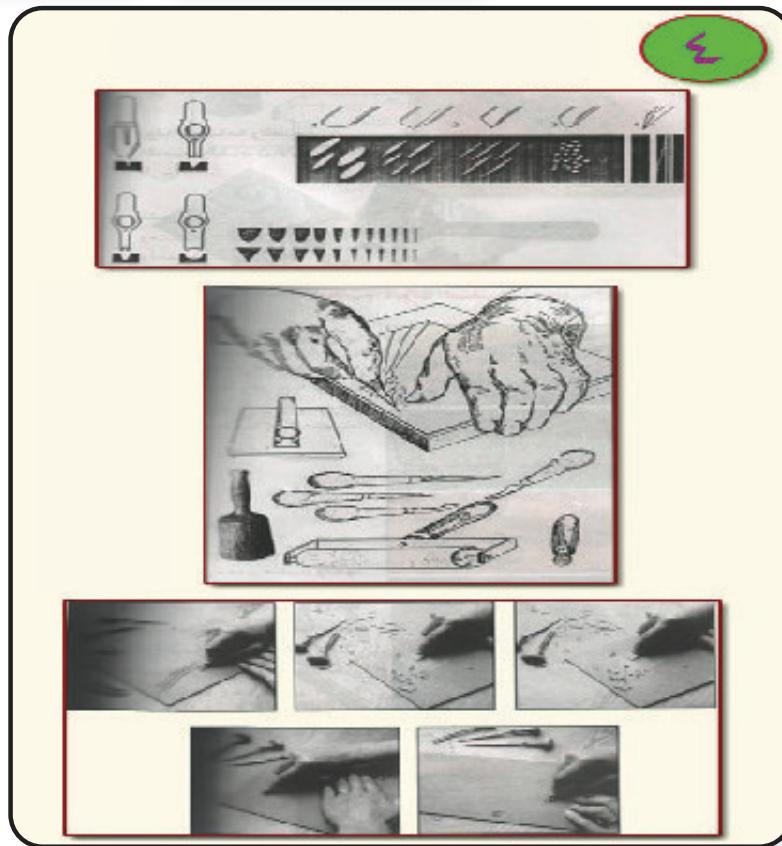


الشكل (٩٨): تصميمات خطية حرة يسهل حفرها على القوالب.



ننقل التصميم إلى لوح الللينو عن طريق  
الشف أو ورق الكرتون أو الرسم ويراعى في  
ذلك :

- ١ - المسافات التي تلزم لترابط الشكل .
- ٢ - أن ننقل الرسم بالمللوب. حيث أن الشكل  
المطبوع سوف يكون مقلوب التصميم .
- ٣ - أن الأجزاء المطبوعة هي تلك الأجزاء البارزة  
في التصميم .

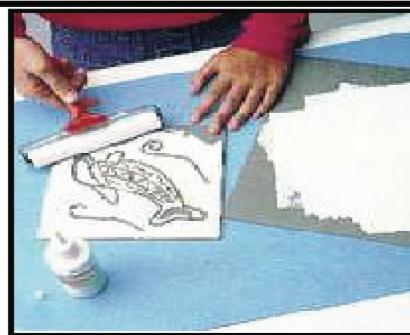


عند استخدام الدفر يكون اتجاه السلاح إلى الأمام بعيداً عن الوجه والأيدي للسلامة.



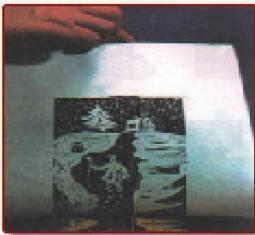
ننقل اللون إلى سطح الليينو  
الذي قمنا بالحفر عليها باستخدام فرشاة مناسبة  
أو رولة. ونتأكد أننا قمنا بتعبئة السطح كاملاً

٥



٦

نضع القالب على سطح الطباعة أو العكس (حسب حجم كل منها) مع مراعاة تثبيت القالب الأسفل على طاولة العمل. ثم نضغط على القالب أو السطح [حسب الأعلى منها] باستخدام أداة مناسبة كالمدق [مطرقة خشبية أو ملعة متلا



ثم نرفع السطح أو لوح الطباعة بفجاه واحد  
كي لا تمتزج الألوان ومن ثم نتركه حتى يجف  
**ويمكن الطباعة بأكثر من لون**  
بحيث يكون قالب لكل لون أو تقوم بتنظيف  
وغسل القالب بحيث لا يتبقى من اللون  
السابق أي تأثير

## ثانياً : الطباعة بقالب الالاتينوليم .....

(١) بعد أن نجهز القالب ونختار اللون الذي نرغب به.

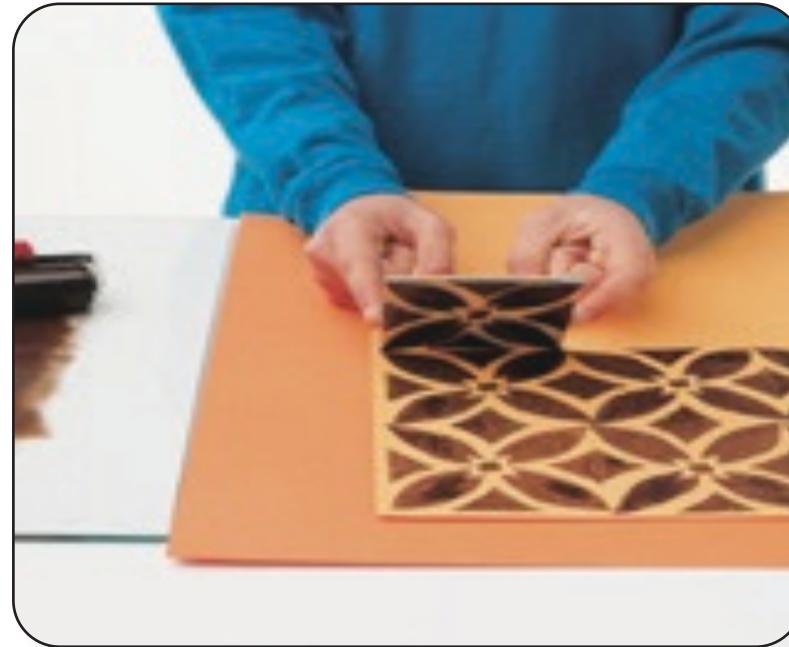


(٢) نمرر عجلة اللون على التصميم المعد مسبقاً.

(٣) نقلب القالب على السطح المعد للطباعة بحرص وعناء.



(٤) نتابع الطباعة بالأسلوب الذي نرغب به على أسطح مختلفة.

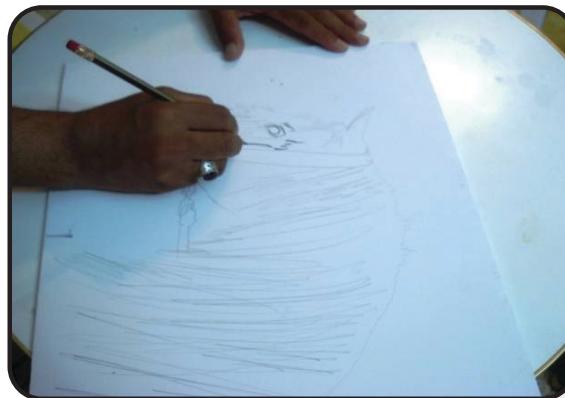


الشكل (٩٩).

(٥) يمكننا توظيف الطباعة بالشكل الذي نرغب، الشكل (٩٩).

### ثالثاً: الحفروطباعة على الفلين المضغوط:

(١) نرسم التصميم على الفلين باستخدام قلم الرصاص.



(٢) التأكيد على التفاصيل التي يجب أن تحدد في الرسم بالضغط على الرسم بقوة لترك أثر غائر على الفلين.



(٣) استخدام عجلة التلوين على الرسم باللون المرغوب.



(٤) تجهيز السطح المراد الطباعة عليه ونحدد المكان الذي ستم الطباعة عليه.



(٥) نضع التصميم على السطح الذي سنطبع عليه مع التأكيد بالضغط.



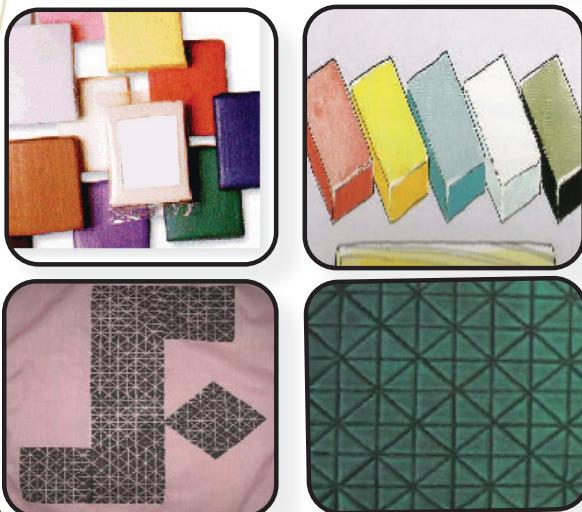
عدم العكس عند نقل التصميم على القالب لأن التصميم المطبوع يكون معكوساً.

(٦) النتيجة النهائية للطباعة باستخدام الفلين.



يمكننا كذلك اختيار خامات بديلة يمكن الحفر عليها بسهولة.

الصلصال الحراري خامة بديلة يسهل الحفر عليها، الشكل (١٠٠).



الشكل (١٠٠): قالب الصلصال الحراري.

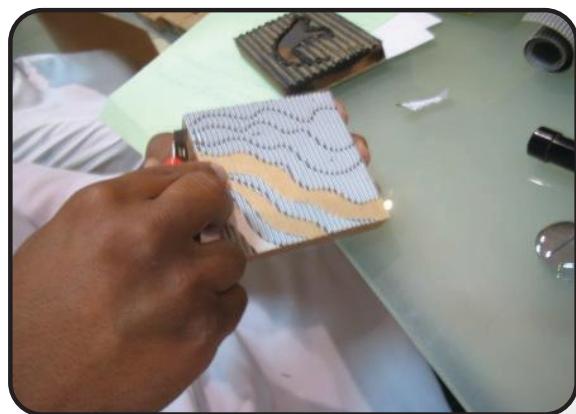
الجبس من الخامات البديلة التي يسهل الحفر عليها، الشكل (١٠١).



الشكل (١٠١) : قالب من الجبس.

مستهلكات ورق الكرتون السميكة يعتبر خامة يسهل الحفر بارسم عليها ثم إزالة أجزاء من الأوراق ليكون

لدينا قالب بارز وغائر، الشكل (١٠٢).



الشكل (١٠٢)

### نشاط (٦) :

هلا فكرنا معًا في خامات بديلة يسهل الحفر عليها على سبيل المثال الأسفنج والفلين المضغوط فلنلاحظ الخامة والأداة، الشكل (١٠٣)، (١٠٤).



الشكل (١٠٤)



الشكل (١٠٣)



### قواعد عامة لعمل قوالب الحفر:

**أولاً:** نختار الخامة التي نرغب العمل بها، ثم نرسم عليها الشكل الذي نريد على ورق شفاف بواسطة القلم.

**نراعي عند الرسم البساطة والبعد عن التفاصيل الكثيرة.**



**ثانياً:** نعمل على إبراز الشكل بالضغط عليه بواسطة القلم على الأرضية الموجودة حول الرسم إلى أسفل ليصبح الشكل بارزاً عن الأرضية.

**يجب التحديد على الشكل بحذر حتى لا نخرج عن حدود الشكل.**

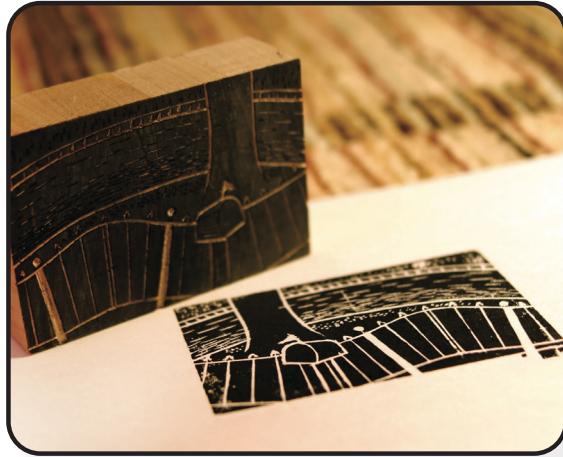


**ثالثاً:** نقوم بتحبير الأجزاء البارزة من التصميم بتوزيع الألوان المناسبة للخامة باستخدام عجلة التلوين. فلنذكر عند الحفر والتلوين أن الأجزاء البارزة هي التي تطبع الألوان أما الأجزاء الغائرة فهي الأرضية.



رابعاً: نضغط بال قالب على الورق فيترك أثراً مشابه لطبيعة السطح المخبر مقلوباً.

**نراعي عند نقل التصميم على خامة القالب أن يكون بالملوّب، شكل ١٠٥.**



الشكل (١٠٥): مراعاة نقل التصميم مقلوباً.

**يكفي الضغط باليد على القالب جيداً عند الطباعة فوق الورق.**

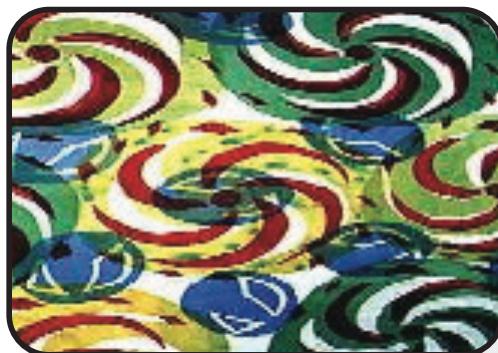


أما عند الطباعة على القماش فهناك عدة خطوات:

- ١- نفلق القماش ونكويه ونفرده على طاولة مغطاة باللباب.
- ٢- نشد القماش من اللباب ونثبته بالدبابيس تثبيتاً جيداً من جميع الجهات.
- ٣- نحدد المكان الذي نرغب الطباعة فيه بدقة ثم نضع قالب الطباعة بحيث يلامس الشكل البارز الملون سطح القماش.
- ٤- نكرر الدق في كل اتجاه فوق قالب الطباعة حتى نضمن أن جميع أجزاء الشكل قد طبع فوق القماش.
- ٥- يمكن تكرار دهن الشكل باللون وطباعته بنفس الطريقة مع الانتباه لكمية الكثافة في اللون والضغط بنفس الأسلوب.

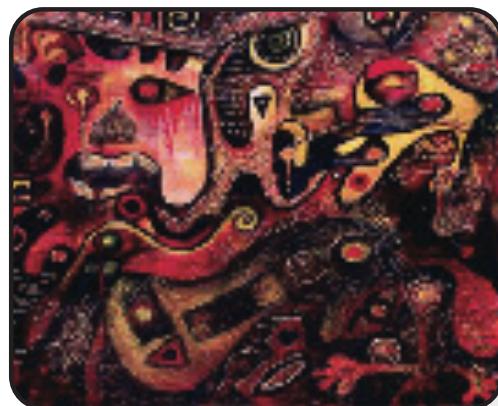


يمكننا الحصول على تكوين زخرفي مبتكر بتكرار الشكل أو الوحدة الزخرفية بلون واحد أو بألوان مختلفة عدة مرات حسب التصميم الشكل ولكي تطبع الصورة بعدة ألوان يجب أن يقطع الفنان قطعة مختلفة لكل لون، الشكل (١٠٦).



الشكل (١٠٦): تكوين زخرفي مبتكر بتكرار الوحدة الزخرفية بلون واحد أو بألوان مختلفة.

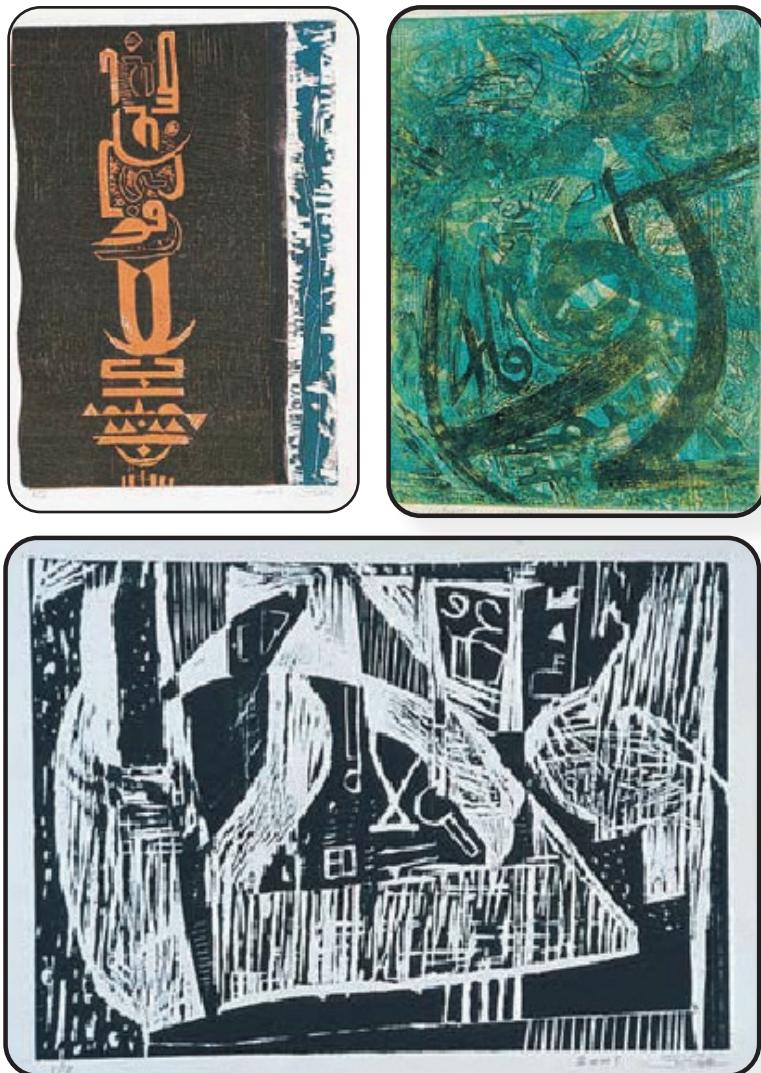
نماذج طباعة بقوالب متعددة لفنانيين تشكيلين من العالم العربي، (١٠٩، ١٠٨، ١٠٧).



الشكل (١٠٧): لوحات للفنانة المصرية أميرة قطب.



الشكل (١٠٨): لوحات طباعة للفنان السعودي أحمد البار.



الشكل (١٠٩): لوحات حفر على قوالب مختلفة للفنان البحريني عباس يوسف.

إحسان طالب في الصف السادس، تعلم مع معلمه في المدرسة كيف يحفر، وكيف يطبع على قالب من الصالصال

الحراري؟

للتتابع معًا كيف يعمل إحسان:

### إحسان يجهز الأدوات الضرورية وهي:

(أ) صالصال حراري، ألوان، عجلة التلوين، أقلام جافة برأس مدبب، تصميم خطى بسيط.

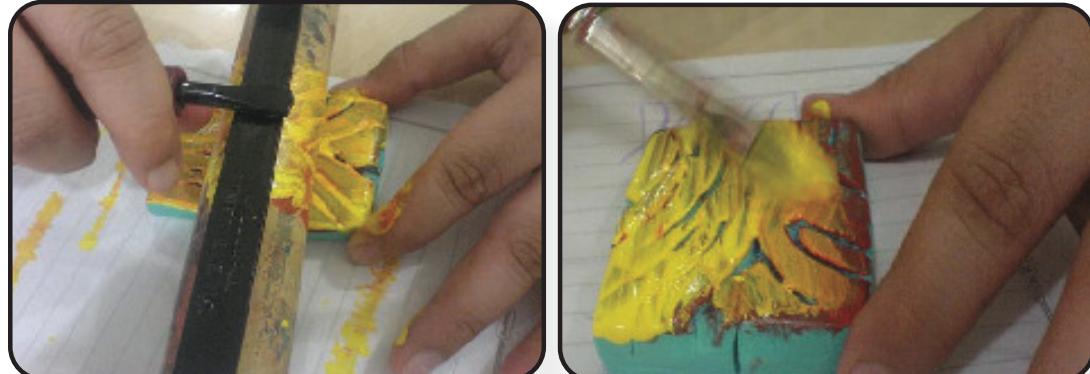


(ب) قام إحسان بتحديد التصميم على الصالصال الحراري بعد شف التصميم عليه والضغط بقوة على حدود التصميم.

لضمان مرئية الصالصال الحراري وتسهيل فرده يدهن إحسان يده بقليل من الفازلين أو الماء.



(ج) يوضع اللون على السطح الخارجي لل قالب باستخدام الفرشة أو عجلة التلوين حتى يكتسي السطح به دون امتلاء المساحات المحفورة .



(د) القالب الآن جاهز للطباعة به، يحدد مكان الطباعة، ثم يرفع القالب ببطء حتى لا يتحرك ويضغط بيده على القالب، ثم يقلبه بحرص في المكان المحدد.



(هـ) المخرج النهائي.



وظف إحسان طباعته كإطار صورة، الشكل (١١٠) :



الشكل (١١٠) توظيف الطباعة.

والآن هل تحب أن نقوم بتجربة الطباعة بال قالب كما قام بها إحسان؟

## تقدير الوحدة

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ( ) يعود تاريخ أول صورة للطباعة على لوح خشبي محفور إلى سنة ٨٦٨ ق.م. ١
- ( ) يساعدنا فن الجرافيك في الحصول على نسخ متعددة من نفس الشكل. ٢
- ( ) يجب أن يكون سطح قالب متعرج وخشنة. ٣
- ( ) تعتبر الألوان الخشبية مناسبة للطباعة. ٤
- ( ) استُخدم اللاتينوليم بدلاً من القالب الخشبي في عام ١٩٥٠ م. ٥

اذكر الخصائص العامة للخامات المستخدمة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة:

١

٢

٣

عُرف كلاً من:

١

٢

٣

أكمل العبارات الآتية بالكلمات المناسبة:

١

٢

٣

- ..... توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة وهي ..... و ..... .
- ..... من الخامات والأدوات الضرورية لعمل قوالب الطباعة أدوات الحفر، و ..... .
- ..... الطباعة، و ..... .





# الوحدة الرابعة

# مجال النزف

## الموضوعات

الموضوع الأول : تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل.

الموضوع الثاني : تكوينات زخرفية غائرة على سطح

الطينة المتجلدة.



## الموضوع الأول



رابط الدرس الرقمي  
  
[www.ien.edu.sa](http://www.ien.edu.sa)

## الفخار والخزف:

يعتبر الفخار والخزف من أرقى الفنون التي عرفها الإنسان عبر الحضارات المختلفة. ويقصد بالفخار كل ما صُنع من الطين، ثم أُحرق في النار بعد جفافه ، واكتسب صفات جديدة طبيعية وكيميائية وفيزيائية كما تعلمت في مادة العلوم من أثر الحرارة في تغير الخواص للمادة حيث يتغير لون الطين، ويتحول إلى جسم صلب مسامي له رنين و لا يمكن إرجاعه إلى الحالة الطينية اللاحزة مرة أخرى لفقدانه ماء الاتحاد بسبب الحرارة، الشكل (١١١).

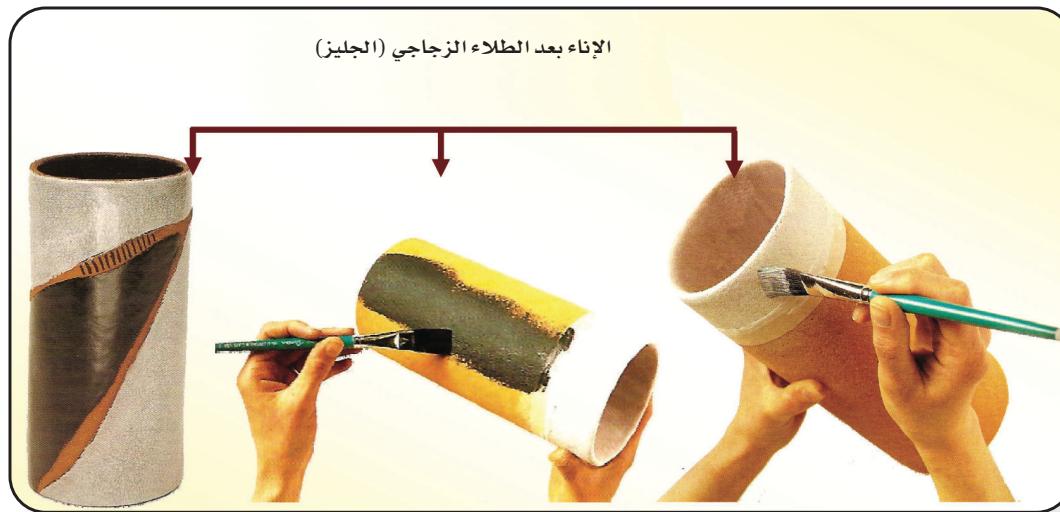


الشكل (١١١): الفخار.

ويصبح الفخار خزفًا عند طلاء أو تعطية المنتج الفخاري (الطين المحروق) بطبقة رقيقة من مادة زجاجية نسماها الطلاء الزجاجي (الجليز) ، ثم نحرقها مرة ثانية حتى ينضج الجليز وينصهر ويلتصق بالجسم الفخاري، فتفتق المسام ويصبح لامعاً ويكتسب المنتج بريقاً وجمالاً. وفي هذه الحالة نطلق على القطعة الجديدة كلمة خزف، الشكل (١١٢).

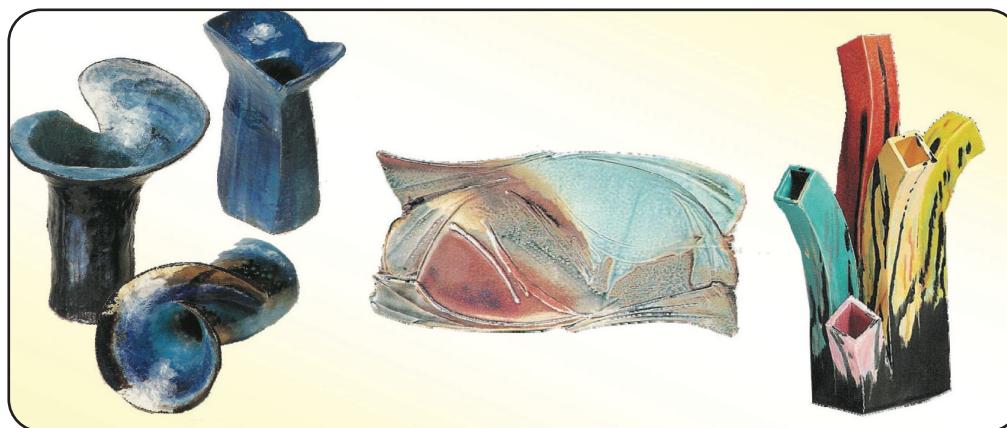


الإناء بعد الطلاء الزجاجي (الجليز)



الشكل (١١٢) : الخزف.

يعتبر فن الخزف من الفنون التشكيلية الهامة في حياة الناس على مدى العصور، لما يحتوي من جوانب وظيفية نوعية، بالإضافة إلى القيم الفنية والتذوقية والجمالية التي تحملها المنتجات الخزفية، الشكل (١١٢).



الشكل (١١٣) : المنتجات الخزفية.

ويعتمد الخزف في إنتاجه على خامة الطين، التي لا غنى للخزاف عنه؛ لما له من استخدامات واسعة في مجال الخزف، فالمنتج الخزفي لا يكون خزفًا إلا والطين أساس تكوينه وبناءه الوظيفي والجمالي.

## ما هي الطينة؟

الطينة عبارة عن مادة غروية لدنة ليست أصلية بل ناشئة عن تفكك وانحلال أنواع معينة من صخور أصلية، وهي خامة طبيعية مصدرها الأرض، وت تكون بتأثير عوامل التعرية في الصخور الفلسbarية، والعناصر الأساسية لجميع أنواع الطين هي: (السيليكا، والألومنينا والماء متحدة معًا اتحاداً طبيعياً)، ثم يختلط بها أثناء تكويناتها مواد أخرى تجعلها قابلة للذوبان في الماء، وقابلة للتشكيل، وتحدد تقبلها لنوع الطلاءات الزجاجية، ونسبة تحملها لدرجات الحرارة العالية، وهذه المواد مثل الحديد والمنجنيز والسليكا والجير والألومنيا والصودا وغيرها.

### خواص الطينة الصالحة لعملية الخزف:

أن تكون ناعمة الملمس لا تشقق بعد الجفاف، لينة عند الضغط عليها.. تحمل درجات الحرارة العالية، تتحلل بسهولة في الماء ولا تعود لحالتها الأولى بعد حرقها (الحريق الأول)، ولها صفة المرونة أو اللزوجة، كما ورد في الآية الكريمة ﴿فَأَسْتَعْثِرُهُمْ أَهُمْ أَشَدُّ حَلْقَامَ مَنْ خَلَقْنَا إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ لَازِبٍ﴾<sup>(١)</sup>، واللزوجة تعني التماسك وصعوبة الانقطاع بمعنى المطاطية.

والطينات المستخدمة في الخزف لها مسميات، ولها أنواع عده منها: الطينة الجيرية والطينة الصلصالية والطينة الكاولينية، والطينة الحرارية، الشكل (١١٤).



الشكل (١١٤)

(١) سورة الصافات الآية: ١١.

والطينة المستخدمة في المدارس هي "الطينة الصالصالية" لأنها أرخص الأنواع وأوفرها وتوجد على سطح الجبال المنحدرة وبعض الأودية التي تترسب فيها المياه، وتمتاز بنعومتها وليونتها وقوتها تمسكها، وتحمل درجات الحرارة العالية. وتحتوي على مواد معدنية مع نسبة متزايدة من أكسيد الحديد والذي يعطيها اللون الأحمر. ويكون لونها رمادي إذا زادت نسبة الحديد والمنجنيز، الشكل (١١٥). فسبحان الله ما أكرمه وأعظمه إذ سخر كل ما في الكون لينتفع الإنسان به.



الشكل (١١٥)

وتُصنَّع الطينيات وتُباع في الأسواق على الهيئات والأشكال الآتية: أكياس بها بودرة طينية ناعمة، كتل طينية داخل أكياس بلاستيك، الشكل (١١٦).



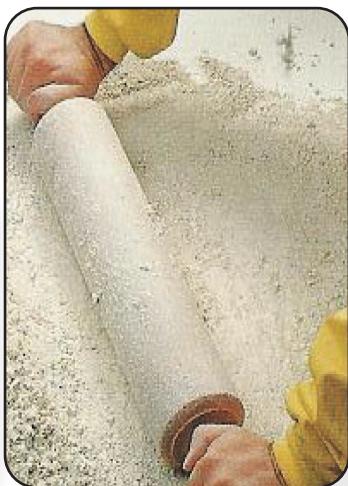
الشكل (١١٦)

### تجهيز الطينيات:

تعتبر عملية تحضير وتجهيز الطينة من أهم العمليات المؤثرة في صفات المنتج الخزفي، لذلك لا بد من اتباع الخطوات الآتية في تحضيرها حتى نحصل على طينة جيدة للتشكيل.



الصورة (٣)



الصورة (٢)



الصورة (١)

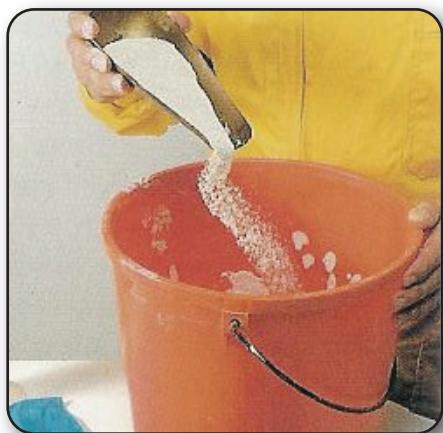
**الخطوة الأولى:** ندق الطينة التي على شكل كتل بالمطرقة، كما في الصورة (١)، ثم ننعمها، ونطحنها بعجلة الفرد، كما في الصورة (٢)، ونخلها بمنخل لاستبعاد الشوائب، كما في الصورة (٣).

**الخطوة الثانية:** نضع الطين المنخل في وعاء من البلاستيك، كما في الصورة (٤)، ثم نضيف الماء على الطين المنخل لمستوى الغمر ويكون أعلى بحوالي (٧سم)، ويترك لمدة (٢) أيام لتتمكن جزيئاتها من التشبّع بالماء وتسمى هذه الطريقة (بالتخمير)، كما في الصورة (٥).

ثم تخلص الطينة من الأملاح وذلك بسكب الماء من أعلى الطينة المخمرة قبل تحريكها، ثم إضافة ماء مرة أخرى وتحريكها وتكرار هذه العملية عدة مرات.



الصورة (٥)



الصورة (٤)

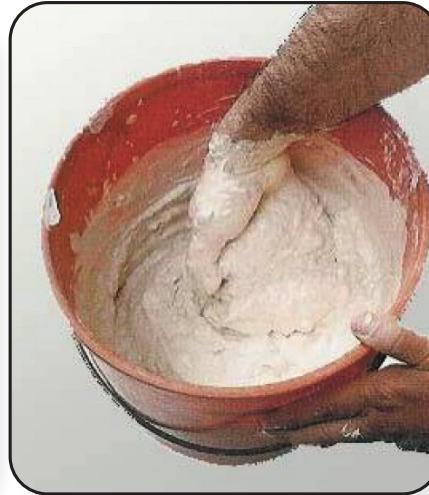


## مجال الخزف

### الوحدة الرابعة



الصورة (٧)



الصورة (٦)

**الخطوة الثالثة:** نقلب الطينة

جيداً لتصبح ذات قوام واحد، ثم  
نصفيها بمصفاة خاصة، كما في  
الصورتين (٦) و(٧).



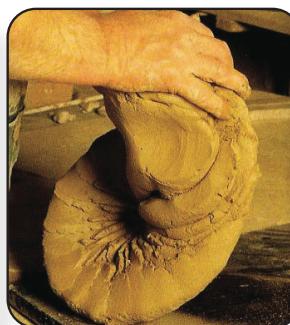
الصورة (٨)

**الخطوة الرابعة:** نضع الطين المصفاة في أحواض،  
ويعرض للشمس والهواء للتخلص من الماء الزائد عن طريق  
التبخر الطبيعي، ويقلب يومياً حتى يخرج الماء الزائد منه،

كما في الصورة (٨).



الصورة (٩)

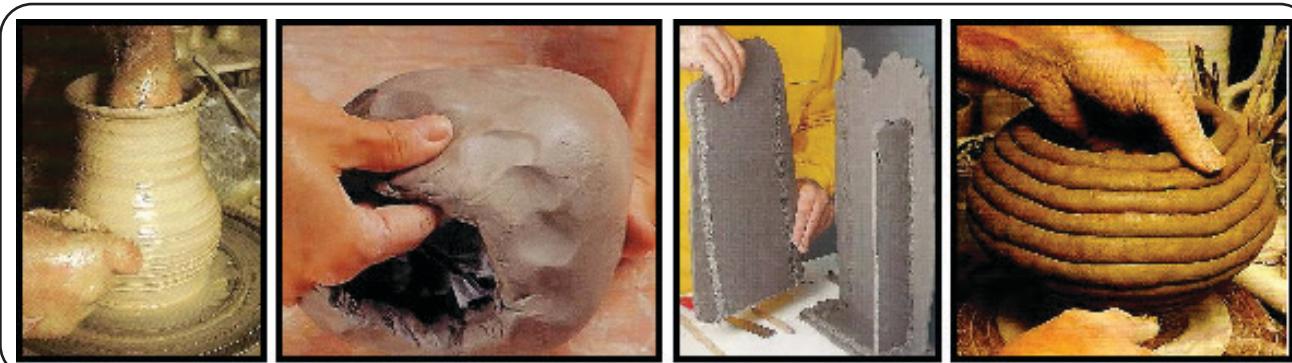


الصورة (١٠)

**الخطوة الخامسة:** نعجن الطينة جيداً بالأيدي  
حتى تصبح متجانسة خالية من فقاعات الهواء التي  
تؤدي إلى تشقق وكسر القطع الخزفية في التسوية،  
كما في الصورة (٩)، ونحفظها في درجة رطوبة  
 المناسبة أو تغطيتها بالخيش المبلل، أو تغليفها بغازل  
من البلاستيك، كما في الصورة (١٠).

## طرق التشكيل:

تعدد طرق التشكيل اليدوي، وتختلف أساليب التنفيذ حسب التصميم وفكرة الموضوع، وينقسم التشكيل اليدوي إلى قسمين رئيسيين هما: التشكيل المباشر والذي يضم عدة تقنيات منها: التشكيل بالشريحة، التشكيل بالحبال الضغط في الكتلة، التشكيل بعجلة الخراف... وغيرها، الشكل (١١٧).



الشكل (١١٧): التشكيل مباشر.

أما القسم الثاني فهو التشكيل الغير مباشر ويندرج تحته عدة تقنيات مثل الصب في قالب، الضغط في قالب، التشكيل فوق قالب، الشكل (١١٨).



الشكل (١١٨): التشكيل الغير مباشر.



الشكل (١١٩) : أعمال خزفية منتظمة الشكل.

ويعد التشكيل اليدوي المباشر وغير مباشر من الطرق البسيطة التي تظهر عملية الإبداع عند الخزاف وتساعده في إنتاج أعمال خزفية متنوعة منتظمة الشكل، الشكل (١١٩)، وغير منتظمة، الشكل (١٢٠).



الشكل (١٢٠) : أعمال خزفية غير منتظمة الشكل.

### نشاط (١) :



نتأمل الشكلين (١١٩، ١٢٠)، وندون الفرق بين الشكل المنظم والشكل غير المنظم.

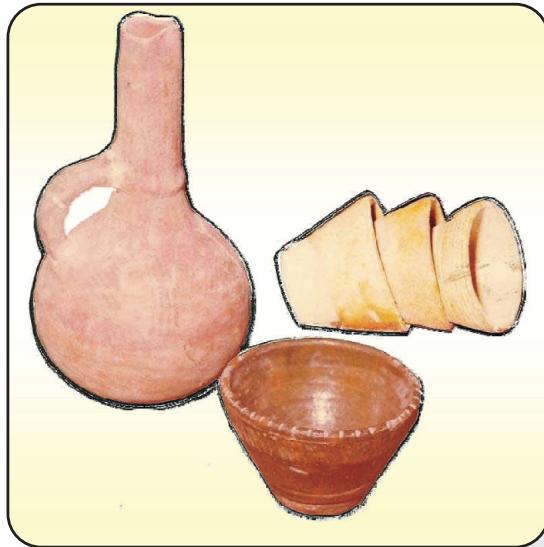
الشكل غير المنظم

الشكل المنظم

- .....
- .....
- .....
- .....

## مجال الخزف

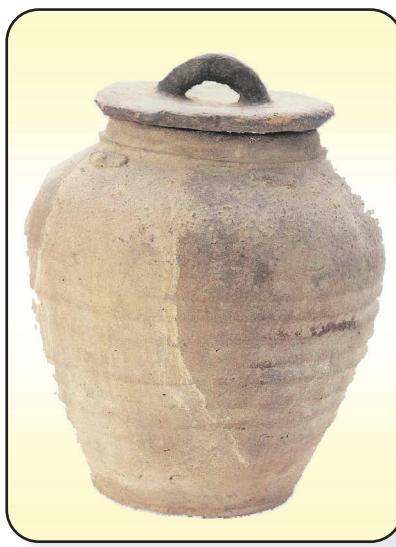
وقد برع الخزاف الشعبي السعودي في كثير من مناطق المملكة العربية السعودية في إنتاج أواني خزفية منتظمة الشكل لأغراض مختلفة منها ما هو لحفظ الأغذية أو لحفظ الماء أو للزينة أو الطبخ، الشكل (١٢١).



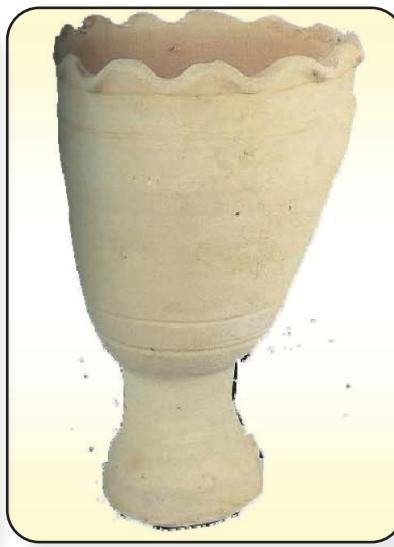
إناء لحفظ القهوة وفناجين تستخدم في شرب القهوة.



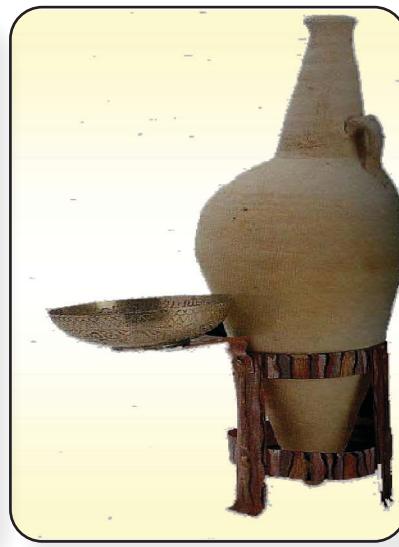
زيروشراب لحفظ الماء.



برطمان لحفظ الطعام.



مر肯 زرع.



دورق لحفظ ماء زمزم

الشكل (١٢١) بعض الأعمال الخزفية من التراث الشعبي السعودي.

وقد استمد الخزاف الشعبي هيئة الأواني المنتظمة الشكل من الأشكال الهندسية مثل: (المستطيل، المربع،

الأسطواني، المخروطي، الدائرة).

وعندما نتأمل الإناء الفخاري الشعبي في الشكل (١٢٢)، نجد أنه مكون من

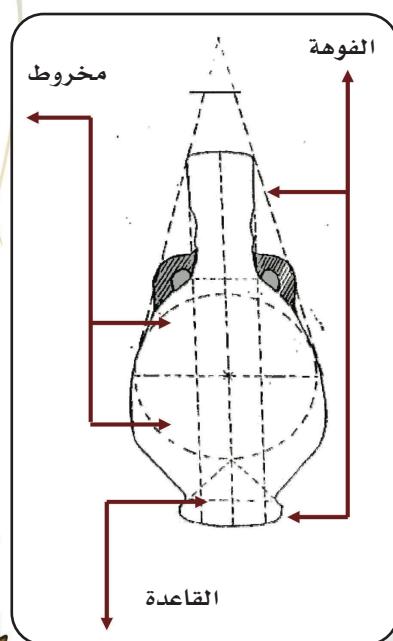
ثلاثة أشكال هندسية وهي:

١- الفوهة عبارة عن أسطوانة، ويتبخر صغرها عن القاعدة إذا امتدت خطوطها باتجاه القاعدة، الشكل (١٢٢: أ).

٢- جسم الإناء فهو شبه كروي يزيد امتلاء الكرة عند الجزء السفلي بالقرب من القاعدة. كما أن قطر الكرة يفصل الجسم إلى نصفين، علوي

ويشمل الأكتاف وإن كانت مسحوبة باتجاه القاعدة، ونصف سفلي يشمل قمة التحدب للشكل والقاعدة، الشكل (١٢٢: أ).

٣- القاعدة عبارة عن مخروط إذا امتدت خطوط من خارجها إلى داخل الإناء تكون مخروط صغير رأسه إلى الأعلى يقع في منتصف الإناء، يمس وتر الدائرة المكونة للجسم، الشكل (١٢٢: أ).



الشكل (١٢٢: أ)



**نشاط (٢):**

ينتج الخزاف الشعبي السعودي أعمال خزفية متنوعة الأغراض النفعية والجمالية. الشكل (١٢٢)، نتأملها جيداً، ثم نتحدث عن الأسس البنائية الهندسية المكون منها كل شكل.



الشكل (١٢٣)



ونحن نستطيع أن ننتج ونشكل أواني خزفية منتظمة الشكل بإحدى طرق التشكيل المباشرة (التشكيل بالشريحة، التشكيل بالحبال، الضغط في الكتلة) إذا توفرت لدينا الخامات والأدوات المناسبة.

الخامات والأدوات المستخدمة في تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل: الشكل (١٢٤).

- ١- كيلو طين طري.
- ٢- طين سائل.
- ٣- قطعة قماش سميكه.
- ٤- النشابة (المرقاق).
- ٥- خشبتيں.
- ٦- فرشاة.
- ٧- أدوات لقطع الطين، وأدوات للحام الطين، وأدوات لتقطيع الطين.
- ٨- أكياس بلاستيك لحفظ الطينة.

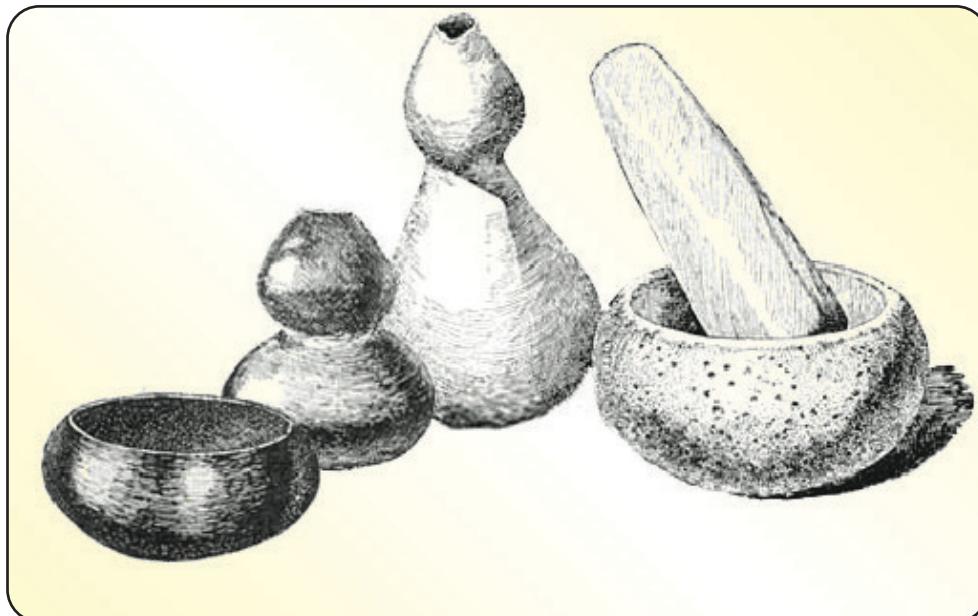


الشكل (١٢٤)

## تشكيل آنية منتظمة الشكل (بطريقة الضغط في الكتلة) :

تعتبر طريقة التشكيل بالضغط في كتلة الطين من أقدم الطرق في نشأتها، وهي أيضاً من أبسط الطرق المستخدمة في التشكيل الخزفي.

وقد استخدم فخاري ما قبل التاريخ هذه التقنية ولا سيما في بداية تشكيله لأوانيه، الشكل (١٢٥).



الشكل (١٢٥)

وتستخدم طريقة التشكيل بالضغط في كتلة الطين في إنتاج بعض الأواني البسيطة، وبعض المجسمات والأشكال المنتظمة وغير المنتظمة. وتقسم هذه الطريقة إلى قسمين هما: (التشكيل بالضغط في الكتلة، التشكيل بالقرير في الكتلة المنتظمة).

### ١- طريقة الضغط المنظم في الكتلة :

تعتمد هذه الطريقة على اليد في عملية الضغط والترقيق في الكتلة الطينية بحيث ينموا الشكل من مركز الضغط إلى الخارج، بحيث تعطينا شكلاً منتظماً ويمكننا اتباع الخطوات الآتية:





الصورة (٢)

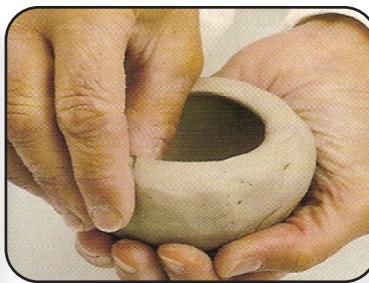


الصورة (١)

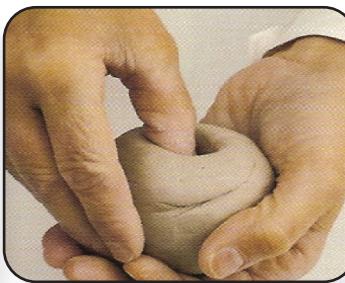
**الخطوة الأولى:** نبدأ الضغط بتكون قطعة من الطين في حالة متعدلة من الليونة بعد دمجها جيداً؛ لتماسك ذراتها وتدار بين راحتي اليدين لتصبح كرة ملساء مستديرة تماماً ويراعى ألا تترك فترة زمنية طويلة حتى لا تفقد من الماء ما يجعلها تتشقق، كما في الصورتين (١) و(٢).



الصورة (٥)

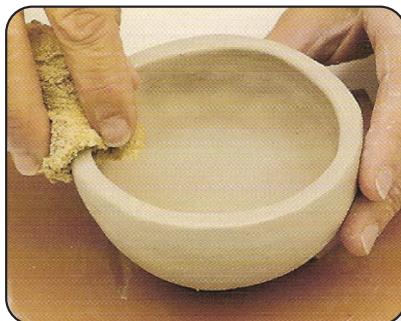


الصورة (٤)



الصورة (٣)

**الخطوة الثانية:** يتم الضغط في مركز الكرة بإبهام أحد اليدين أو كلاهما معًا، مع دوران الكرة في راحة اليد، ويستمر الضغط حتى تتحول الكرة إلى شكل منتظم السمك والأطراف، حتى تبلغ الكرة عمقها، كما في الصور (٢)، (٤)، (٥).



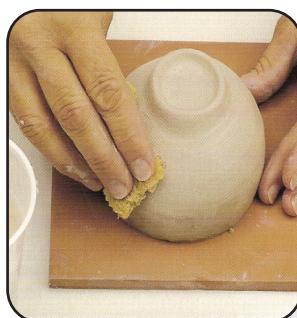
الصورة (٧)



الصورة (٦)

**الخطوة الثالثة:** نستخدم الأصابع أو بعض الأدوات الخزفية البسيطة في معالجة ما استحدثت من ممارسة الضغط كتسوية الحواف ومعالجة الشقوق والالتواء، كما في الصورة (٦) ونراعي عند استخدامنا الأدوات الحادة ارتداء القفاز الواقي والعمل تحت إشراف المعلم، ثم تمرر أسفنجية منداة بالماء على الشكل من الداخل لزيادة المعالجة، كما في الصورة (٧).

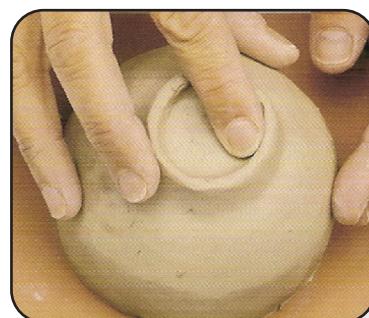
**الخطوة الرابعة:** يمكننا إضافة قاعدة للإناء بلصق حبل طيني وتشبيهه بإصبع أو بأداء خشبية، ثم تسوية خارج الإناء بأسفنجية منداة بالماء، كما في الصور (٨)، (٩)، (١٠).



الصورة (١٠)



الصورة (٩)



الصورة (٨)

**الخطوة الخامسة:** نضع الإناء بشكل مقلوب ونلفه بقطعة قماش أو كيس بلاستيك، حتى لا يجف لنزخرفه فيما بعد، كما في الصورة (١١).



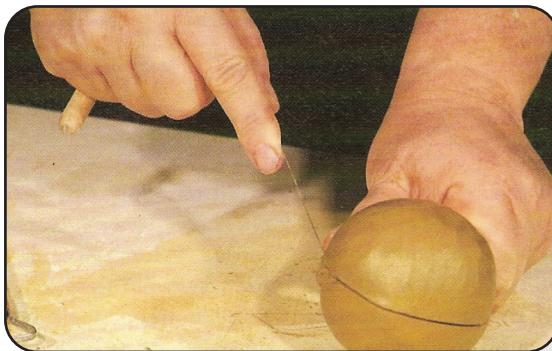
الصورة (١١)

## ٢- طريقة التفريغ المنتظم في الكتلة :

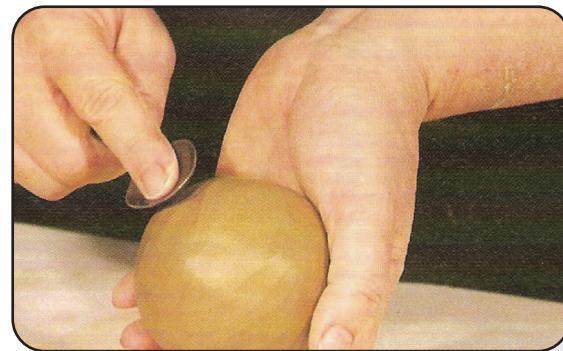
يعتبر أسلوب التفريغ في الكتلة الطينية المنتظمة من الأساليب التي تساعدنا في بناء مجسمات وأشكال وأواني منتظمة الشكل، تعتمد هذه الطريقة على استخدام أدوات خاصة للتفريج وهي الد弗رات، ويكون التفريغ من أعلى الشكل أو من أسفل الشكل أو التجزئة النصفية.

ويمكننا أن نتعلم طريقة التفريغ بالتجزئة النصفية من خلال اتباع الخطوات الآتية:

**الخطوة الأولى:** نأخذ قطعة من الطين ونجهزها، ونتأكد من خلوها من الهواء، ثم نشكلها على هيئة هندسية، ثم نجتزيء الشكل إلى نصفين بالعرض أو بالطول، كما في الصورتين (١) و(٢).

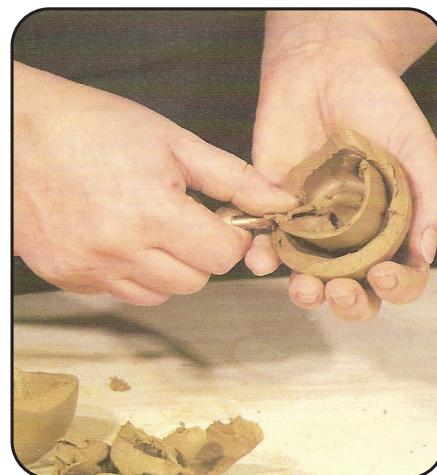


الصورة (٢)

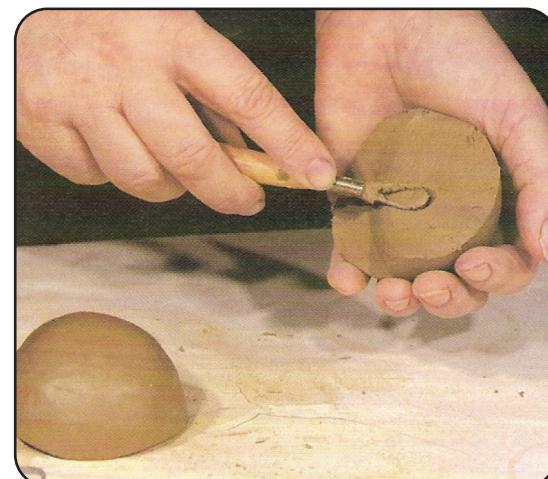


الصورة (١)

**الخطوة الثانية:** نفرغ كل نصف على حدة بالدفرات مع مراعاة تجانس سمك الجدار، كما في الصورتين (٣) و(٤).



الصورة (٤)



الصورة (٣)

**الخطوة الثالثة:** نسوي الشكل من الداخل بالإصبع أو بتمرير إسفنجية منداة بالماء، ثم نخدش حواف نصفى الشكل، ثم نربط النصفين ببعض باستخدام الطينة السائلة. كما في الصور (٥) و(٦).

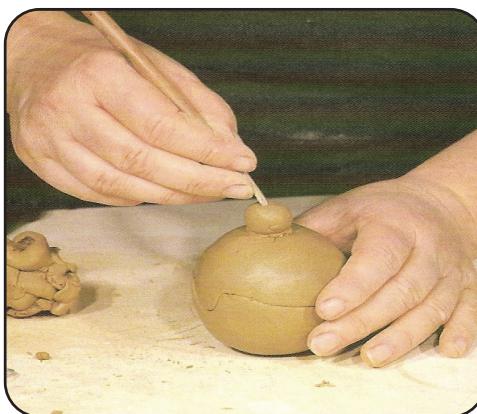
**الخطوة الرابعة:** نعمل فوهه للإناء من الأعلى، وننظف الإناء من الخارج. ونلفه بقطعة قماش أو كيس بلاستيك حتى لا يجف لنزخرفه فيما بعد، كما في الصورة (٧). أفكار أخرى للتفريج المنتظم في الكتلة، الشكل (١٢٦).



الصورة (٦)



الصورة (٥)



الصورة (٧)



الشكل (١٢٦): التفريج المنتظم في الكتلة.



### نشاط (٣) :

سبق وأن تعلمنا بناء آنية منتظمة الشكل بطرق التشكيل المباشر في الصف الرابع والخامس. نتأمل الخطوات الآتية وندون اسم الطريقة فوق الصور.

شكل (١٢٨) طريقة .....



شكل (١٢٧) طريقة .....



### معلومة إثرائية

يجب أن تكون حذرين عند استخدامنا الأدوات الحادة وأدوات التشكيل، مع أهمية ارتداء الملابس والقفازات الواقية أثناء العمل.



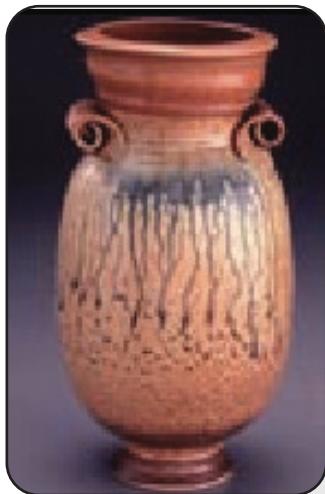


مجال الخزف

تظل صناعة الخزف لغة تشكيلية رائدة لها جماليتها الخاصة، ولها مفرداتها وأساليبها التعبيرية الإبداعية.

**نتأمل الأعمال الخزفية في الشكل (١٢٩، ١٣٠، ١٣١)، ثم نتحدث عن الجوانب الفنية والجمالية لإحدى الأشكال**

من حیث:



الشكل (١٣١)



الشكل (١٣٠)



الشكل (١٢٩)

- ## ١- طريقة التشكيل المستخدمة، وأيهما أسهل في عملية بناء الشكل المنظم

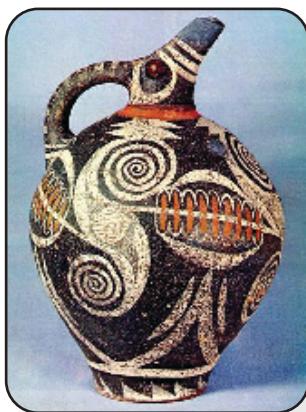
- ## ٢- الاستخدام النفسي.....

- ### ٣- الأسس البنائية الهندسية المكون منها الشكل

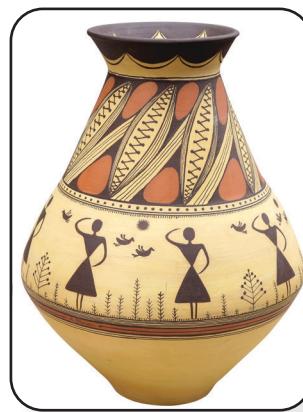
## الموضوع الثاني



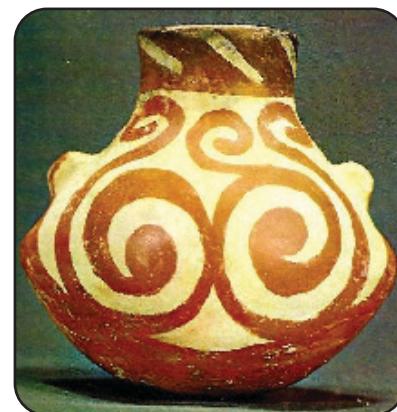
عرف الإنسان منذ القدم صناعة الفخار والخزف. وطرق التشكيل وأساليب الزخرفة البسيطة مثل الخدش، أو التلوين بألوان تباين مع لون الفخار المصنوع، الشكل (١٢٢)، أورسومات تمثل أشكال الإنسان والحيوان، الشكل (١٢٣)، أو أشكال هندسية بسيطة كالدوائر والمربعات، أو الخطوط بأنواعها المختلفة، الشكل (١٢٤).



الشكل (١٢٤) : إناء مزخرف بخطوط متعددة.



الشكل (١٢٣) : إناء مزخرف برسومات الإنسان والحيوان.



الشكل (١٢٢) : إناء مزخرف بالتلويين.

ومع تطور العصور تطورت أساليب الزخرفة على المنتجات الخزفية، وتنوعت طرق تفيذها، وهناك أساليب

كثيرة منها ما يأتي:

١- **الزخرفة على المنتجات الطينية** سواء كانت لدنة أو متجلدة.

٢- **الزخرفة على المنتجات الخزفية** بعد عملية الحريق الأولى «سكويت» (زخارف تحت الجليز).

٣- الزخرفة على المنتجات الخزفية بعد الحرق الثاني "الجليز" "زخارف فوق الجليز".

وقد اتبع الخزاف أساليب متنوعة لزخرفة المنتجات الطينية اللدنـة أو المتجلدة أو الجافة من أهمها:

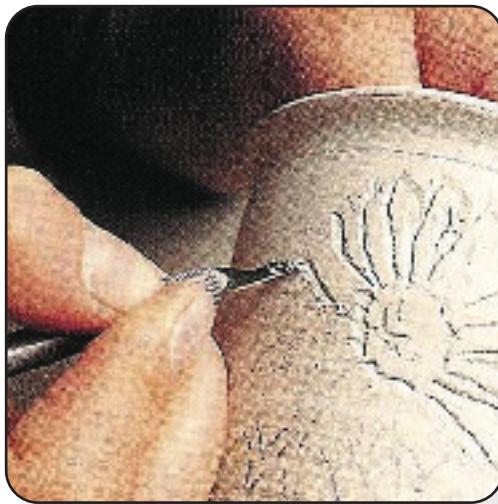
- ١- الزخرفة باستخدام الملams.
- ٢- الزخرفة بالخدش والكشط.
- ٣- الزخرفة بالحز والحفر.
- ٤- الزخرفة البارزة والغائرة.
- ٥- الزخرفة بالتفريغ.
- ٦- الزخرفة بالتطعيم.
- ٧- الزخرفة بالصقل.
- ٨- الزخرفة بالإضافة.
- ٩- الزخرفة بالأختام.
- ١٠- الزخرفة باستخدام البطانات أو الأكاسيد الملونة..... وغيرها.

وسوف نتعلم في هذا الموضوع عمل تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة.

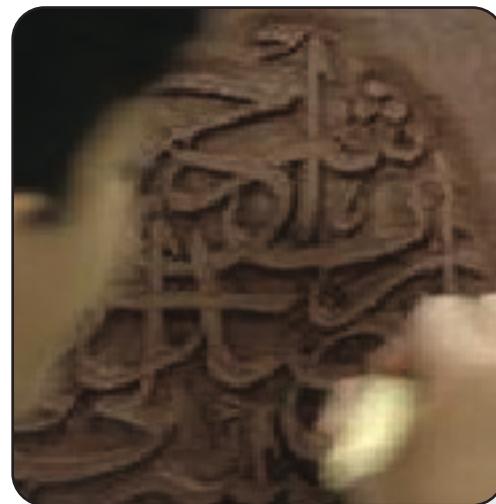
المتجلدة، أو الجافة، شكل (٢٥، ٢٦)، ويمكننا تنفيذ التكوينات الزخرفية الغائرة مختلفة العمق بعدة طرق

من أهمها:





الشكل (١٣٦) : سطح طيني جاف.



الشكل (١٣٥) : سطح طيني متجلد.

### ١- الزخرفة الغائرة بالحفر العميق :

#### معلومة إثرائية

نراعي ارتداء القفازات  
الواقية عند استخدامنا أدوات  
الحفر، والقيام بتنفيذ خطوات  
العمل الفني تحت إشراف  
المعلم / المعلمة أو والدينا.

وهي عبارة عن إزالة جزيئات الطين من العنصر المراد إغارتة إلى عمق محدد فتظهر الزخارف أعمق من السطح، الشكل (١٣٧)، يتم الحفر الغائر بواسطة أداة حادة نسبياً أو قطعة حجرية مسنونة، الشكل (١٣٨). وقد استمد الخزاف التكوينات الزخرفية الغائرة لزخرفة سطح الأواني الخزفية من الزخارف النباتية، أو الهندسية، أو الزخارف الكتابية، الشكل (١٣٩)، أو الخطوط الأفقية والرأسية، والحلزونية والدائريّة، الشكل (١٤٠).



الشكل (١٣٨) : أدوات الحفر الغائر.



الشكل (١٣٧) : الزخرفة بالحفر الغائر العميق.



الشكل (١٣٩)



الشكل (١٤٠)



**٢- الزخرفة الغائرة بالحز:**

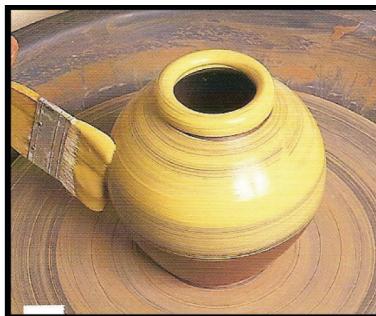
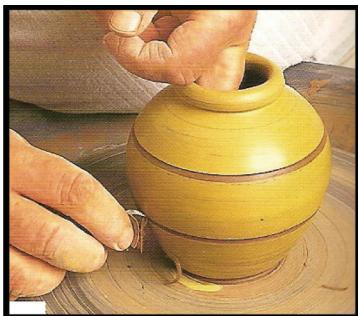
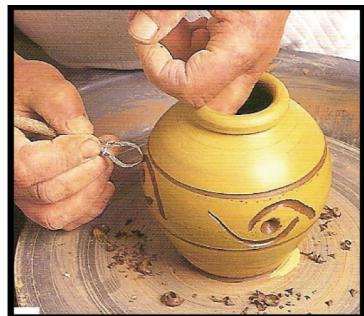
تعتبر الزخرفة بالحز في الجسم الفخاري من أقدم أساليب الزخرفة اليدوية وأكثرها شيوعاً بين الخزافين، وهو أسلوب زخرفي يتم بواسطة إحداث أثر سطحي ذو عمق بسيط نتيجة الضغط بأداة مدببة على السطح المتجدد للقطعة الخزفية مثل التنقيط، أو إحداث خطوط محوظة متوازية قد تكون دائيرية، أو طولية أو حلزونية أو منكسرة، وتوزيعها في تكوينات متنوعة. وتكون الخطوط الناتجة عن عملية التحرزير قليلة العمق غير حادة، بعكس "الحفر"، الشكل (١٤١).



الشكل (١٤١): الزخرفة الغائرة بالحز.

**٣- الزخرفة الغائرة بالكشط:**

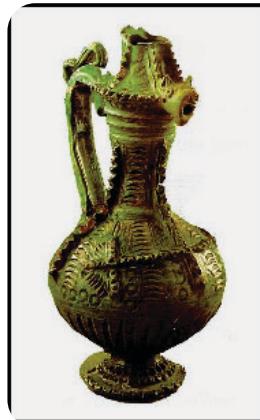
يتم بواسطة أداة خاصة أو سكين لإزالة جزء من السطح الخارجي في شكل زخرفي. شرط أن تكون الإزالة سطحية أي غير عميقه وإلا فإنها تكون «حفر» والأهم أن السطح يكون مدهوناً بطبقة من البطانة لأن الكشط دائمًا ما يكون لإزالة طبقة من البطانة لإظهار لون الجسم ويعطي ملامس متنوعة، الشكل (١٤٢).



الشكل (١٤٢) : الزخرفة بالكشط في البطانة.

### نشاط (١):

قد مر فن الخزف الإسلامي بتطورات عديدة عبر تاريخه الطويل وظهر ذلك في طرق التشكيل وطرق الزخرفة، حتى طرق التصميم تطورت لمواجهة متطلبات الإنسان النفعية والجمالية. وقد أثرت الحضارات المختلفة على شكل المنتج الخزفي وزخرفته بتكونيات زخرفية غائرة مختلفة العمق، نتأمل الأشكال الآتية (١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥)، ثم نجاوب:



الشكل (١٤٥)



الشكل (١٤٤)



الشكل (١٤٣)

- طريقة التشكيل المستخدمة.
- أسلوب الزخرفة.
- كيفية الاستفادة من العمل نفعياً.



الشكل (١٤٦) : الشكل النهائي للحفر على الإناء.



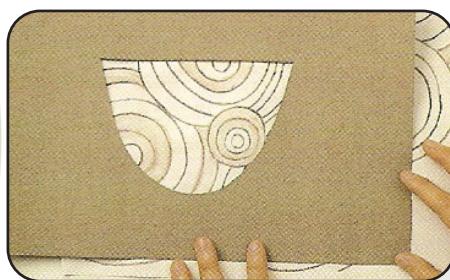
**نشاط (٢):**



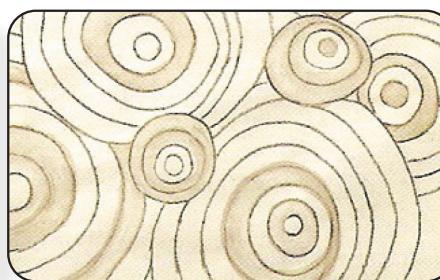
الصورة (١)

نطّبّق معاً خطوات الزخرفة الفائرة بالحفر، كما في الشكل (١٤٦).

**الخطوة الأولى:** نجهز الأدوات الخاصة بالحفر وتكون حادة ومسنونة، كما في الصورة (١).

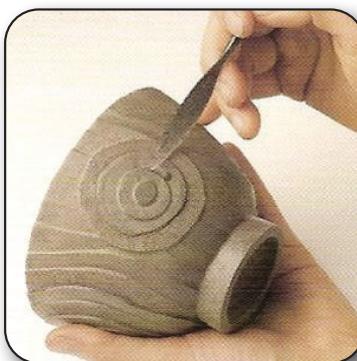


الصورة (٣)

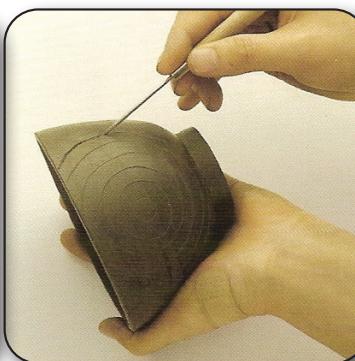


الصورة (٤)

**الخطوة الثانية:** نجهز التصميم على الورق، نقص بترون للإناء، ونختار الجزء المناسب للإناء، كما في الصورتين (٢) و(٣).



الصورة (٥)



الصورة (٤)

**الخطوة الثالثة:** نستخدم الأداة المسننة لتحديد أطراف التصميم، ثم نستخدم الأداة الحادة للحفر حول التصميم، كما في الصورتين (٤) و(٥).

أفكار أخرى لتكوينات زخرفية غائرة، الشكل (١٤٧) :



الشكل (١٤٧)

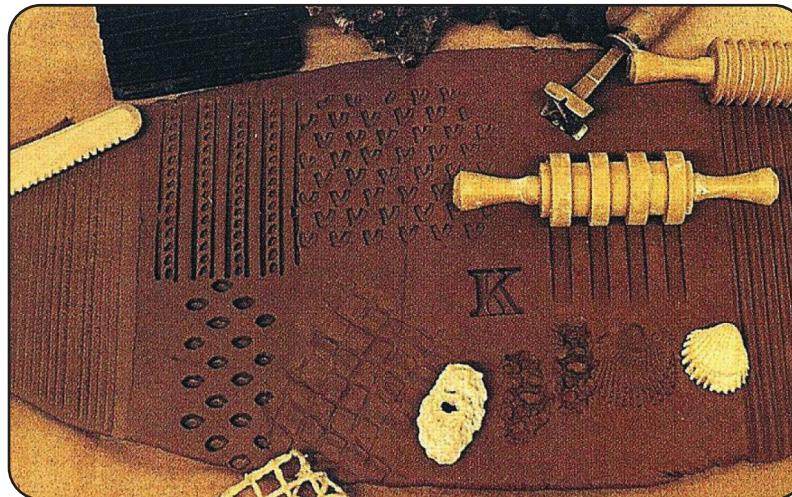


#### ٤- الزخرفة الغائرة بطريقة الأختام:

تنفذ هذه الزخرفة على الجسم الفخاري الرطب أو الطري أو المتجلد بطريقتين:

##### الطريقة الأولى: الأختام الجاهزة:

وهي عبارة عن أشكال متنوعة طبيعية أو صناعية، الشكل (١٤٨)، يوجد على سطحها زخارف بارزة يستخدمها الخزاف لإحداث زخارف غائرة بطريقة الضغط بها على الطينة المتجلدة، الشكل (١٤٩).



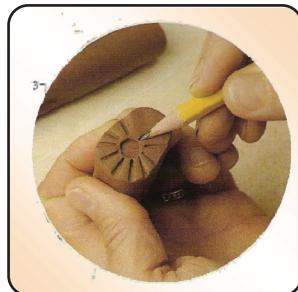
الشكل (١٤٨)



الشكل (١٤٩)

## الطريقة الثانية: الأختام المصنوعة من الطين:

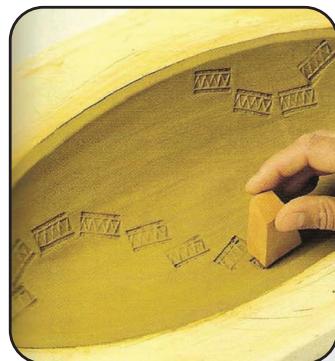
ويمكننا أن نصنع هذه الأختام بسهولة كما في الخطوات الآتية:



**الخطوة الثانية:** نصنع التصميم على سطح الطينة ونحفره بأداة مدببة ونتركه يجف، ثم نحرقه.



**الخطوة الأولى:** نجهز حبل من الطين الطري بسمك عريض ونقطعه بأداة حادة إلى نصفين.



**الخطوة الرابعة:** نطبع على السطح الطينة بطريقة منتظمة أو عشوائية.



**الخطوة الثالثة:** نصنع مجموعة من الأختام بنفس الطريقة لنحصل على ختم بارز.



الشكل (١٥٠): زخارف غائرة على سطح الطينة بالختم.



#### نشاط (٣) :



تنوعت الأساليب التي اتبعها الخزاف الشعبي في زخرفة تشكيلاته الفخارية بطرق مختلفة، فأعطت الشكل الفخاري قيمة جمالية متميزة وفريدة تتسم بالبساطة والعنفوان والتلقائية في التعبير.  
نتأمل الشكلين (١٥١، ١٥٢)، ونعدد بعض الأساليب الزخرفية التي استخدمها الخزاف الشعبي، ونسجلها في أسفل الصفحة.



الشكل (١٥٢) : الفنان السعودي عمار سعيد.



الشكل (١٥١) : الفنانة السعودية عواطف القنيطر.

## تقدير الوحدة

- ١ س ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
- ( ) الفخار يقصد به ما صُنِعَ من الطين، ثم أُحرقَ في النار بعد جفافه.
  - ( ) يصبح الفخار خزفًا عند طلاء المنتج بمادة الجليز الزجاجية، وحرقه مرة ثانية.
  - ( ) لا يعتبر فن الخزف من الفنون التشكيلية المهمة في حياة الناس على مدى العصور.
  - ( ) العناصر الأساسية لجميع أنواع الطين هي (السيليكا، الألومينا والماء).

٢ س تقسم طرق تشكيل الآنية بالضغط على الكتلة الطينية إلى قسمين هما:

٣ س عدد ثلاثة من الزخرفة المنفذة على المنتجات الخزفية فوق الجليز.

٤ س ما هي الزخارف التي يستخدمها الفنان على الخزف لتجميela؟

الزخارف ..... ١

الزخارف ..... ٢

الزخارف ..... ٣



# المشروع الفصلي

## أهداف المشروع الفني (الفصلي)

- ١- تربية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ة.
- ٢- منح الطالب/ة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.
- ٣- تشجيع الطالب/ة على التفكير بطريقة غير مألوفة.
- ٤- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية وفعالية مستدامة ذات طبيعة تربوية وجمالية.
- ٥- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.
- ٦- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.
- ٧- إكساب الطالب/ة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرق إبداعية.
- ٨- مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ة.
- ٩- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.
- ١٠- إكساب الطالب/ة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.
- ١١- إكساب الطالب/ة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني.

اسم المشروع

الأدوات والخامات:

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

المشروع  
الفصلي

فردي

جماعي

تخطيط فكرة العمل

- نوع المشروع:

- مراحل تنفيذ المشروع:

- طرق إخراج المشروع:

- قيمة المشروع الجمالية والنفعية:

- طرق عرض المشروع:

التقويم:

النقد الفني والتقييم:

.....  لم ينفذ

نفذ



## ثُبُتُ المَصْطَلَحَات

### مَجَالُ الزَّخْرِفَةِ:

- قواعد وأسس الزخرفة: هي رسومات وتصميمات وموضوعات زخرفية وطبعية وهندسية مأخوذة أو مقتبسة من الطبيعة على أساس سليمة من الناحية الفنية والعلمية.
- الزخرفة النباتية: تقوم الزخرفة النباتية أو ما يسمى "فن التوريق" على زخارف مشكلة من أوراق النبات المختلفة من الزهور المنوعة.
- الزخرفة الهندسية: يتكون من رسوم منبثقة عن أشكال أساسية متماثلة تجتمع فتشكل شبكة من الخطوط.
- الوحدة الزخرفية: عبارة عن خطوط منتظمة ومتناصفة ذات أبعاد ومتقاربة وغير ذلك مما ينتج عن ذلك شكل زخرفي جميل ومع تكرار هذه الوحدة يصبح هناك شكل زخرفي متكملاً.
- التوازن: ويقصد به توزيع عناصر ووحدات وألوان العمل الفني بطريقة متكاملة ومتناصفة داخل العمل الفني.
- التشعب: يظهر بوضوح في التكوينات الزخرفية النباتية، وهو خروج الخطوط أو العناصر النباتية من نقطة تعتبر محور أو مركز التصميم إلى الخارج وقد يكون هذا المحور نقطة أو خط.
- التكرار: هو تلك الخاصية التركيبية التي تحول الوحدة البسيطة في النسق إلى وحدات أكثر ذات قيمة جمالية.
- التكرار المتناشر: وفيه تمتد الوحدات الزخرفية متكررة بلا حدود، أي في جميع الاتجاهات جانبًا بجانب أو فوق بعضها.
- التكرار المتساقط: هو الوحدات الزخرفية التي تتجاور وتعاقب بالتكرار المنتشر في السطوح الممتدة ، حيث يمكن تساقط صفواف تكراراتها أفقياً، أو رأسياً.
- التكرار المتدرج: وفيه ينشأ العنصر الواحد صغيراً، ثم متوسطاً فكبيراً على أنه ينمو من الصغر إلى الكبر بنفس مواصفات وصفات العنصر الصغير في الشكل والقيمة عدا شيئاً واحداً أن مساحته أو حجمه يختلف.
- الزخرفة: هي الزينة وكمال حسن الشيء، وتعني الزخرفة أيضاً التذهيب بالذهب.
- الزخرفة الفنية: هي علم من علوم الفنون التي تبحث في النسب والتناسب والتقوين والفراغ والكتلة واللون والخط، وهي إما وحدات هندسية أو وحدات طبيعية تحورت إلى أشكالها التجريدية.
- التناظر أو التماش: هو الذي ينظم بعض التكوينات الزخرفية بحيث ينطبق أحد نصفيها على الآخر وذلك بواسطة مستقيم يدعى محور التناظر.

### مَجَالُ الطَّبَاعَةِ:

- التكرار: هو أبسط قواعد التكوين الزخرفي إعادة طبع العنصر مرة بعد مرة بتصميمات تعمل على إيجاد إيقاعات متعددة.
- الحفر على القالب: هي عملية إحداث ملامس ينقسم إلى ثلاثة أنواع حفر بارز بروزاً خفيفاً، حفر بارز بروزاً عالياً، حفر غائر في الأرضية.
- الدفر: وهي أدوات الحفر التي تستخدم في إحداث الملامس على سطح القالب وتحتاج باختلاف الخامقة.
- الطباعة بالقالب: إحدى مجالات الطباعة اليدوية والتي يتم خلالها طباعة الأسطح البارزة بعد تحبيرها بوسائل لونية على أسطح طباعيه مختلفة.
- عجلة الألوان: (رول الألوان): هي الأداة التي تستخدم لفرد العجائن اللونية على القوالب تمهيداً لطبعها.
- قالب الطباعة: هو القالب المصنوع من خامة قابلة للحرق والمعد بتصميمات قابلة للطبع عدة مرات.
- ملامس السطوح: سطوح الأشياء وتتنوع ملامسها ما بين النعومة والخشونة.
- الوحدة: هي أساس التكوين الزخرفي وتعرف بأنها الفراغ المحصور بين خط أو مجموعة من الخطوط وتقسم إلى وحدات زخرفية هندسية ووحدات زخرفية نباتية.

## مجال الخزف:

- الحزوز: هي عبارة عن تأثيرات أو خدوش لزخرفة المشغولات الطينية أو للمساعدة في وصل أجزاء المشغولات الطينية مع بعضها البعض.
- الحالة المتجلدة: هي عبارة عن المرحلة التي يتصلب فيها الطين ويتعذر ثنيه دون كسره.
- الخزف: هو عبارة عن الطين المحروق الممزوج.
- الزخرفة: التحسين والتزيين.
- الزخرفة الغائرة بالحز: هو عبارة عن إحداث أثر على سطح الطين المتجلد لكن بعمق بسيط، وتكون خطوط الحز عريضة أو رقيقة على حسب عرض رأس الأداة المستخدمة.
- الزخرفة الغائرة بالحفر العميق: هي عبارة عن إزالة جزيئات الطين من العنصر المراد إغارتة إلى عمق محدد فتظهر الزخارف أعمق من السطح.
- الزخرفة الغائرة بالكشط: هي عبارة عن إزالة جزيئات سطحية غير عميقه من الطين.
- الشكل المنتظم: هو عبارة عن شكل هندسي يتناظر حول محوره في الوسط ويقسم كل محور إلى شكلين متطابقين.
- الطينة: هي عبارة عن مادة غروية لدنة ليست أصيلة بل ناشئة عن تفكك وانحلال أنواع معينة من صخور أصيلة، وهي خامة طبيعية مصدرها الأرض، وت تكون بتأثير عوامل التعرية في الصخور الفلسbarية.
- الطينة السائلة: هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بقدر معين إلى أن تحصل على درجة من اللزوجة المعتدلة.
- الفخار: هو عبارة عن الطين المحروق غير الممزوج.



# فهرس الأشكال

مجال الرسم	
١٠	شكل (١): لوحة طبيعة صامتة.
١١	شكل (٢): لوحة طبيعة صامتة.
١١	شكل (٣): لوحة طبيعة صامتة.
١١	شكل (٤): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية.
١١	شكل (٥): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية.
١٢	شكل (٦): لوحة طبيعة صامتة.
١٢	شكل (٧): لوحة طبيعة صامتة.
١٢	شكل (٨): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية.
١٢	شكل (٩): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية.
١٣	شكل (١٠): لوحة طبيعة صامتة.
١٣	شكل (١١): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية.
١٣	شكل (١٢): لوحة طبيعة صامتة.
١٣	شكل (١٣): لوحة طبيعة صامتة.
١٤	شكل (١٤): صورة لفواكه.
١٥	شكل (١٥): صور توضح تأثير اللون على لوحات القماش.
١٦	الشكل (١٦): أنواع مختلفة ومتعددة من قماش الكانفاس.
١٦	شكل (١٧): أدوات عمل إطار للوحة الكانفاس.
١٨-١٧	الأشكال (١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢): تثبيت قماش الكانفاس على الإطار.
١٨	شكل (٢٢): الكانفاس جاهزاً للرسم.
١٩	شكل (٢٣): الألوان الأساسية ودائرة الألوان.
١٩	شكل (٢٤): فرش تستعمل للألوان الزيتية.
٢٠	شكل (٢٥): أنواع مختلفة من فرش الرسم الزيتي، على أنواع مختلفة من قماش الكانفاس.
٢١	شكل (٢٦): أنواع مختلفة من سكاكين الرسم.
٢١	شكل (٢٧): وسائل زيتية ومذيبات لتخفيض الألوان الزيتية وتنظيف الفرش.
٢٢	شكل (٢٨): لوحة زيتية.
٢٤، ٢٣، ٢٢	الأشكال (٢٤، ٢٣، ٢٢): خطوات رسم لوحة زيتية.
٢٦	شكل (٣٤): لوحة للفنان العالمي ويسلي كانديسيكي.
٢٧	شكل (٣٥): لوحة للفنان العراقي ضياء العزاوي.
٢٨	شكل (٣٦): لوحة للفنان السعودي عبد الله الشيخ.
٢٩	شكل (٣٧): لوحة للفنان روبي لينشتين.
٣١	أشكال النشاط (٣٩، ٣٨): لوحات فنية.
٣١	أشكال النشاط (٤١، ٤٠): لوحات فنية.

**الموضوع الأول**

**الموضوع الثاني**

**الموضوع الثالث**

## مجال الزخرفة

٣٤	شكل (٤٢): عناصر الزخرفة الإسلامية.	الموضوع الأول
٣٦	شكل (٤٣): التشعب.	
٣٧	شكل (٤٤): التشعب من نقطة في وضع تماثلي.	
٣٧	شكل (٤٥): التشعب من نقطة وضع يحقق التوازن.	
٣٨	شكل (٤٦): التشعب من خط على أساس تماثلي.	
٣٨	شكل (٤٧): التشعب من خط على أساس توازنی.	
٣٩	شكل (٤٨): وحدات متشعبه لأكثر من نوع في الطبيعة.	
٣٩	شكل (٤٩): وحدات متشعبه لأكثر من نوع في الطبيعة.	
٤٠	شكل (٥٠): أنواع مختلفة من التشعب.	
٤٠	شكل (٥١): زخرفة متشعبه ملونة.	
٤٠	شكل (٥٢): زخرفة متشعبه أبيض وأسود.	الموضوع الثاني
٤١	شكل (٥٣): زخرفة نباتية اعتمدت على عناصر طبيعية النخلة.	
٤٢	شكل (٥٤): تخيل من الطبيعة.	
٤٣	شكل (٥٥): تشعب زخرفي.	
٤٤	الأشكال (٥٧ ، ٥٦) : مربعات.	
٤٥	الأشكال (٥٨ ، ٥٩) .	
٤٦	شكل (٦٣): وحدة زخرفية نباتية متشعبه.	
٤٦	شكل (٦٤): زخرفة المنتجات والمشغولات الفنية بالوحدات المتشعبه.	
٤٧	شكل (٦٥): وحدة زخرفية نباتية متشعبه.	
٤٧	شكل (٦٦): وحدات زخرفية متشعبه بالتكرار.	
٤٨	الأشكال (٦٧ ، ٦٨) : ثلاثة أنواع من التكرار.	
٤٩	شكل (٧٠): التكرار المتناثر.	الموضوع الثالث
٥٠	شكل (٧١): التكرار المتساقط.	
٥١	شكل (٧٢): التكرار المتدرج.	
٥٢	الأشكال (٧٣ ، ٧٤) : سطوح مختلفة للزخارف.	
٥٣	شكل (٧٥): الخامات والأدوات الالزمة لتنفيذ بطاقة تهنئة.	
٥٤	شكل (٧٦): نماذج مختلفة لبطاقات التهنئة.	
٥٥	الأشكال (٧٧ ، ٧٨) : أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالشعب الزخرفي.	
٥٦	شكل (٨٠): إطار صورة.	



## مجال الطباعة

٦١	شكل (٨١): حفر بدائي على الصخور.
٦١	شكل (٨٢): أختام من الفخار.
٦١	شكل (٨٣): قطع الخشب والحضر.
٦٢	شكل (٨٤): قطعة معدنية قديمة.
٦٤	شكل (٨٥): منظر طبيعي بطريقة الرسم اليابانية.
٦٥	شكل (٨٦): لوحة الحمار الوحشي «لفازريلي».
٦٥	شكل (٨٧): لوحة بيكساو.
٦٥	شكل (٨٨): التأكيد على الخطوط عند الحفر على اللاتينو.
٦٦	شكل (٨٩): قطعة قماش من الكتان عليه زخارف مطبوعة.
٦٧	شكل (٩٠): الخامات الالازمة للطباعة بالقالب.
٦٨	شكل (٩١): قطع اللاتينو الأخضر.
٦٨	شكل (٩٢): قطع اللاتينو البني.
٦٨	شكل (٩٣): الدُّفر المستخدمة عند الحفر.
٦٩	شكل (٩٤): الألوان المستخدمة في الطباعة.
٧٠	شكل (٩٥): عجلة توزيع اللون.
٧٠	شكل (٩٦): استخدام عجلة التلوين كقالب.
٧١	شكل (٩٧): ملامس مختلفة لعجلة التلوين.
٧١	شكل (٩٨): تصميمات خطية حرة يسهل حفرها على القوالب.
٧٧	شكل (٩٩): طباعة التصميم بأكثر من لون.
٧٧	شكل (١٠٠): قالب الصلصال الحراري.
٧٨	شكل (١٠١): قالب الصلصال الحراري.
٧٨	شكل (١٠٢): مستهلكات ورق الكرتون.
٧٨	شكل (١٠٣): قالب الإسفنج المضغوط.
٧٨	شكل (١٠٤): قالب الفلين المضغوط.
٨٠	شكل (١٠٥): مراعاة نقل التصميم مقلوبًا عندما يكون كتابيًّا.
٨١	شكل (١٠٦): تكوين زخرفي مبتكر بتكرار الوحدة الزخرفية بلون واحد أو بألوان مختلفة.
٨١	شكل (١٠٧): لوحات للفنانة المصرية أميرة قطب.
٨٢	شكل (١٠٨): لوحات طباعة للفنان السعودي أحمد البار.
٨٢	شكل (١٠٩): لوحات حفر على قوالب مختلفة للفنان البحريني عباس يوسف.
٨٥	شكل (١١٠): توظيف الطباعة.

## مجال الخزف

٨٨	شكل (١١١): صورة للفخار.	الموضوع الأول
٨٩	شكل (١١٢): صورة للخزف.	
٨٩	شكل (١١٣): المنتجات الخزفية.	
٩٠	شكل (١١٤): أنواع من الطين.	
٩١	شكل (١١٥): أنواع من الطين.	
٩١	شكل (١١٦): أشكال هيئة الطين.	
٩٤	شكل (١١٧): طرق التشكيل المباشر.	
٩٤	شكل (١١٨): طرق التشكيل الغير المباشر.	
٩٥	شكل (١١٩): أعمال خزفية منتظمة الشكل.	
٩٥	شكل (١٢٠): أعمال خزفية غير منتظمة الشكل.	
٩٦	شكل (١٢١): أشكال من الخزف في المملكة.	
٩٧	شكل (١٢٢): إناء فخاري شعبي.	
٩٨	شكل (١٢٣): مجموعة أواني فخارية.	
٩٩	شكل (١٢٤): الأدوات والخامات المستخدمة في تشكيل آنية خزفية.	
١٠٠	شكل (١٢٥): صور لفخار قديم.	
١٠٤	شكل (١٢٦): التقرير المنظم في الكتلة.	
١٠٥	شكل (١٢٧): طريقة بناء آنية منتظمة الشكل بطريقة الشرائح.	
١٠٥	شكل (١٢٨): طريقة بناء آنية منتظمة الشكل بطريقة الحبال.	
١٠٦	شكل (١٢٩، ١٣٠، ١٣١): صور لأواني خزفية.	
١٠٧	شكل (١٣٢): إناء مزخرف بالتلوين.	
١٠٧	شكل (١٣٣): إناء مزخرف برسومات أدمية وحيوانية.	
١٠٧	شكل (١٣٤): إناء مزخرف بخطوط متنوعة.	
١٠٩	شكل (١٣٥): سطح طيني متجلد.	
١٠٩	شكل (١٣٦): سطح طيني جاف.	
١٠٩	شكل (١٣٧): الزخرفة بالحضر الغائر العميق.	
١٠٩	شكل (١٣٨): أدوات الحضر الغائر.	
١١٠	شكل (١٣٩): الزخارف النباتية والكتابية على الخزف.	الموضوع الثاني
١١٠	شكل (١٤٠): الزخارف بأنواع الخطوط.	
١١١	شكل (١٤١): الزخرفة الغائرة بالحز.	
١١٢	شكل (١٤٢): الزخرفة بالكشط على البطانة.	
١١٢	شكل (١٤٣، ١٤٤، ١٤٥): زخارف طينية بطرق مختلفة.	
١١٤	شكل (١٤٦): آنية توضح الشكل النهائي للزخرفة الغائرة بالحز.	
١١٤	شكل (١٤٧): أفكار أخرى لتكوينات زخرفية غائرة.	
١١٥	شكل (١٤٨): أختام طبيعية وصناعية.	
١١٥	شكل (١٤٩): الزخرفة على الطينة المتجلدة.	
١١٦	شكل (١٥٠): زخارف غائرة على سطح الطينة بالختم.	
١١٧	شكل (١٥١): صور لأواني تحتوي على بعض الأساليب الزخرفية.	





وزارة التعليم  
Ministry of Education  
2025 - 1447

## الجزء الثاني من المقرر



## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع	
<b>الوحدة الأولى: مجال الرسم</b>		
١٣٢	الرسم بألوان الأكريليك	الموضوع الأول
١٣٩	التعبير في اللوحات	الموضوع الثاني
١٤٤	اللوحات التشكيلية العربية	الموضوع الثالث
١٥٠	تقويم الوحدة	
<b>الوحدة الثانية: مجال الزخرفة.</b>		
١٥٢	الزخارف المتشعبة	الموضوع
١٦٣	تقويم الوحدة.	
<b>الوحدة الثالثة: مجال أشغال المعادن.</b>		
١٦٦	التقبيب على النحاس	الموضوع الأول
١٨٥	الغائر والتأثر على النحاس	الموضوع الثاني
١٩٦	تقويم الوحدة.	
<b>الوحدة الرابعة: مجال أشغال الخشب.</b>		
١٩٨	التشكيل بالجذوع والأغصان	الموضوع
٢١٠	تقويم الوحدة.	
<b>الوحدة الخامسة: مجال النسيج.</b>		
٢١٢	النسيج البارز	الموضوع
٢٢٢	تقويم الوحدة.	
٢٢٣	أهداف المشروع الصلي	
٢٢٥	ثبت المصطلحات	
٢٢٨	فهرس الأشكال	
٢٣٥	المراجع	



# الوحدة الأولى

# مجال الرسم

## الموضوعات:

**الموضوع الأول:** الرسم بألوان الأكريليك.

**الموضوع الثاني:** التعبير في اللوحات.

**الموضوع الثالث:** اللوحات التشكيلية العربية.



الموضوع الأول

رابط الدرس الرقمي  
[www.ien.edu.sa](http://www.ien.edu.sa)

الرسم بألوان الأكريليك

إن كان الرسم بالألوان الزيتية شائعاً بين الفنانين التشكيليين، فإن الرسم بألوان الأكريليك يُعد أيضاً بديلاً مناسباً للألوان الزيتية وذلك نظراً لمميزاتها المتعددة. فهي سهلة الاستخدام، وثرية في تنويعاتها، واستخدامها يشبه استخدام الألوان المائية، أي تذاب بالماء وليس بالزيت كما الألوان الزيتية، وتجف بشكل أسرع من جفاف الألوان الزيتية، كما أنها ليست ذات رائحة عند استخدامها كالألوان الزيتية. وتُتابع ألوان الأكريليك بأشكال مختلفة، والشكل الأكثر شيوعاً منها هو الأنوب ويشير الشكل (١) لأنواع المختلفة والمتحدة للألوان الأكريليك.



الشكل (١): أشكال وأنواع مختلفة من ألوان الأكريليك.

ومن مميزات ألوان الأكريليك أنه يمكن استخدامها بشكل يماثل استخدام الألوان الزيتية، وبالتالي سنحتاج إلى فرش ذات وبر قاسي، كما في الشكل (٢). كما يمكن استخدام ألوان الأكريليك بشكل يماثل استخدامنا للألوان المائية، وبالتالي سنحتاج إلى فرش ذات وبر ناعم، كما في الشكل (٣).

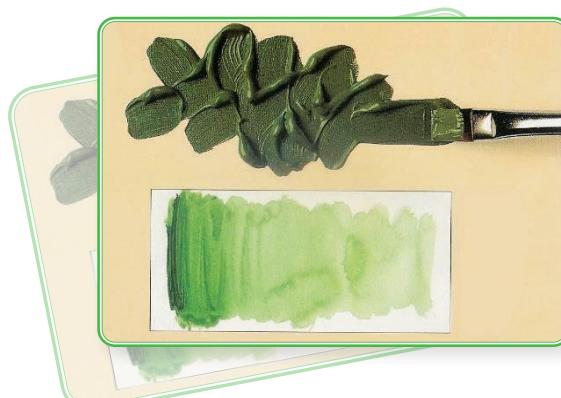


الشكل (٢) : أنواع الفرش ذات الوبر القاسي.



الشكل (٣) : أنواع الفرش ذات الوبر الناعم.

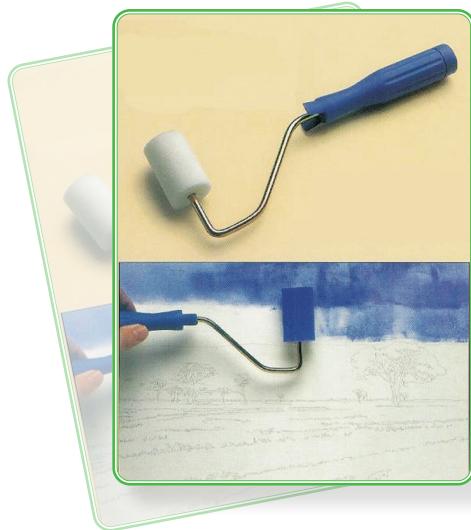
فكلما زدنا كمية الماء، يفقد اللون قوته ويصبح شفافاً، وبذلك يتوقف نوع الريشة أو الفرشة التي سنستخدمها على الطريقة التي نرغب الرسم بها، والشكل (٤) يوضح قوة اللون عند وضع كمية قليلة من الماء، وشفافيته عند إضافة المزيد من الماء.



الشكل (٤) : قوة اللون مع كمية الماء.

ولذلك يستخدم بعض الفنانين، الرول الإسفنجي لتفطية المساحات الكبيرة من سطح اللوحة، كما

في الشكل (٥).



الشكل (٥) : الرول الإسفنجي.

تدريب:

سنحاول رسم لوحة بسيطة، كما في الشكل (٦)، باستخدام الفرش المائية، وسنتبع الخطوات الآتية:

**الخطوة الأولى:** نستخدم فرشاة واحدة، كما في الشكل (٧).

**الخطوة الثانية:** نقوم بعدة تمارين لاستخدام جانبي الفرشاة، لعمل خطوط منحنية، كما في

الشكل (٨).



الشكل (٨) : الخطوة الثانية.



الشكل (٧) : الخطوة الأولى.



الشكل (٦) : لوحة.



الشكل (٩) : الخطوة الثالثة.

**الخطوة الثالثة:** نرسم أفرع الحشائش باللون الأخضر، وبلمسات سريعة من الأسفل إلى الأعلى، كما في الشكل (٩).



الشكل (١٠) : الخطوة الرابعة.

**الخطوة الرابعة:** نقلب الفرشاة، ثم نسحبها إلى الجانب، وبلمسات سريعة نرسم الأوراق الخضراء، كما في الشكل (١٠).

### ملاحظة:

لنتذكر دائمًا بأن ألوان الأكريليك سريعة الجفاف، حيث تتشكل قشرة عازلة، لذا ينبغي أن نحرص على إغلاق الأنابيب بإحكام بعد استعمالها، كما في الشكل (١١).



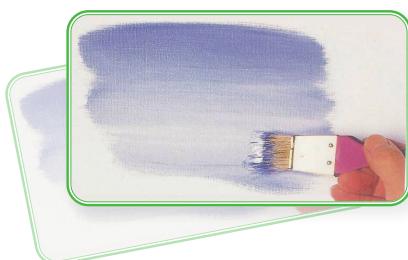
الشكل (١١) : كيفية استخدام ألوان الأكريليك الجافة.

**أنواع الفرش المستخدمة في الرسم:**

تلعب الفرش دوراً كبيراً في عملية إنجاح العمل الفني، حيث يعتمد ذلك على حسن اختيار الفرشاة المناسبة لكل نوع من أنواع الرسم، ولذلك سيتم التعرف على بعض أنواع الفرش وتأثيرها في الرسم، كما في الأشكال الآتية:

**الفرشاة العريضة:** وتستخدم لتفطية المساحات الكبيرة، كتلوين لون السماء باللون الأزرق مع

اللون الأبيض الشكل (١٢).



الشكل (١٢) : الفرشاة العريضة.

**فرشاة التوريق:** وتستخدم لإعطاء تأثير أوراق الشجر أو التتميذ، الشكل (١٣).



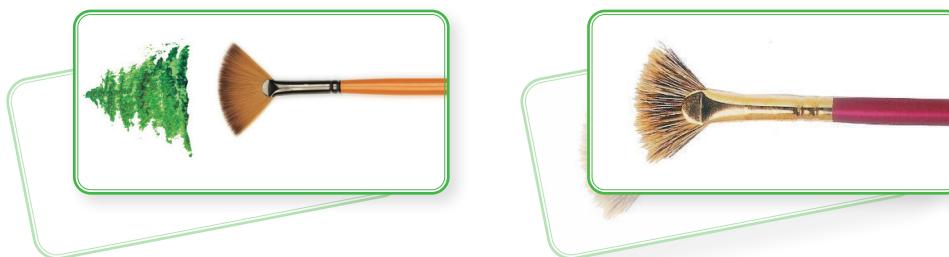
الشكل (١٣) : فرشاة التوريق.

**فرشاة التأثيرات الخطية:** وتستخدم لرسم الحشائش أو تعرقates الخشب مثلاً، الشكل (١٤).



الشكل (١٤) : فرشاة التأثيرات الخطية.

**الفرشاة المروحة:** وتستخدم لرسم الأشجار، وأوراق الأشجار مثلاً، كما في الشكل (١٥).



الشكل (١٥) : الفرشاة المروحة.

**الفرشاة الرفيعة أو المدببة:** وتستخدم لرسم الخطوط كرسم الأعشاب مثلاً، والتفصيلات الدقيقة، كما في الشكل (١٦).



الشكل (١٦) : الفرشاة الرفيعة أو المدببة.



## الأنشطة :

- ١- ابحث/ي عن تقنيات التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، وشاهد/ي اللوحات التشكيلية التي رُسمت بألوان الأكريليك، ثم صف/ي تقنيات الفنانين التشكيليين السعوديين في الرسم بألوان الأكريليك.
- ٢- أمامنا لوحتين رُسمتا بألوان الأكريليك شكل (١٧) وشكل (١٨)، تأمل/ي فيهما وتحاور/ي مع زملائك/زميلاتك حول الآتي:
  - اقتراح موضوع جديد للوحتين.
  - توزيع الألوان في اللوحتين.
  - هل يمكن استخدام ألوان الأكريليك كما تستخدم الألوان المائية؟



الشكل (١٨) : لوحة الفنان السعودي فهد خليف، «تكوين» ١٩٩٧ م.



الشكل (١٧) : لوحة الفنان السعودي حسن عبد المجيد، «تكوين» ١٩٩١ م.

- ٣- ابحث/ي في مصادر البحث الإلكتروني عن الألوان الزيتية وألوان الأكريليك واكتب/ي فيما يتشابهان وفيما يختلفان، لعرضها على زملائك/زميلاتك.



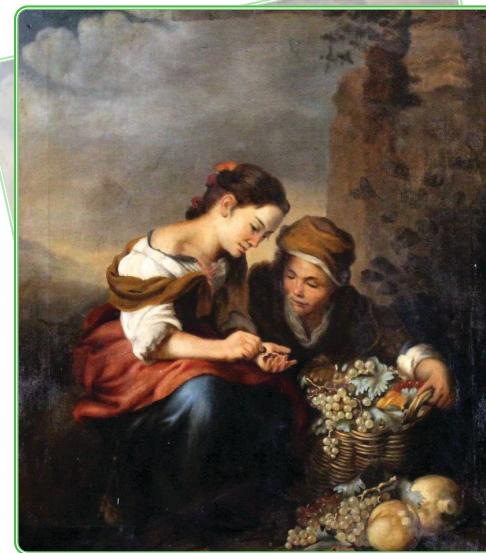
### الموضوع الثاني

رابط الدرس الرقمي



[www.ien.edu.sa](http://www.ien.edu.sa)

### التعبير في اللوحات

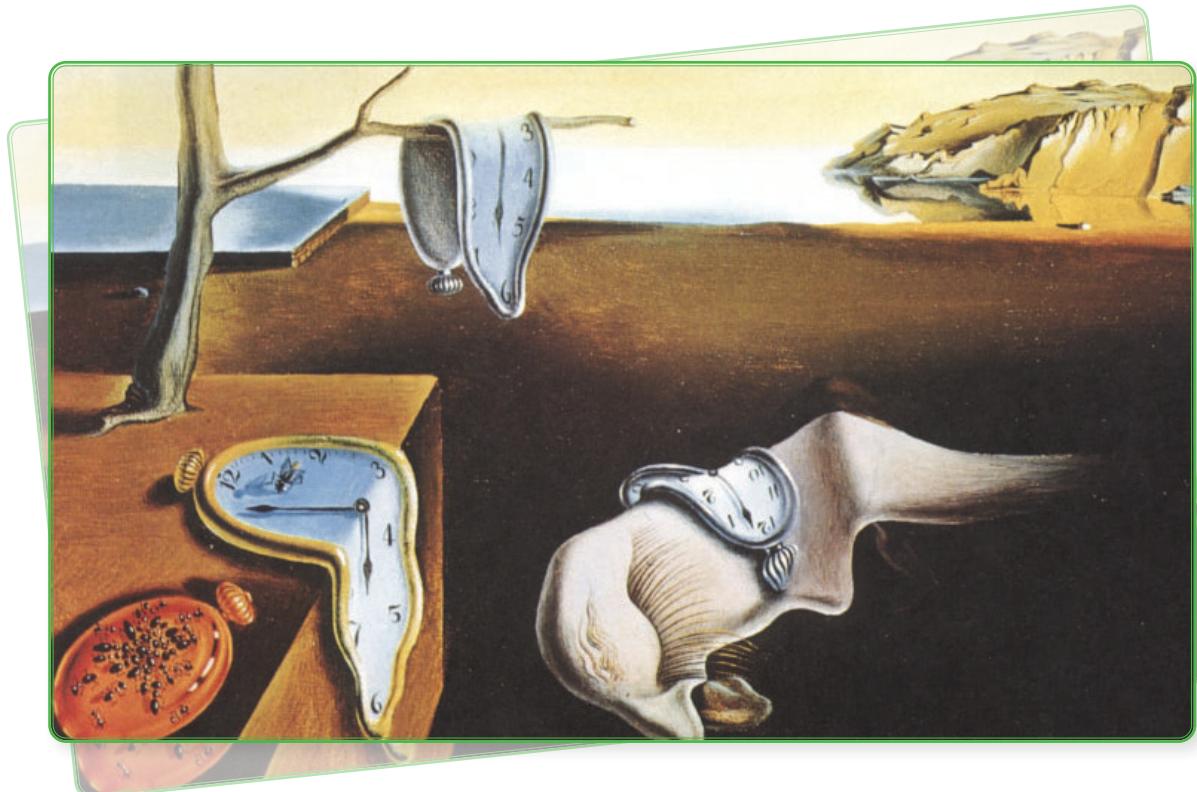


الشكل (١٩) : لوحة الفنان الإسباني موريللو (Murillo) . «بائعو الفواكه الصغار» . م ١٦٧٠ .  
ألوان زيتية على قanvas (Oil on canvas) .

يعبر الإنسان عن أحاسيسه ومشاعره، إما بالحديث عنها، أو بالكتابة شعراً أو قصةً أو نثراً. والفنان التشكيلي منذ القدم وهو يعبر عن مشاعره وأحاسيسه، وعن قضايا مجتمعه، عبر لوحاته التشكيلية، والتي تنقل تلك المشاعر والأحاسيس إلى المشاهد، لا سيما في تلك العصور التي لم تُخترع فيها الكاميرا الفوتوغرافية، أو التلفاز أو الشبكة العنكبوتية «الإنترنت»، لتظل اللوحة التشكيلية هي الناقل المركي الوحيد.

عبر الفنان الأسباني موريللو (Murillo) في أكثر من عمل له عن الأطفال، كما في الشكل (١٩) حيث رسم الفنان لوحته (بائعو الفواكه الصغار) لتصوير مظاهر الحياة التي كان يعيشها الناس من حوله.

كما تناول العديد من الفنانين التشكيليين العالميين، رسم بعض القضايا التي عايشوها، كرسم الفنان سلفادور دالي (Salvador Dali) لوحة تعبر عن أهمية الزمن الشكل (٢٠)؛ حيث صورت الوقت في تسارعه بالذوبان، وكان ذلك تعبيرًا عن التحولات وتسارع الوقت في نمط الحياة العصرية الحديثة.



الشكل (٢٠) : سلفادور دالي (Salvador Dali) إصرار الذاكرة (الساعات).



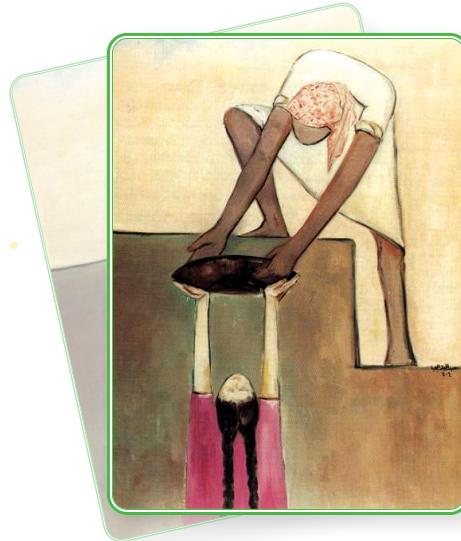
كما تناول العديد من الفنانين السعوديين، رسم وتصوير البيئات المختلفة للمملكة في لوحاتهم، ومن بينها لوحتي الفنانين عبد الحليم رضوي، والفنان محمد السليم «رحمهما الله تعالى» الشكلان (٢١)، (٢٢) :



الشكل (٢٢) : لوحة الفنان محمد السليم،  
«من البيئة» ١٩٨٦ م.

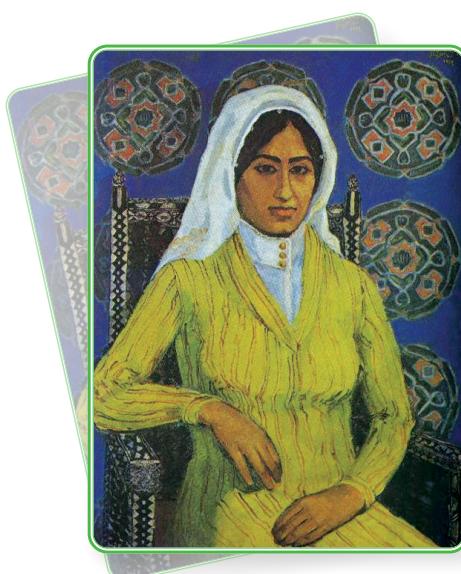
الشكل (٢١) : لوحة الفنان عبد الحليم رضوي،  
«أطلال الرياض» ١٩٧٩ م.

و عبر الفنان السعودي عبدالجبار اليحيا في لوحته «بناء»، عن التعاون بين المرأة والرجل في البناء والتعديل والتشييد، الشكل (٢٣).



الشكل (٢٣) : لوحة الفنان عبدالجبار اليحيا، «البناء» م. ١٩٨٣.

كما عبر بعض الفنانين السعوديين عن الملابس والأزياء التراثية التي كانت في السابق نرتديها، ومن ذلك لوحة الفنانة التشكيلية صفية بن زقر، والمسماة «الزبون»، الشكل (٢٤).

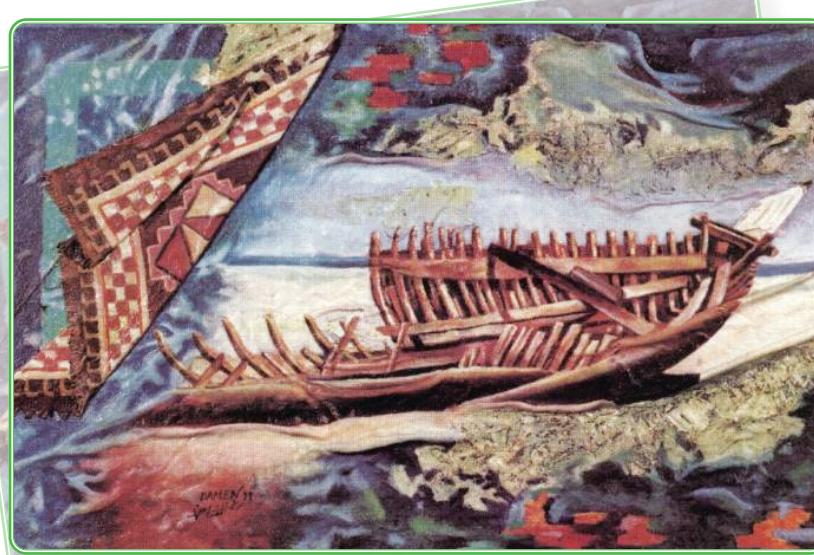


الشكل (٢٤) : لوحة الفنانة صفية بن زقر، «الزبون» م. ١٩٧٠.

### الأنشطة :



- ١- نطلع على الكتب المتخصصة في مجال الفنون التشكيلية، ونشاهد الأعمال المعروضة فيها، نختار أحد تلك الأعمال، ونصفها، من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية: ما موضوع اللوحة؟ عن ماذ تُعبر؟ ما الأشكال الموجودة في اللوحة؟
  - ٢- نختار موضوعاً أو قضية نريد رسماها، ونقوم برسمنا مستخدمنا الألوان الزيتية أو الألوان الأكريليك، ثم نعرض اللوحات على معلم/ معلمة التربية الفنية وعلى زملائنا/ زميلاتنا.
  - ٣- نشاهد اللوحة الآتية:
- الشكل (٢٥) : لوحة لأحد الفنانين السعوديين.
- نحاول أن نتعرف على اسم الفنان الذي رسماها، وماذا قصد الفنان بهذه اللوحة، وما هي الألوان التي استخدمها؟



الشكل (٢٥) : لوحة لأحد الفنانين السعوديين.

## الموضوع الثالث

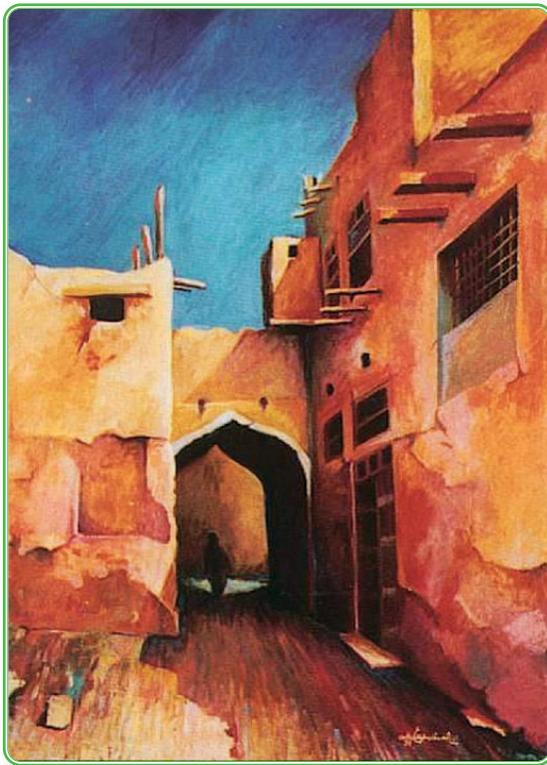
## اللوحات التشكيلية العربية

رابط الدرس الرقمي

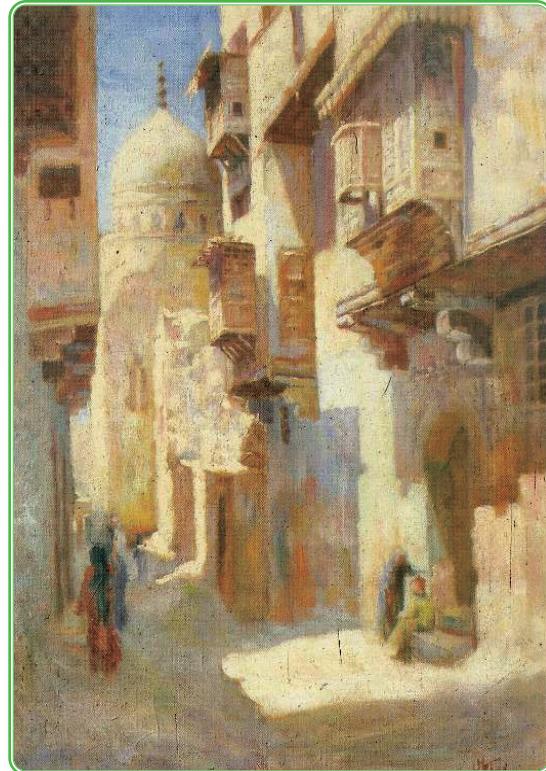


www.ien.edu.sa

نتيجةً لتقارب أفكار ورؤى الفنانين العرب وال سعوديين نلاحظ نوع من التشابه بينهم من حيث (الموضوع، الأسلوب) وفيما يأتي عرض لوحات عربية و سعودية، تأمل تلك اللوحات ولاحظ مدى التقارب أو الاختلاف بين أساليب الفنانين العرب.

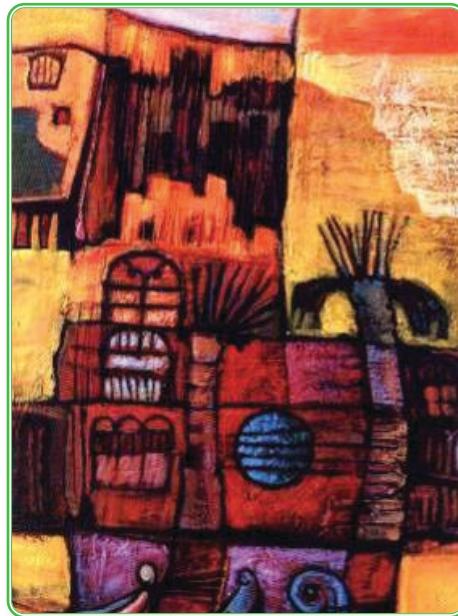


الشكل (٢٧) : لوحة الفنان السعودي علي الصفار، «حارة شعبية» ١٩٩٤ م.

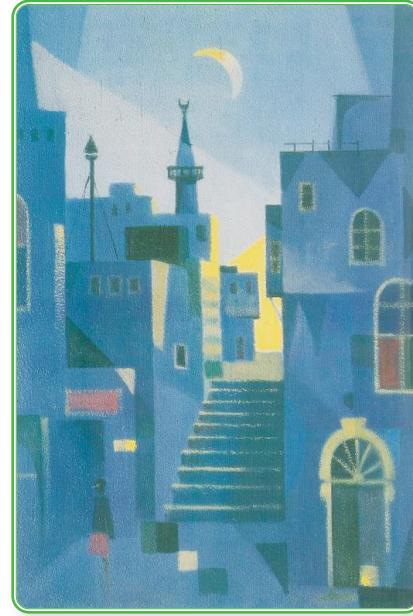


الشكل (٢٦) : لوحة الفنان المصري يوسف كامل، «درب اللبانة بحى القلعة» ١٩١٩ م.

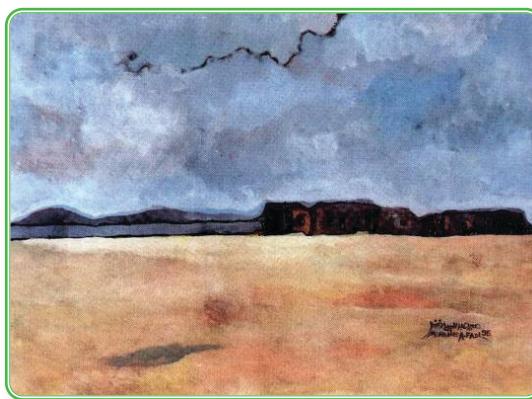




الشكل (٢٩) : لوحة الفنان السعودي عبدالله الشيف، «حار»، ١٩٩٦ م.



الشكل (٢٨) : لوحة الفنان المصري محمد القباني، «الحرارة»، ١٩٩٢ م.



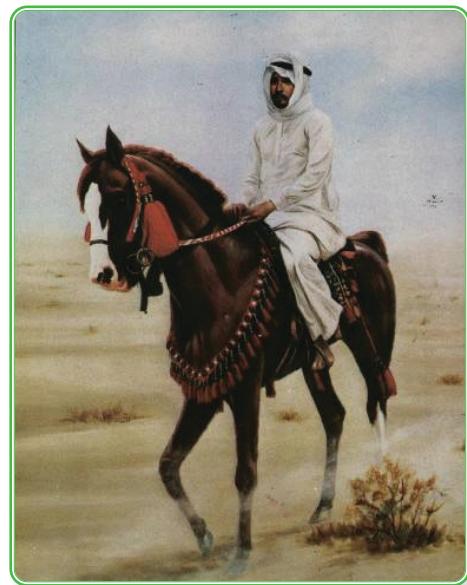
الشكل (٢١) : لوحة الفنان السوداني محمد عبد المجيد فضل، «القرية»، ١٩٩٦ م.



الشكل (٢٠) : لوحة الفنان المصري كامل مصطفى، «فلاحون في الحقل».



الشكل (٢٢) : لوحة الفنان العراقي فائق حسن.

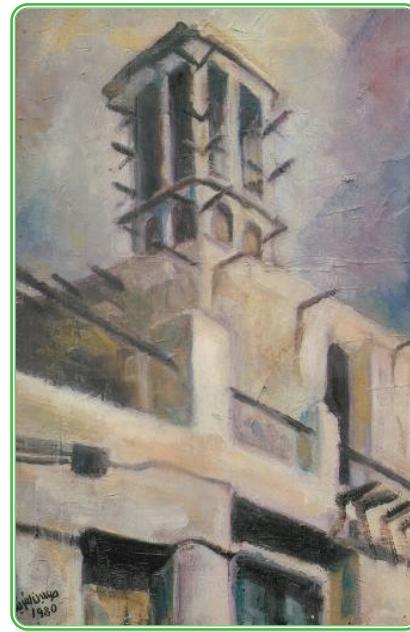


الشكل (٢٣) : لوحة الفنان السعودي هشام بن جابي،  
«الفارس» م. ١٩٨٥.

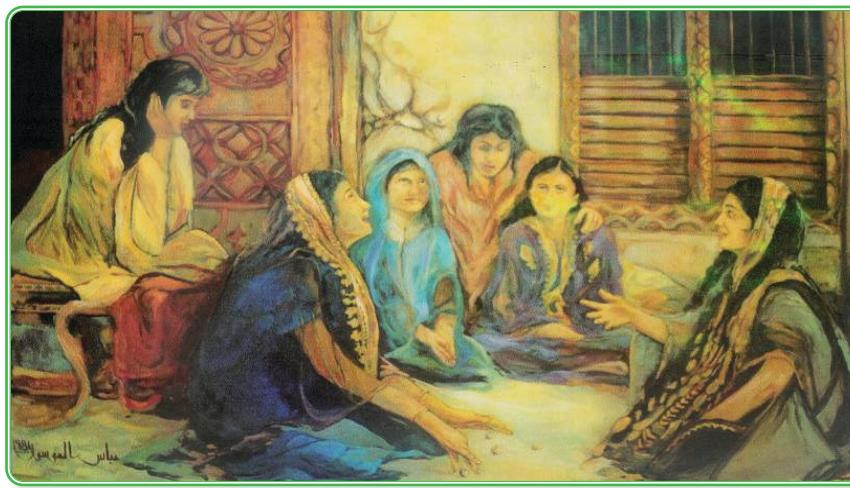




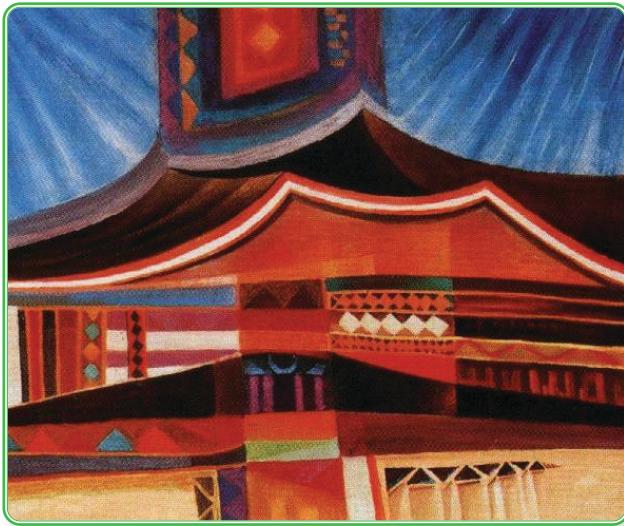
الشكل (٢٥) : لوحة الفنان المصري سيف وانلي،  
«وجبة سمك» ١٩٦٠ م.



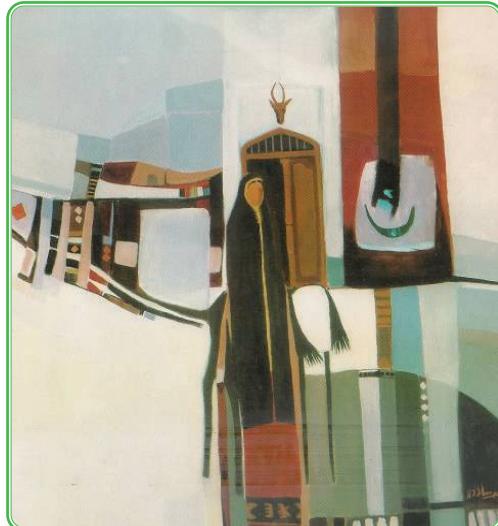
الشكل (٢٤) : لوحة الفنان الإماراتي حسن الشريف،  
«البرج» ١٩٨٠ م.



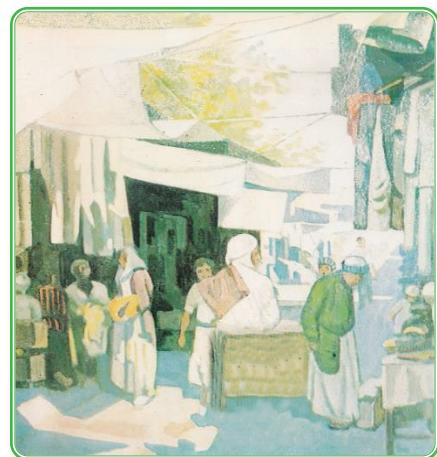
الشكل (٢٦) : لوحة الفنان البحريني عباس الموسوي، ١٩٨٤ م.



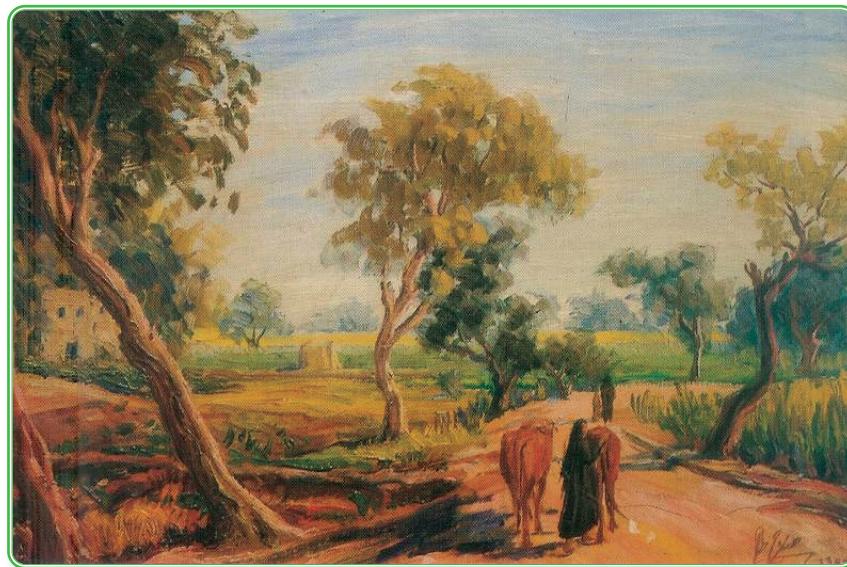
الشكل (٢٨) : لوحة الفنان السعودي سعود العثمان،  
«من الباية» م ١٩٩٥.



الشكل (٢٧) : لوحة الفنان الكويتي  
عبد الله السالم، م ١٩٨٢.



الشكل (٢٩) : لوحة الفنان العراقي حافظ الدرببي،  
«سوق شعبي» م ١٩٨٠.



الشكل (٤٠) : لوحة الفنان المصري صلاح طاهر، «منظر ريفي» ١٩٥٢ م.

### الأنشطة :



١. من خلال مكتبة المدرسة، أو من خلال الإنترن特 نبحث عن أعمال فنية لفنانين عرب، ونحاول أن نجمع تلك الأعمال الفنية ونضعها في ملف لنقدمه إلى زملائنا/زميلاتنا في المدرسة.
٢. هناك العديد من الموضوعات التي تناولها الفنان التشكيلي العربي، نختار أحد تلك الموضوعات (البيوت الشعبية، الحروف العربية (الحروفية)، الصحاري، وغير ذلك من الموضوعات) ونجمع جميع الأعمال الفنية التي تناولت موضوعاً واحداً، ونلاحظ مدى التشابه والاختلاف فيها.
٣. نختار إحدى اللوحات الفنية العربية التي أعجبتنا مع ذكر مصدرها، ونحاول أن نعيد رسماها باستخدام الألوان الزيتية أو ألوان الأكريليك.

## تقدير الوحدة

- ١ س ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
- ( ) من أنواع الألوان في رسم اللوحات التشكيلية الألوان الزيتية فقط.
  - ( ) الفنان التشكيلي يعبر عن مشاعره وأحساسه نحو قضايا مجتمعه عبر لوحاته التشكيلية.

٢ س ١ تناول العديد من الفنانين السعوديين في رسم لوحاتهم البيئات المختلفة للمملكة العربية السعودية، اذكر / ي خمسة منهم:

٣

٤

٥

٦

٧

٣ ب فنان عالمي عبر في لوحته «الزمن» عن التحولات وتسارع الوقت في نمط الحياة العصرية الحديثة فمن هو؟

٤ س عدد / ي ثلاثة من أنواع الفرش بالرسم:

١

٢

٣

٤

٥

# الوحدة الثانية مجال الزخرفة

الموضوع:

الزخارف المتشعبية.



رابط الدرس الرقمي



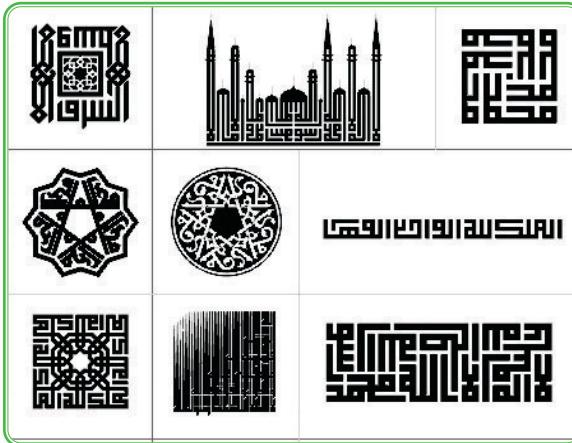
www.ien.edu.sa

طور المسلمون فن الزخرفة فأصبحت الزخرفة من الفنون المميزة، فبرعوا في ابتكار أساليب جديدة ومميزة تتناسب مع معتقداتهم الدينية، ولهذا فقد اتجه الفنان المسلم إلى عوالم جديدة برع فيها، وتمكن الفنان المسلم من حل مشكلته في التوصل إلى الجمال بما يتماشى مع ديننا الحكيم. وتعتبر الزخرفة واحدة من أهم المجالات التي تساهم في إظهار الجماليات، وهذا ما يوضح لنا السر في تبوئها مكان الصدارة بين الفنون، فقد صاحبت الفنان المسلم ولازمه في معظم استخداماته؛ كونها يمكن أن تُضمن في جميع المجالات التشكيلية بهدف إظهار الجماليات، ظهرت بعد أن استخدمها الفنان والحرفي لإظهار الجمال على الخامات المختلفة فحفر ونقش ولوّن الزخارف الهندسية والنباتية بأساليب متنوعة، وقد ازدهرت فنون الزخرفة في الحضارة الإسلامية ازدهاراً أكيد وجوده. وقد كان توجه الفنان المسلم إلى البعد عن الإسراف والبساطة فاستعمل الفنان المسلم خامات بسيطة مثل: الجص، والخشب، والصلصال في أعماله الفنية، وتمكن من تحويلها إلى أعمال قيمة بما أضافه عليها من زخارف دقيقة بأساليب مبتكرة ورائعة.

وظهر فن الزخرفة ليحتوي كثيراً من البدائع وفيه جميع المجالات، وقد تم نسج الخيوط الملونة بتكونيات رائعة على السجاد والأقمشة، وظهر الحفر على الخشب والضغط على الجلد والنحت على الحجر والرخام والجص، إضافة إلى التطعيم بالعاج والصدف والتمويه باليينا، ونقشت الأسفار بمهارة عجيبة وزينت الجدران في كثير من المساجد والقصور وصارت نماذج العمارة مدرسة يؤخذ منها كل التصاميم في الوحدات الزخرفية.

### الأشكال الهندسية:

تعتبر الأشكال الهندسية أحد أهم العناصر التي صيفت بها الزخرفة النباتية، الهندسية والكتابية بأساليب متنوعة، وكثيراً ما جاءت الزخارف النباتية والكتابية بقوالب هندسية مختلفة. فلنلاحظ الأشكال الآتية: (٤١، ٤٢).



الشكل (٤٢): الخط الكوفي الهندسي.



الشكل (٤١): مجموعة من البلاطات الخزفية سدايسية الأضلاع مصنوعة من الخزف المرسوم تحت الطلاء الشفاف باللون الأزرق تحمل زخارف نباتية متعددة.

### ما هي الوحدة الزخرفية الهندسية؟

هي عبارة عن خطوط منتظمة ومتناصفة لها أبعاد متساوية أو غير متساوية، ينتج من ذلك شكل زخرفي جميل مكوناً وحدة زخرفية وبتكرار هذه الوحدة يصبح هناك شكل زخرفي متكامل.

## نشاط (١) :



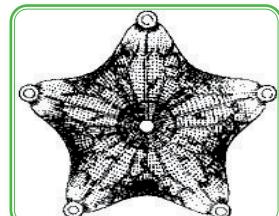
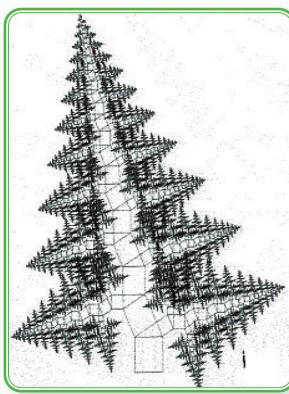
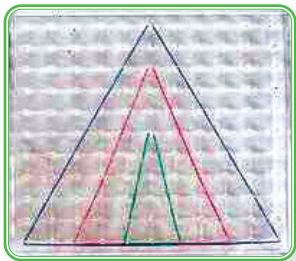
فإن عدد العناصر والأشكال التي يمكن أن تصاغ بها زخارف نباتية، كتابية أو هندسية.

## عناصر الزخرفة:

لقد برع الفنان المسلم في تحويل عناصر الأشكال الطبيعية إلى وحدات زخرفية هندسية مع احتفاظه بخصائص ومميزات الشكل الأصلي؛ بحيث لا يؤدي إلى تشويه معالمه، وإنما يضفي عليها من البساطة والجمال الزخرفي ما يتفق مع السطح الذي ستنفذ عليه الزخرفة مع مراعاة التناسب بين السطح والوحدة الزخرفية والفراغ الحاصل بينهما، منطلاقاً من نقطة (. ) يبدأ بها الوحدة الزخرفية. فما هي النقطة؟ تعرف النقطة هندسياً بأنها وضع مجرد من الطول والعرض كمركز الدائرة مثلاً. أما زخرفياً فقد تم تشكيلها بأبسط صورة لتكون انطلاقاً للخط بأنواعه.

فما هو الخط؟ هو الأثر الناتج من تحرك نقطة في مسار كتابع لمجموعة من النقاط المتجاورة فهو يمتد طولاً وليس له عرض ولا سمك أو عمق.

وقد استلهم الفنان المسلم وحداته الزخرفية كنتيجة لتأمله في هذا الكون الواسع من الأشكال المحيطة به كشبكة العنكبوت وال螽س والنجوم المتلائمة في السماء، وأشكال النبات والشمار. كذلك من بعض الأزهار بعد أن قام بتشكيلها هندسياً، الشكلان (٤٣، ٤٤).



الشكل (٤٢) : شكل هندسي خماسي مستلهم من نجمة البحر.

الشكل (٤٤) : أشكال هندسية مستلهمة من نبات السرخسي.

### نشاط (٢)

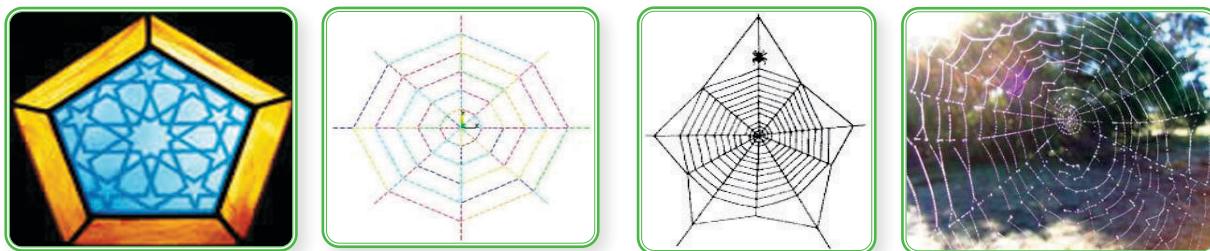


تابع/ي النقاط المرقمة في الشكل الطبيعي للوردة شكل (٤٥) وتعرف/ي على الشكل الهندسي الناتج .  
للحظ أن الانطلاق من النقطة يكون خطًا لشكل هندسي يمكن أن تكون منه وحدة هندسية زخرفية.



الشكل (٤٥) : شكل طبيعي يمكن أن يستخلص منه أشكالاً هندسية  
الشكل الهندسي الناتج هو الشكل .....

يمكنا أن نرسم وحدة زخرفية متشعبة نبدأ بها من نقطة داخل شكل هندسي، لتأمل الوحدات  
الزخرفية الآتية في الشكل (٤٦) .



الشكل (٤٦) : شكل هندسي مستخلص من شبكة العنكبوت.

### مفهوم التشعب:

هو خروج الخطوط المكونة من العناصر النباتية أو الهندسية من نقطة تعتبر محوراً أو مركز التصميم إلى الخارج، وقد يكون هذا المحور نقطة أو خط؛ مما يعطي إحساساً بالليونة والحركة في التصميم.

### فما هي أشكال التشعب الزخرفي؟

**التشعب من نقطة واحدة:** وفيه تنبثق الوحدة الزخرفية من نقطة إلى الخارج.

**التشعب من خط:** وفيه تتفرع الأشكال والوحدات الزخرفية من خطوط مستقيمة أو منحنية من جانب واحد أو من جانبي وتمتد. ويبدو هذا النوع من التشعب في زخرفة الأشرطة والإطارات، الشكل (٤٧).



الشكل (٤٧): أشكال زخرفية متشعبية مستخدمة كزخارف إطارات.

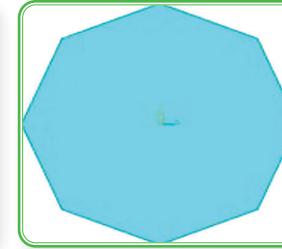
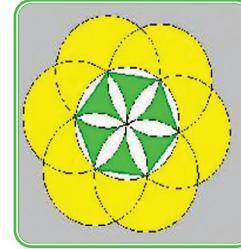
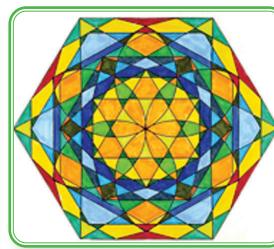
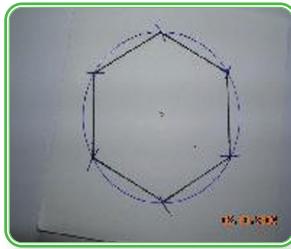
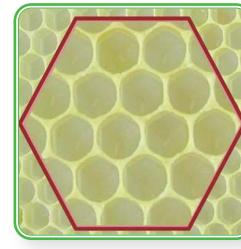
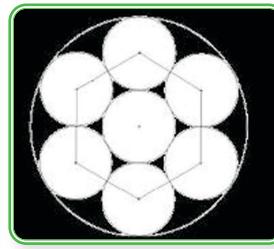
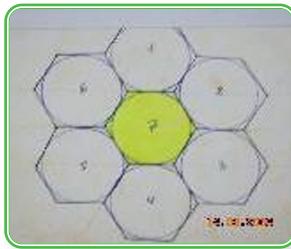


الشكل (٤٨): أشكال هندسية دائرية مستخلصة من عنصر طبيعي ونماذج منفذة.



الشكل (٤٩) : الدائرة ورسم الزخارف من خلالها.

تمكن الفنان من رسم الأشكال الهندسية المستوحاة من العناصر الطبيعية وتحويلها إلى أشكال زخرفية باستخدام المفردات البسيطة كما في الشكل (٥٠).



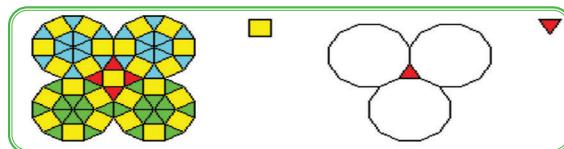
الشكل (٥٠) : أشكال هندسية مستخلصة من خلية النحل.

## مجال الزخرفة

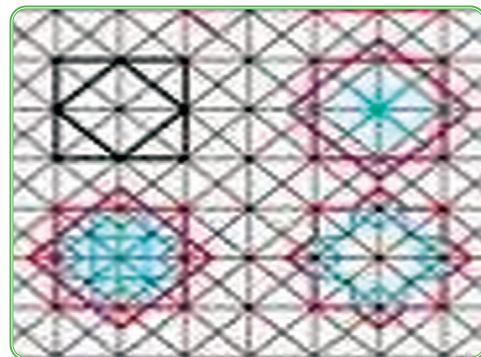
**كيف يمكننا أن نكون وحدة زخرفية متشعبه داخل شكل هندسي؟**

يتم تشكيل وحدة زخرفية داخل شكل هندسي باستخدام عدد من الأشكال وتكرارها بشكل يمكننا من بناء وحدة زخرفية هندسية متشعبه داخل شكل هندسي.

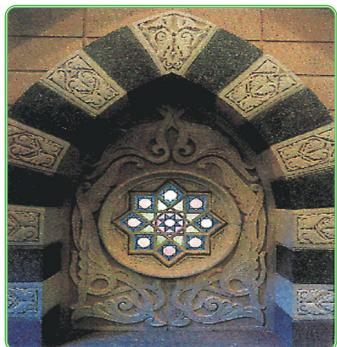
وكذلك باستخدام امتداد الخطوط وتنظيمها داخل شكل هندسي في تشكيلات يربط بعضها بعضًا، كما في الأشكال (٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤).



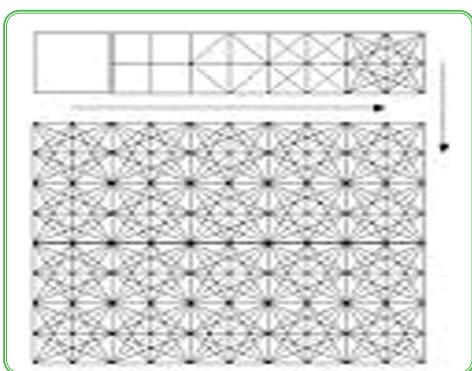
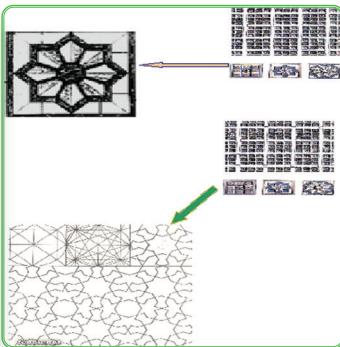
الشكل (٥٢) : رسم وحدة زخرفية داخل شكل هندسي باستخدام مجموعة من الأشكال الهندسية.



الشكل (٥١) : رسم وحدة زخرفية متشعبه داخل شكل هندسي.



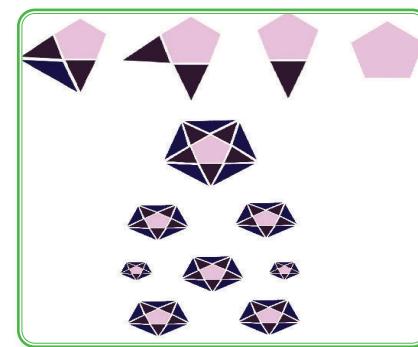
الشكل (٥٤) : نتائج لوحدة زخرفية هندسية متشعبه.



الشكل (٥٢) : رسم وحدة زخرفية متشعبه داخل شكل هندسي باستخدام امتداد الخطوط.

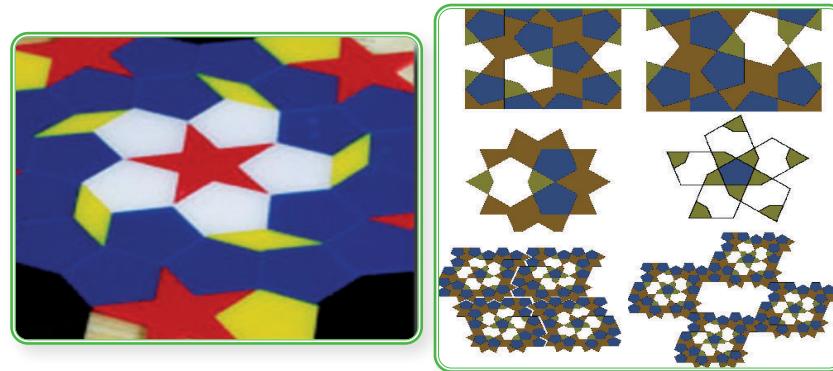
### كيف نرسم وحدة زخرفية بسيطة متتشعبة من خلال شكل هندسي؟

أمامنا الشكل الخماسي الآتي. بإضافة مثلث متساوي الأضلاع والتنوع في المساحات والأحجام يمكننا أن نحصل على أبسط الطرق لرسم وحدة زخرفية هندسية متتشعبة كما في الشكل (٥٥).



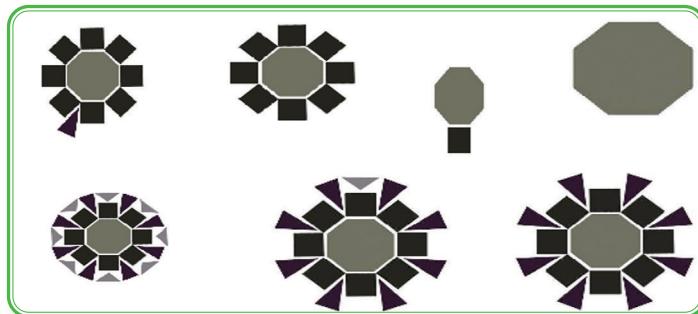
الشكل (٥٥) : وحدة زخرفية بسيطة متتشعبة.

إذاً يمكننا من خلال رسم الأشكال الهندسية (النجوم، الدوائر، المعين، متوازي الأضلاع والأشكال الخماسية والسداسية المنتظمة وغير المنتظمة) تكوين وحدة زخرفية بسيطة متتشعبة داخل شكل هندسي، وبنهاية تجميع هذه الأشكال الهندسية يتكون لنا شكلًا زخرفيًا بديعًا كما في الشكل (٥٦).



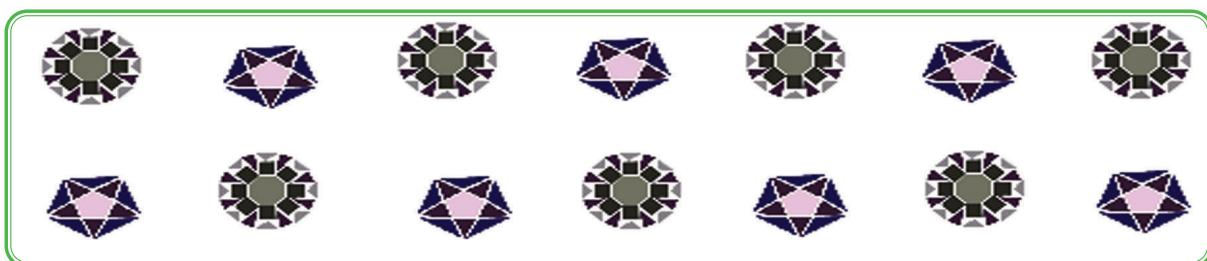
الشكل (٥٦) : وحدة زخرفية بسيطة متتشعبة داخل شكل هندسي.

فلنتابع هنا أيضًا: نجد أنه يمكننا تشكيل تكوينات زخرفية متشعبه في تبادل يعتمد على اتزانها مع الفراغ وتكرارها لإنتاج علاقات زخرفية متنوعة جميلة، الشكل (٥٧).



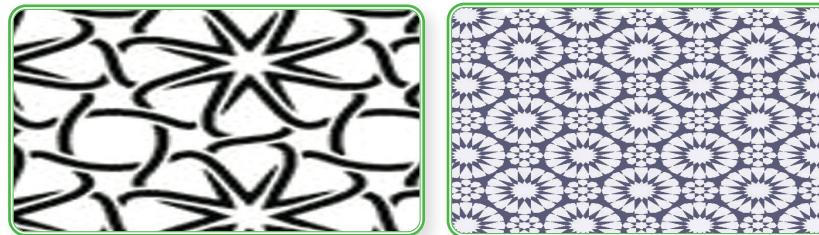
الشكل (٥٧): وحدة زخرفية بسيطة متشعبه.

وقد واصل الفنان المسلم إبداعه للزخرفة، حيث جعلها ميدان إبداعه، ووصل بابتكاراته في هذا المجال إلى ما لم يصل إليه غيره من أهل الفن في أي نطاق حضاري آخر، حيث اعتمد الفنان المسلم على عنصري «التكرار» و«التوازن»؛ فالتكرار المتوازي لأي هيئة يحدث أثراً زخرفياً جمالياً. والتوازن كذلك له نفس الأثر. ومن خلال وحدتين زخرفبيتين مختلفتين يمكننا أن نحصل على إطار لوحدة زخرفية متشعبه، الشكل (٥٨).



الشكل (٥٨): تكرار لوحدة زخرفية بسيطة متشعبه.

ومن خلال هذا الأسلوب توصل الفنان المسلم إلى ما يسمى بالطبق النجمي، وهي زخارف مستديرة الهيئة تصنع خطوطها نجماً في وسطها، الشكلان (٥٩، ٦٠).



الشكل (٥٩) : الامتدادات في الأطياق النجمية.



لشكل (٦٠): نماذج للأطباقيات النجمية ملونة ومنفذة على خامات مختلفة.

نشاط (۳) :



أمامنا الشكل (٦١) يحتوي على زخارف مختلفة لندقق النظر فيها ونجيب على الآتي:

- ماذا تشبه الزخارف الهندسية المتداة؟
  - ما نوع الزخارف الموجودة في الدائرة التي في المنتصف؟

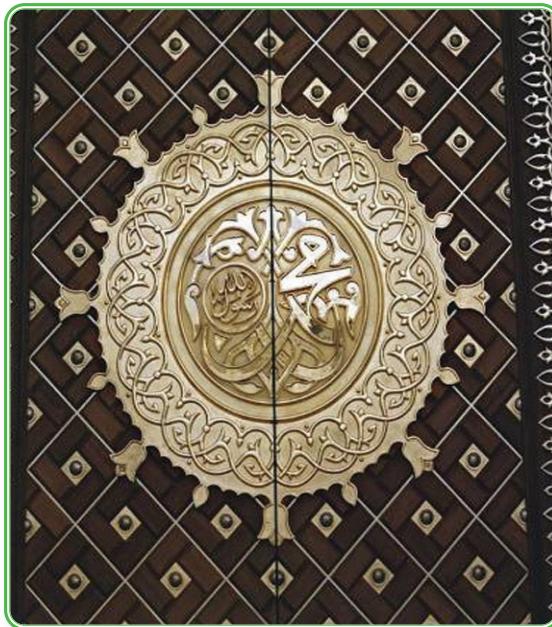
الشكل (٦١) : جزء من باب المسجد النبوى وتبصر عليه الزخارف المختلفة.



نشاط (٤) :

الشكل (٦٢) جزء من باب المسجد النبوي، تظهر عليه الزخارف المختلفة، لنتأملها ونحدد الآتي:

- نوع الزخارف الموجودة.
- اكتب اسم النبي محمد ﷺ بطريقة الزخرفة المشععة داخل شكل هندسي.



الشكل (٦٢) : باب المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة.

## تقسيم الوحدة

- ١ س ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
- ١ تعتبر الزخارف الهندسية إحدى أهم الزخارف التي صيفت بها الزخرفة النباتية والكتابية. ( )
- ٢ توجه الفنان المسلم إلى البساطة في استعمال الخامات كالجص، والخشب، والصلصال، وتحويلها إلى أعمال ذات قيمة جمالية. ( )
- ٣ التكرار والتوازن من عناصر تكوين وحدة زخرفية بسيطة متشعبة. ( )

٢ س عَرَفَ/ي كُلَّاً مِنْ:

١ التشعّب من نقطة واحدة:

٢ الوحدة الزخرفية الهندسية:

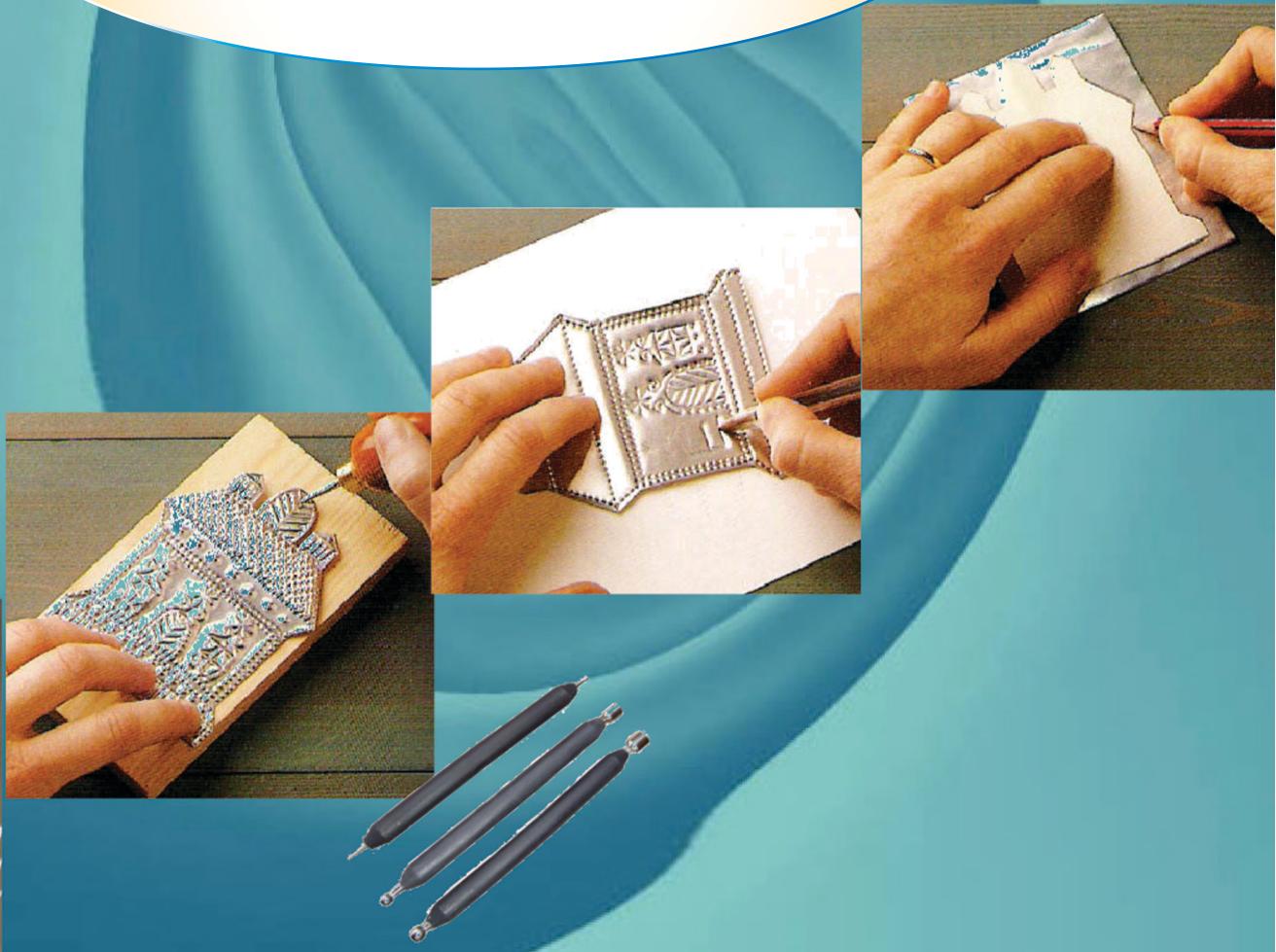


# الوحدة اللّه مجال أشغال المعادن

الموضوعات:

الموضوع الأول: التقبيب على النحاس.

الموضوع الثاني: الغائر والنافر على النحاس.



## الموضوع الأول

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

المعادن من حولنا:

## التقسيب على النحاس

نشأت الحضارة الصناعية حين اكتشف الإنسان المعادن وحوّلها إلى أدوات، وأصبحت المعادن بمختلف أنواعها تدخل في كثير من الضروريات اليومية.

ويمكن تقسيم المعادن إلى قسمين:

وهي الحديدية مثل: الصلب والزهر والكروم والمغنيز والصفائح والبرونز، وغير الحديدية وتشمل: النحاس الأحمر والأصفر والمعدن الذهبي والنحاس والرصاص والقصدير والخارصين (الزنك) والمغنيسيوم والفضة والذهب والألمينيوم والزئبق، الشكل (٦٣).



الشكل (٦٢): مجموعة مختارة من المعادن الخام.

## خواص المعادن:

للمعادن خواص عامة تمتاز بها وتتوقف عليها مدى صلاحيتها للأغراض الصناعية المختلفة، وكما تعلمت في مادة العلوم أن المعادن تشتراك في مجموعة من الصفات أهمها سهولة تشكيلاها بسبب قابليتها للطرق والسحب والتوصيل الحراري واللمعان وعليه يمكن تفصيل هذه الخواص على النحو الآتي :

### الثقل النوعي للمعدن:

وهو النسبة بين وزن كتلة من المعدن إلى حجمها، ولا يتغير الثقل النوعي بأي طريقة من طرق المعالجة مثل الطرق أو السحب أو غيرها.

### الصلادة:

وهي مدى مقاومة جسم ما لجسم آخر يؤثر فيه. بمعنى أن تقيس صلادة المعدن بمقاومته التي يبديها سطح ناعم لعوامل الحك والخدش، بمعنى القدرة على مقاومة التشوّه والنقر وغيرها.

### الاستطالة:

وهو المدى الذي يستطيع إليه المعدن فعلاً قبل انكساره من جراء تسليط قوة شد عليه، وعلى ذلك فالاستطالة تعتبر دليلاً على قابلية المعادن للسحب.

### قابلية الشّي والالتواء:

وهي الخاصية التي يمكن للجسم بواسطتها مقاومة الكسر بالثني أو الالتواء.

قابلية الصهر:

جميع المعادن المعروفة قابلة للصهر أي يتم تحويلها إلى سوائل بواسطة الحرارة ولكنها تختلف في مقدار الحرارة اللازمة لكل معدن.

قابلية التماسك والمتانة:

وهي مقاومة المعدن لما يقع عليه من قوى الشد دون أن ينكسر مع قوة احتماله للاجهادات المؤثرة عليه.

قابلية التطابير:

أي قابلية التبخر فبعض المعادن يمكنها التحول بسهولة إلى بخار بواسطة الحرارة، وتسمى بالتطابير القابلة للتبخر، حيث يمكن تقطيرها بتسخينها واستقبال بخارها في مكثفات ثم تبريدتها.

قابلية السحب والشد:

وهي خاصية تساعد المعادن على الاستطالة في اتجاه طولي، ويحدث عن طريق شد المعدن، ويتم في حالة البرودة واللدونة.

قابلية اللحام:

وهي خاصية أن تتصل قطعتين من معدن واحد أو معدنين مختلفين باللحام.

قابلية الطرق:

وهي الخاصية التي تساعد الجسم على الاستطالة والتمدد وبقدر ثابت في جميع الاتجاهات دون أن ينكسر وذلك من جراء تعرضه للطرق.



**قابلية السك أو الانسياب:**

وهي خاصية تظهر في حالة اللدونة ويمكن بواسطتها أن يقبل التشكيل بواسطة القوى الضاغطة.

**التحمير:**

وهو تسخين المعدن إلى درجة الاحمرار ثم تركه ليبرد ببطء، ويترب على ذلك نقص في

صلابته أي يصبح قابلاً للتشكيل، الشكل (٦٤) .



الشكل (٦٤): التحمير.

**المرونة واللدونة:**

وهي مقدرة الجسم على استعادة شكله وحجمه الأصليين بعد زوال القوة التي تحدث فيه التغيير،

وهي خاصية مشتركة بين جميع المعادن ولكن بدرجات متفاوتة.

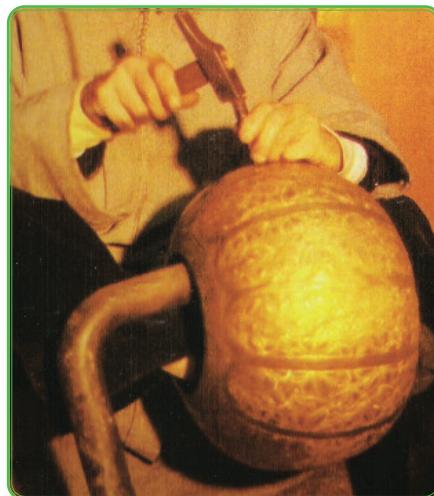
بالإضافة إلى القدرة على التوصيل الحراري والكهربائي، وأيضاً مقاومة العوامل الجوية والكيميائية ومقاومة الصدم.

**التقبيب:**

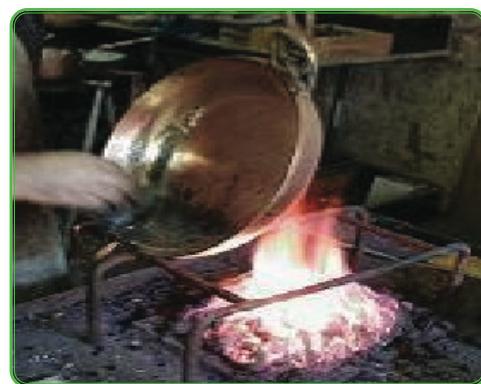
يعرف بأنه الخاصية التي تسمح بإمكانية إحداث تغير دائم في شكل المعدن بالطرق عليه سواء كان بارداً أو بعد رفع درجة حرارته، لإكسابه اللدونة التي تسهل تمدد سطحه دون أن يتعرض للكسر أو التشقق أو التشویه، الأشكال (٦٥، ٦٦، ٦٧).



الشكل (٦٦) : آنية مطروقة.



الشكل (٦٥) : الطرق على المعادن.

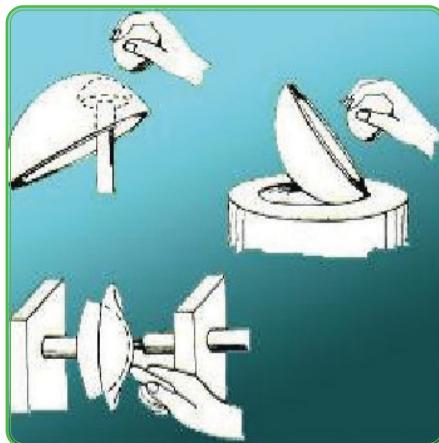


الشكل (٦٧) : التحمير «تسخين المعادن لإكسابه اللدونة».

### البدايات الأولى للطرق:

منذ فجر التاريخ والإنسان يحاول تشكيل رقائق المعادن بأدوات بسيطة، وقد كانت أول مطرقة استعملها الإنسان عبارة عن قطعة مدبوبة من الأحجار، أما أول عملية طرق فقد كانت تتم بواسطة

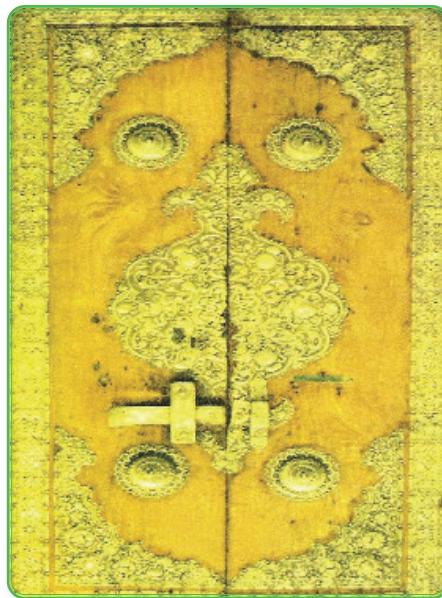




الشكل (٦٨) : أسلوب الطرق القديم.

قطعتين من الأحجار الأولى تستخدم كمطرقة في حين تستخدم الأخرى كسندان، وبهذه الطريقة كان يتم تشكيل العديد من الأدوات والأسلحة التي كانت تستخدم في حياته اليومية، الشكل (٦٨).

يعتبر المصريون القدماء من أوائل الذين برعوا في تشكيل المعادن بالطرق على البارد، إلا أنهم وجدوا أن المعدن يصبح هشاً بعد طرقه فامكنتهم تلافي ذلك بتسخين النحاس، وتسمى هذه العملية بالتخمير، وقد زاد من صلادته بمقدار الضعف، وقد استعملت صفائح النحاس المطروقة في تكسية المجسمات الخشبية وأيضاً الأبواب، الشكلان (٦٩، ٧٠).



الشكل (٧٠) : تزيين الأبواب بالنحاس.



الشكل (٦٩) : تزيين الخشب بالنحاس.

## وسائل الطرق:

يوجد العديد من الوسائل التي يتم بها طرق المعادن وهي:

**الوسائل الميكانيكية:** مثل الكبس والضغط والسحب.

**الوسائل اليدوية:** بواسطة الأزاميل المعدنية.

## كيف تتم عملية التقبيب بالطرق؟

ينبغي عند استخدام النحاس الأحمر معرفة مقدار تحمله للطرق والتشكيل والحرارة العالية بمعرفة كثافته وصلادته، فهو سهل التشكيل والتطويع بالتسخين.

## الأدوات اللازمة للطرق:

تجري عملية الطرق على السندان المربع والمستطيل والدائري وذلك حسب متطلبات الطرق. والسنдан مصنوع من الحديد، الشكل (٧١) أو الخشب، الشكل (٧٢) ويمكن استخدام أكياس الرمل.



الشكل (٧٢): سندان من الخشب.



الشكل (٧١): سندان من الحديد.



تستخدم أيضًا مطارق حديدية متنوعة الأشكال ومختلفة الأحجام، وأيضاً مطارق خشبية. منها للتعقيم وأخرى للتشكيل والتسطيح والتنعيم وغيره، الشكل (٧٣).



الشكل (٧٣) : مجموعة من المطارق.

تستخدم ألواح من النحاس الأحمر، الشكل (٧٤)، بالإضافة إلى موقد لهب لتسخين النحاس، الشكل (٧٥).



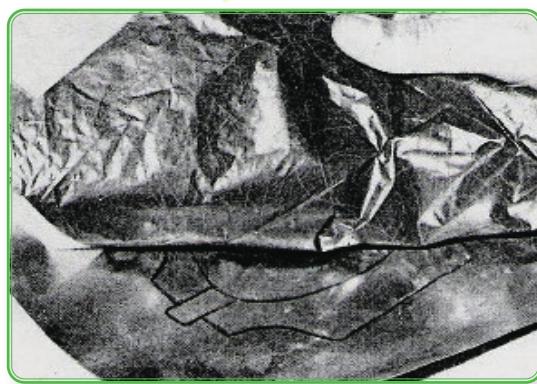
الشكل (٧٥) : موقد لهب.



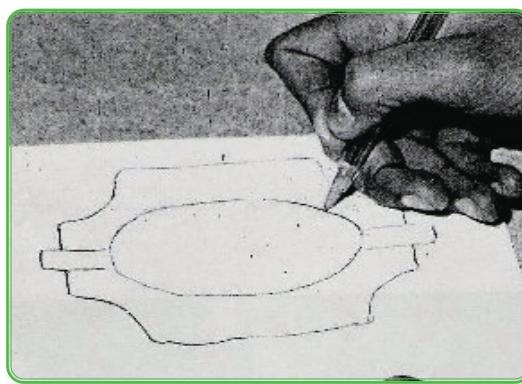
الشكل (٧٤) : ألواح نحاس.

## طريقة تنفيذ التقبيب:

تحديد الشكل الهندسي المطلوب تنفيذه على قطعة المعدن المراد تقبيبه، وطباعته باستخدام ورق الكربون على النحاس، الشكلان (٧٦، ٧٧).

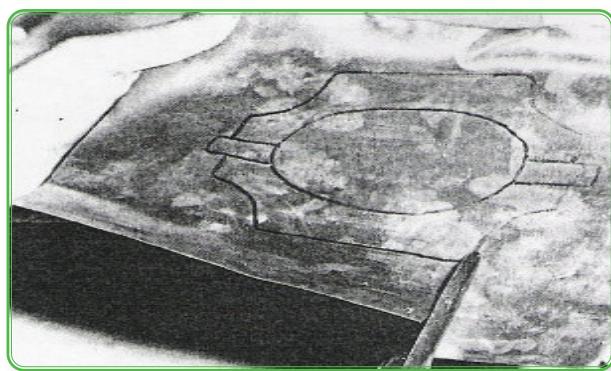


الشكل (٧٧): الطبع على النحاس.



الشكل (٧٦): تحديد الشكل.

قطع بالقص المساحة المطلوبة وإزالة الزيادات، الشكل (٧٨).



الشكل (٧٨): قص النحاس.





توضع القطعة المعدنية فوق السنдан الخشبي المحفور أو المنخفض في الوسط، الشكل (٧٩) أو الحديدي، الشكل (٨٠).



الشكل (٨٠) : سندان حديد.



الشكل (٧٩) : سندان خشبي.



يطرق على قطعة النحاس من الحافة إلى المركز بطرقات  
خفيفة منتظمة بالمطرقة، الشكل (٨١).



الشكل (٨١) : طرق على النحاس.



يتم تدوير المعدن ببطء أثناء الطرق بإصبعي السبابية والإبهام.



يتم من جراء عملية الطرق المتدرجة اندفاع أجزاء المعدن وتنساب في جميع الاتجاهات فيستطيل ويتمدد ويأخذ بالتجمع والتقوس شيئاً فشيئاً.

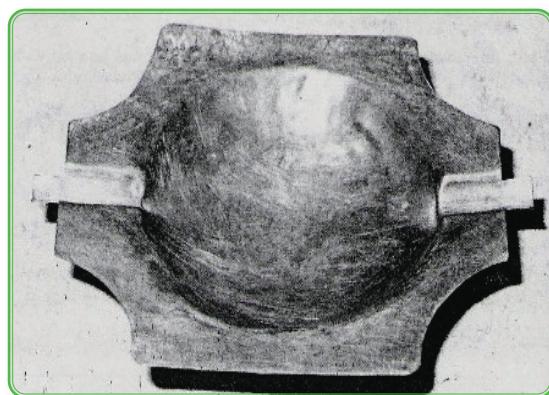


يلزم في هذه العملية أن نخمر المعدن (يسخن حتى الأحمر) بين فترة وأخرى أثناء عملية الطرق لكي يسهل تمديده واستطالته. ويجب أن يكون رفع المطرقة والنزول بها إلى المعدن ليس بثقل زائد وإنما



بضربات خفيفة منتظمة.

تعديل وتنعم وتسوى السطوح الغير منتظمة والمرتفعة أو المنخفضة التي نجمت عن ضربات المطرقة أثناء الطرق باستخدام دقماق التسطيح، الشكل (٨٢).



الشكل (٨٢) : تسوية السطح.

### نشاط (١) :

ما الفرق بين الضغط على النحاس وتقبيب النحاس؟

### الأعمال الفنية التي لها خاصية التقبيب:

إن استخدام المعادن يعطي أشكالاً جماليةً وفعاليةً ويمكن تشكيل العديد من المستلزمات أو الأشكال المسطحة أو المجسمة، فجعل الفنان حرف التقبيب على النحاس من الحرف الفنية؛ حيث يتمازج فيها الفن مع الإبداع، حتى أن بعض الفنانين جعل من الطرق والتقبيب موضوعاً تاريخياً لمرحلة مهمة من



الشكل (٨٣): الأعمال الفنية التي لها خاصية التقبيب.

خلال اللوحة، الشكل (٨٣). وقد تمكن الفنان من تطوير النحاس في تشكيل أعمال فنية جمالية وفعالية والخروج بالعمل الفني من جمود الخامة إلى التشكيل المعبّر من خلال طرق وتقنيات فن الزخرفة على النحاس بأساليب عديدة ومنها التقبيب على النحاس، الشكل (٨٤)، حيث المهارة اليدوية والاحترافية هي الأساس في هذا العمل، ومعرفة كيفية التعامل مع النحاس كمادة جامدة وتحويله إلى عمل فني متكامل، الشكل (٨٥).

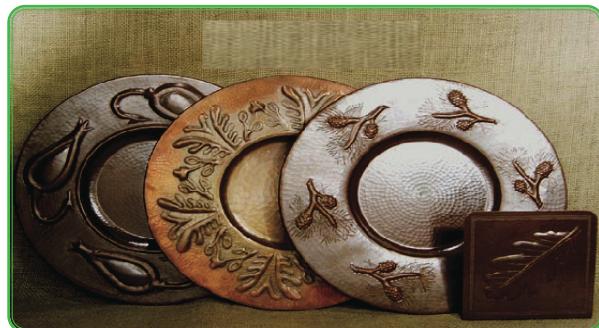


الشكل (٨٥): عمل فني له خاصية التقبيب.



الشكل (٨٤): عمل فني له خاصية التقبيب.

### التقبيب البسيط على النحاس:



الشكل (٨٦) : التقبيب البسيط.

هيا نحقق التأثيرات الجمالية على سطح النحاس بتنفيذ التقبيب البسيط أو الضغط على النحاس لأشكال متنوعة، الشكل (٨٦).

### الأدوات والخامات، الشكل (٨٧):



الشكل (٨٧) : الأدوات والخامات.

أقلام خشبية متنوعة الرؤوس والأحجام أو الأقلام الحديدية المدببة.  
نحاس أحمر خفيف.  
سطح لين (لباد أو فلين).  
خامات مساعدة.

### خطوات العمل:

#### الخطوة الأولى:

نضع شريحة النحاس على السطح الطري، ونرسم التصميم المراد تفديذه عليها.



**الخطوة الثانية:**

نقوم بتحفيض الأشكال المرسومة على السطح باستخدام أقلام خشب ذات رؤوس مدورة أو مسننة.

**الخطوة الثالثة:**

نضغط الطرف الأسفل لقلم الضغط ضفطاً جيداً على الأجزاء والتفاصيل للأشكال للحصول عليها بارزة من الجهة الأخرى.



**ملاحظة:** الضغط سيتم في المساحات الداخلية للزخرفة وذلك بين الخطوط المرسومة «المضغوطة» وتسمى هذه العملية بالتقبيب البسيط.

يتم الضغط بأداة ضغط نهايتها كروية أو ذات نهاية نصف دائيرية، ويمكن الاستغناء عن الأداة باستخدام عود من الخشب ذو نهاية نصف دائيرية أو كروية مثل عود الآيس كريم أو أي شيء آخر.

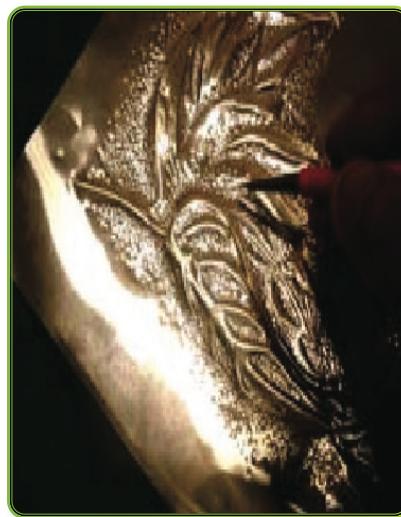
## الخطوة الرابعة:

نرفع قطعة النحاس ونضعها على سطح مستوي ونقوم بتحديد تفاصيلها بقلم حديدي رفيع مدبب الشكل، أو بالدق الخفيف لعمل تأثيرات.



## الخطوة الخامسة:

نؤكد على ضفت المساحات مرة أخرى ليظهر التقطيب، مع مراعاة عدم تشقق السطح من جراء الضغط.





**الخطوة السادسة:**

توظيف القطع النحاسية.

### التقبيب على النحاس بالأزاميل:

نستطيع زخرفة قطعة من النحاس بطريقة الدق على سطحها للحصول على ملامس متعددة إما من تأثيرات المطرقة مباشرةً أو من خلال الطرق على أزاميل ذات رؤوس مختلفة، الشكلان (٨٨، ٨٩).



الشكل (٨٩): تأثير الأزاميل.



الشكل (٨٨): تأثيرات المطرقة المباشرة.

### الأدوات والخامات، الشكل (٩٠):

قطعة نحاس أحمر.

أزاميل مختلفة الرؤوس.

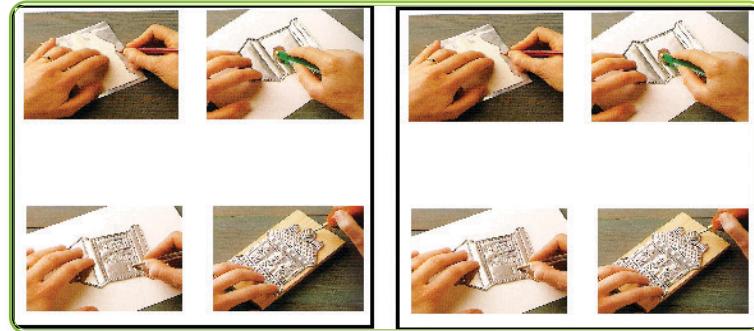
سطح لين (لbad أو فلين).



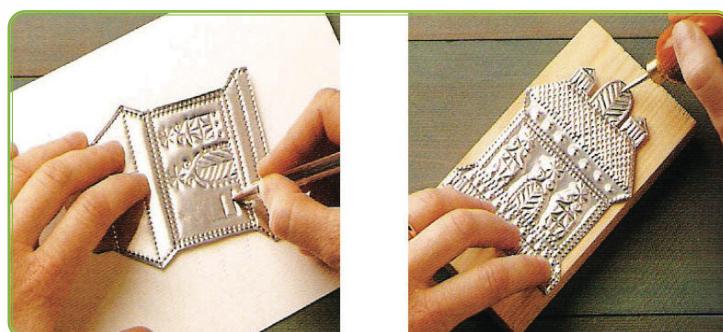
الشكل (٩٠): الخامات والأدوات.

### خطوات العمل:

**الخطوة الأولى:** تحديد المساحة المراد تنفيذ النقر عليها، ثم نقص القطع وفق الشكل المرغوب.



**الخطوة الثانية:** نحدد بالقلم على التصميم، أو نطرق بالمطرقة على الأزميل ونجعله ينتقل من نقطة لأخرى على السطح.



### الخطوة الثالثة:

نوظف الشكل النهائي للقطعة.



## نشاط (٢) :



تؤثر عملية الطرق في طبيعة تطويق المعدن ومعالجته وإخضاعه لناحية الجمالية رغم قساوة المواد المعدنية. وتكون هذه الطرق تكرارات في صور مختلفة يؤثر جمالها على المعدن وتجميل سطحه كما نلاحظ ذلك في الشكل (٩١)، فلنحلل القيم الفنية والجمالية لهذا الشكل من حيث:



الشكل (٩١).

- ..... أسلوب الزخرفة: .....
- ..... نوع الزخرفة: .....
- ..... عناصر التكوين: .....
- ..... التأثيرات الملمسية: .....

## نشاط (٣) :



إن الأعمال المنفذة بالتقيب المسطحة منها والمجسمة لها جمالها المنبعث من الأساليب الابتكارية في التنفيذ، كما نلاحظ ذلك في الأشكال (٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥) فلنشاهد ها وندون في نقاط الجوانب النفعية المستفادة منها.



الشكل (٩٢).



الشكل (٩٤) : عمل فني منفذ بالتفبيب.



الشكل (٩٣) : عمل فني له خاصية التقبيب.



الشكل (٩٥) : عمل فني منفذ بالتفبيب.



## الموضوع الثاني

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

## الغائر والنافر على النحاس

## المشفولات المعدنية في الفن الإسلامي:

كان الاهتمام بالصناعات المعدنية معلماً بارزاً في العصور القديمة، فلم يخلو عصر من العصور من هذه الصناعات بمختلف أنواعها، فهناك العصر السلجوقى والمغولى والتيموري والصفوى بالإضافة إلى العصر الأيوبي والمملوكي والعباسي وغيرها من العصور، حيث كان لكل عصر صناعه وتميزه بأنواع من الزخرفة والصناعة والأسلوب، الأشكال (٩٨، ٩٧، ٩٦).



الشكل (٩٨) : سلطانية بساق من القرن ١٥ م (العصر الأيوبي).



الشكل (٩٧) : مرش للعطور من النحاس مكتف بالذهب والفضة (العصر الأيوبي).



الشكل (٩٦) : صينية من الموصل من النحاس المطعم بالفضة والذهب أواخر القرن ١٢ م.

وأكثر الأمور التي تثير الإعجاب في الأعمال المعدنية الإسلامية هي سطوحها المزخرفة، حتى الأشكال المعقّدة، يمكن تغطيتها بأدق الزخارف من خلال استخدام التقنيات الزخرفية؛ حيث تعكس المجتمع الذي أنتجها، كما نفهم المجتمع من خلال الزخارف التي وجدت على تلك المنتجات، الشكلان (٩٩، ١٠٠).



الشكل (١٠٠) : مبخرة كروية مثبتة مطعمية بالفضة القرن ١٤ م (العصر المملوكي).



الشكل (٩٩) : إبريق من النحاس المطروق مزخرف بالحفر والتطعيم القرن ١٢ م.

وقد كانت زخارف التحف المعدنية والأواني بأنواعها تمتاز بالدقة في إبراز الأشكال الهندسية والنباتية هذا بالإضافة إلى ظهور أساليب زخرفية فنية جديدة لم تكن مستخدمة من قبل، وهي الزخرفة بالخط مثل خط النسخ والثلث والخط الكوفي. وتضمنت بعض الأشرطة التي تحدد المساحة المخصصة لكتابية آيات قرآنية أو أدعية بالإضافة إلى الزخرفة السابقة وكلها بالنقوش البارزة الجميل الدقيق، وكان صناع هذه التحف والأواني يصنعونها بطريقة الصب أو الطرق، ثم يقومون بزخرفتها بالأساليب الأخرى مثل التطعيم والتكميف والتخريم والشقق والحرف وأيضاً بالزخرفة الغائرة والنافرة، الشكلان (١٠١ ، ١٠٢).

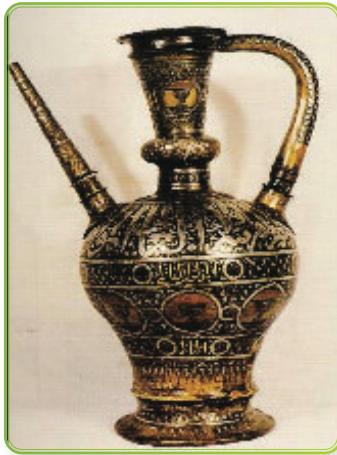


الشكل (١٠٢) : قرص كرسي للطعام من النحاس المزخرف بالتفريغ والمكفت بالفضة القرن ١٤ م (العصر المملوكي).

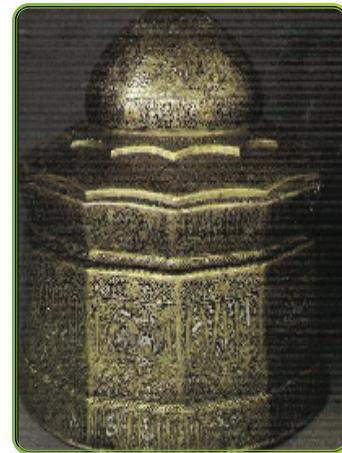


الشكل (١٠١) : شمعدان من النحاس مزخرف بإطار كتابي بخط الثلث على أرضية من زخارف نباتية القرن ١٤ م (العصر المملوكي).

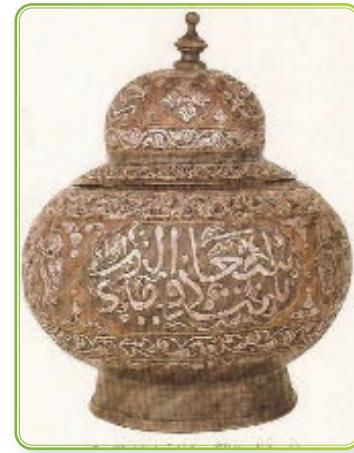
إن فهم نظم صناعة المعادن وتقنيات التصنيع والزخرفة التي كانت متوفرة تستخدم في الأعمال المعدنية للصناع يوضح سبب امتياز الأعمال المعدنية التي تعود إلى الحضارة الإسلامية عن غيرها من الأعمال التابعة لحضارات أخرى، وأصبحت الزخارف من الكثرة والتنوع مما حدا بالفنانين إلى تقسيم سطوح الأواني إلى مناطق زخرفية تتناسب مساحتها مع نوع الزخرفة وتقنوا في توزيع عناصر زخارفهن بحيث تعطي في النهاية الشكل الجميل والجذاب، الأشكال (١٠٣، ١٠٤، ١٠٥).



الشكل (١٠٥) : إبريق من النحاس المطروق مكتف بالذهب والفضة، القرن ١٤ م (العصر المملوكي).



الشكل (١٠٤) : صندوق مزخرف من النحاس المطروق وزخرفة محورة ومطعمه بالذهب والفضة ونقشت الكتابة بخط الثلث، القرن ١٤ م.



الشكل (١٠٢) : إناء من البرونز المكتف بالفضة وزخارف التوريق عليه نصوص كتابية بخط النسخ، القرن ١٨ م (طراز مملوكي).

### نشاط (١) :



نطلع على كتب في مجال الفنون الإسلامية، ثم نكتب تقريراً بسيطاً عن المشغولات المعدنية الإسلامية في العصر الحديث.

## أساليب زخرفة المعادن:

أبدع الصناع المسلمون في جميع العصور في فنون الزخرفة على المعادن كتوظيف للزخارف الهندسية والنباتية والخطية. ظهرت الزخارف ذات خصائص ومميزات فريدة تميزها عن غيرها من الحضارات الأخرى في العالم القديم تتجلى في الأساليب المتنوعة التي منها أسلوب الزخرفة بالغائر والنافر.

### الزخرفة بالغائر:

هي تعميق جزء من سطح المعدن نتيجة الدق والتقطيب أو الضغط عليه، الشكل (١٠٦).



الشكل (١٠٦) : أسلوب الزخرفة بالغائر.

### الزخرفة بالنافر «الريبوسية»:

هي الطرق الخلفي بواسطة أزميل ذي رأس مبطن على ظهر اللوح المعدني أو الضغط بالأدوات حتى تبرز الزخرفة وتبقى الأجزاء الأخرى في مستواها الطبيعي، الشكل (١٠٧).





الشكل (١٠٧) : أسلوب الزخرفة بالنافر.

ويمكن في حالة النافر اعتبار السطح المستوي هو الغائر، والغائر والنافر عمليتين تتضمن الطرق للداخل والطرق للخارج إذن هما عمليتين متعاكستين. وتستخدم تكوينات الغائر والبارز في مشغولات عديدة مثل علب الحلوى وأواني الزهور والشمعدانات والصوانى والأباريق وغيرها.

كما يمكن إجراء عملية الدق بأقلام النقش أو الدق على الأزاميل المسننة، ويستعمل هذا النوع من العمليات في عمل تأثيرات سطحية تطفي على المعدن إحساساً جيداً وهكذا تؤدي عملية الزخرفة على سطح المعدن دوراً كبيراً يحتاج إلى دقة ومهارة في الأداء حتى يكسب السطح التأثير الجمالي،

الشكلان (١٠٨ ، ١٠٩) .



الشكل (١٠٩) : إضافة تأثير الأزاميل على السطح.



الشكل (١٠٨) : إضافة تأثيرات على السطح.

## تدريب (١):

من خلال تذوق جماليات الأعمال الفنية للمسطحات الغائرة والنافرة في الأشكال المعدنية، كما في الشكل (٧٠)، لنقم بتنفيذ عمل فني باستخدام أسلوب الغائر والبارز في الزخرفة من خلال الضغط على النحاس.



الشكل (١٠) : الضغط الغائر والنافر.

فسنحتاج إلى الخامات والأدوات الآتية، الشكل (١١١) :

- ١- شرائح نحاس أحمر.
- ٢- سطح لين «فلين، جرائد، لباد».
- ٣- أدوات الضغط على النحاس أو البدائل.



الشكل (١١١) : الأدوات والخامات.



## خطوات العمل:



### الخطوة الأولى:

طبع التصميم على سطح النحاس، وتحديده بواسطة قلم مسنن أو رأس فرجار.



### الخطوة الثانية:

الضغط بواسطة أقلام الضغط على المساحات لإبرازها إلى الأمام.



### الخطوة الثالثة:

تقلب القطعة على الوجه الآخر للتأكد على حواف المساحات المزخرفة البارزة.



### الخطوة الرابعة:

الضغط على الزخرفة الفائرة بواسطة أقلام الضغط لتبرز من الناحية الأخرى للسطح.



### الخطوة الخامسة: توظيف قطعة النحاس.

يمكن تنفيذ أسلوب الغائر فقط أو النافر فقط على قطعة النحاس أو كلاهما معاً.

### الزخرفة بأسلوب الغائر والنافر في العصر الحديث:

إن جمال الزخرفة بهذا الأسلوب لم يختلف من حيث القيم الجمالية والفنية، ولكن في العصر الحديث



الشكل (١١٢): الغائر والبارز في العصر الحديث.

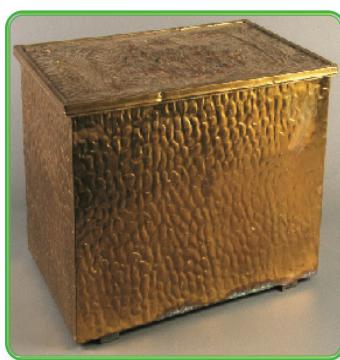
هناك أمور ساعدت الفنان أو الصانع على التجديد والابتكار من خلال أنواع المعادن وتنوعها وتتوفر الأدوات والخامات والآلات، وأيضاً الأساليب التشكيلية التي ظهرت واضحة ليس فقط في اللوحات باختلاف أحجامها وأشكالها وجماليتها بل ظهر أيضاً في العديد من الأدوات كالبراويز والعلب والتحف والصوانى

والمعلقات وغيرها، وقد انشغل العاملون في مجال الفنون بأشغال المعادن وأبدعوا في تنفيذها، الشكل (١١٢).

### تدريب (٢):



الشكل (١١٤): الطرق بالدق بالمسامير.



الشكل (١١٣): الطرق بالدق بالأزاميل.

ويمكن أيضاً اتحاد هذا الأسلوب مع أسلوب الزخرفة بالغائر والنافر مما يتاح تنويعات لا نهاية لها. فلنستمتع بتنفيذ عمل نطبق فيه هذا الأسلوب بطريقة مبسطة، الشكلان (١١٤، ١١٣).

### الأدوات والخامات:

نستخدم الأدوات والخامات السابقة، الشكل (٧١).



### خطوات العمل:

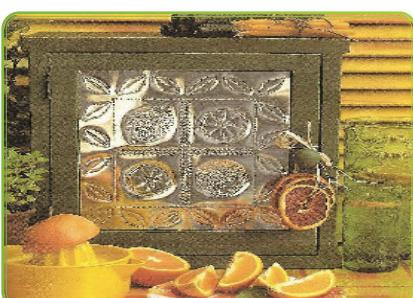
#### الخطوة الأولى:

طبع التصميم على سطح النحاس، وتحديده بواسطة قلم مسنن أو رأس فرجار.



#### الخطوة الثانية:

الدق بواسطة الأدوات على سطح النحاس أو استخدام مطرقة ومسمار للدق أيضاً.



#### الخطوة الثالثة:

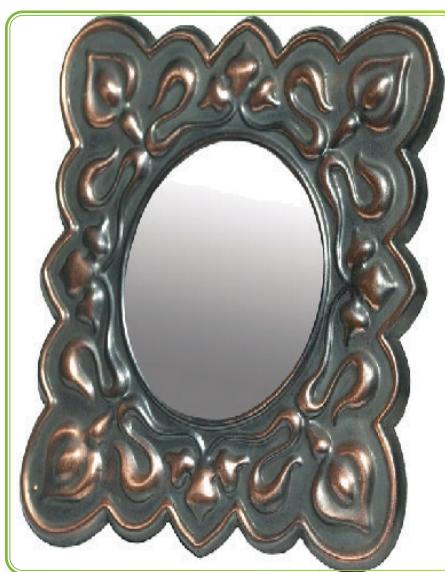
توظيف القطعة.

يمكن تنفيذ ملمساً مختلفاً من الخطوط أو أشكال نجوم صغيرة أو دوائر أو مثلثات أو النقط البارزة لإعطاء تأثير زخرفي غني في سطح المعدن، تكون بمثابة خلفية للزخرفة النافرة، الشكل (١١٥).



الشكل (١١٥) : عمل فني.

#### نشاط (٢) :



الشكل (١١٦) .

عندما نقارن سطح المعدن قبل تطبيق الزخرفة بالغائر والنافر عليه نجد أن هذا الأسلوب قد أطفى على القطعة المنفذة تشكيل جمالي يبرز من خلال التكوينات الزخرفية الجميلة التي يتركها هذا الأسلوب على القطعة فيحولها إلى قطعة فنية جميلة تشير في المشاهد الرغبة في تلمسها والتمتع بروعتها.

فلنتأمل الشكل (١١٦) ولنحلل القيم الفنية والجمالية التي يحملها.



## نشاط (٣):



إن الأعمال المنفذة بالغائر والنافر المسطحة منها والمجسمة لها جمالها المنبعث من الأساليب الابتكارية في التنفيذ، كما نلاحظ ذلك في الشكل (١١٧)، فلنشاهدنا وندون في نقاط الجوانب التفعية المستفادة منها.



الشكل (١١٧).



## تقدير الوحدة

**١ س** ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ( ) التخمير في المعدن هو تسخين المعدن إلى درجة الاحمرار ثم تركه ليبرد ببطء.
- ( ) تمتاز التحف المعدنية بإبراز الأشكال الهندسية والنباتية والخطوط العربية.
- ( ) الزخرفة بالنافر أو الريبوسية هي تعميق جزء من سطح المعدن نتيجة الدق والتقطيب أو الضغط.
- ( ) لا يمكن تنفيذ أسلوب الغائر والنافر على قطعة النحاس معاً.

**٢ س** ما هي أقسام المعادن مع الأمثلة لكل قسم؟



# الوحدة الرابعة

# مجال أشغال الخشب

الموضوع :

التشكيل بالجذوع والأغصان.



رابط الدرس الرقمي

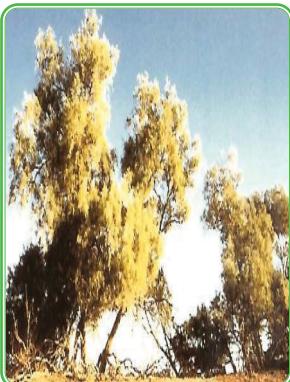


www.ien.edu.sa

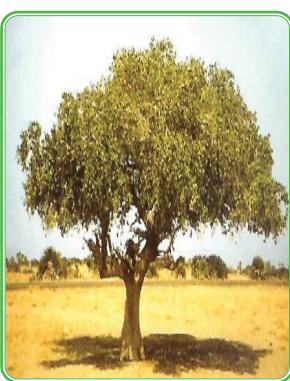
## التشكيل بالجذوع والأغصان

### معلومة إثرائية

يستخرج من بعض النبات العقاقير الطبية النافعة، وبعضها الآخر ضار ويعود من السموم.



الشكل (١١٨): شجرة الأثل.



الشكل (١١٩): شجرة الجميز.

الأشجار الحية تساعد على تنظيف الهواء الذي نتنفسه، وتمد الناس بالغذاء والألياف والعقاقير الطبية منذآلاف السنين، وبعد قطعها يتم استخراج الخشب من جذوعها وأغصانها، وقد استخدم إنسان ما قبل التاريخ الخشب لتصنيع أدواته البسيطة كالرمح والقارب والعلقة، وعبر العصور استعمل الناس الأخشاب في صناعات كثيرة.

وببلادنا الحبيبة (المملكة العربية السعودية) ذات أراضٍ واسعة، وبيئات جغرافية مختلفة أثرت بشكل كبير على نوعية الأشجار والخامات الخشبية المستخرجة منها والتي تتنوع حسب مناطق نموها، ومن أهم الأخشاب المحلية التي استخدمت في تشكيل الأعمال الخشبية الأثل، الجميز، السدر، العرعر، النضار، العتم وغيرها، نعرض بعضًا منها:

**شجر الأثل:** هو شجر دائم الخضرة ينمو متجمعاً، وينتشر في جميع مناطق المملكة العربية السعودية، ويرتفع طوله إلى ٢٠م، له جذوع غليظة تصنع منها أسقف المنازل ودعائمه والأبواب، ومنه «اتخذ منبر رسول الله ﷺ»، كما تصنع منه الأقداح الصفر الجياد» الشكل (١١٨).

**شجر الإبراه (الجميز):** ويوجد في القنفذة ومناطق أخرى من المملكة العربية السعودية، ويتميز خشبها بالصلابة وخفة الوزن، وتصنع منه الأواني، الشكل (١١٩).

**شجر السدر:** هي شجرة النبق، خشبها صلب يميل إلى اللون الأحمر، وتمو في جميع مناطق المملكة العربية السعودية، ويصنع من خشب الأبواب والسفن الشراعية الصغيرة والأسرّة، ونحوها من الأدوات الخشبية، الشكل (١٢٠).



الشكل (١٢٠) : شجر السدر وأغصانه المثمرة.

### نشاط (١) :

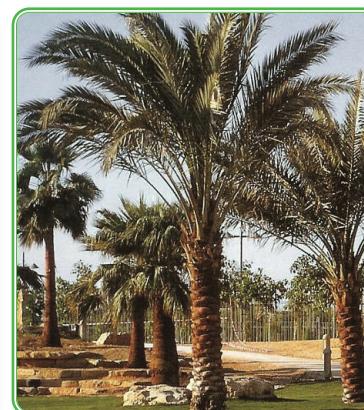


فلنبحث عن طريق شبكة الإنترنت عبر محركات البحث ([الويب Google](#)) عن معلومات مدعاة بالصور لشجر العرعر، النضار، العتم، بالمملكة العربية السعودية.

أما أشجار النخيل التي تشتهر الجزيرة العربية بزراعتها منذ أقدم العصور، الشكل (١٢١)، فقد استخرجت منها خامات خشبية متعددة أهمها الخوص والليف، وصنع منها العديد من المنتجات النفعية ذات الطابع الزخري الذي يبرز الناحية الجمالية للعمل كالمرابوح والأحذية والأوعية وغيرها، ومن أهم المُناطِق مُحافظة العُلا التي اشتهرت بصناعة الخُوص كما في الشكلين ١٢٣-١٢٤.



الشكل (١٢٢) : صناعة الخُوص.



الشكل (١٢١) : شجر النخيل.



الشكل (١٢٣) : منتجات من الخوص والليف من العلا بألوانها الزاهية.



الشكل (١٢٤) : بعض الأعمال الخشبية القديمة المصنوعة من جذوع وأغصان الأشجار والتي تستخدم في الأعمال اليومية مثل الزراعة وإعداد الطعام.

وقد استعان الفنان والصانع منذ القدم بالعديد من الأدوات والعدد اليدوية البسيطة للتشكيل النهائي «النهو» للأعمال الخشبية المختلفة، ومن أهمها التي في الشكل (١٢٥).



الشكل (١٢٥) : أدوات وعدد يدوية.

ولازال الحريفي أو صانع الأخشاب يستخدم تلك الأدوات في صناعة الأعمال الخشبية البسيطة يدوياً ويعرض منتجاته في المهرجانات التراثية الوطنية، الشكل (١٢٦).



الشكل (١٢٦) : تشكيل الأواني والأقداح من جذوع الأشجار قديماً (الجنادرية).



## نشاط (٢) :

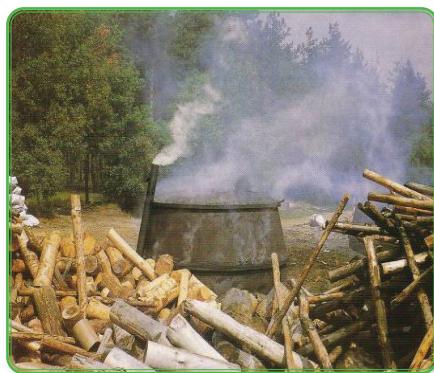
لنجمع صوراً لأعمال خشبية تراثية قديمة من المجالات العلمية أو المهرجانات الثقافية الوطنية، لنعبر عن حرفة النجارة العريقة التي مارسها الأجداد قديماً.

والتشكيل بجذوع وأغصان الأشجار متعة، عندما يستطيع الفنان تطوير أشكالها الطبيعية وتحويلها إلى أعمال فنية (جمالية أو نفعية)، بتصميمات مبتكرة يستمدّها بخياله وتصوره من خلال ما تركته عوامل البيئة من أثر على الجذوع والأغصان، الشكل (١٢٧).



الشكل (١٢٧) : جذوع وأغصان من الطبيعة.

ولا يعني ذلك أن نقوم بقطع الأشجار الحية المفيدة، بل الاستفادة من بقايا الأشجار التي فقدت ليونتها وأصبحت يابسة وتركت مهملاً في الطبيعة، الشكل (١٢٨)، أو قطعت للاحتطاب، الشكل (١٢٩)، لقوله تعالى: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا آتَيْتُم مِّنْهُ تُوقِدُونَ﴾<sup>(١)</sup>.



الشكل (١٢٩) : قطع حطب.



الشكل (١٢٨) : بقايا أشجار.

(١) سورة يس الآية: ٨٠.

ومن خلال ما سبق يمكننا تشكيل أعمال فنية مختلفة من بقايا جذوع وأغصان الأشجار، مع إمكانية الاستفادة من الخامات الخشبية الأخرى المتوفرة في البيئة كالخوص والألياف والنشارة الخشبية وغيرها، الشكل (١٣٠)، وباستخدام الأدوات المناسبة للتشكيل والتي منها "المنشار، الكماشة، مقص للخشب، مثقب، مبارد، صنفرة، وغيرها"، الشكل (١٣١) .



الشكل (١٣١) : بعض أدوات التشكيل بالخشب.



الشكل (١٣٠) : بعض الخامات الخشبية.

### أولاً: تشكيل الجذوع:

#### الأدوات والخامات:

- جذع خشبي مناسب الحجم.
- منشار خشبي.
- مبرد الخشب.
- ورق صنفرة الخشب.
- طلاء الورنيش الشفاف المطفي.

## خطوات العمل:

**الخطوة الأولى:** تقليم وتهذيب الجذع بإزالة الأجزاء غير المرغوب فيها بالمنشار.



**الخطوة الثانية:** تسوية وتنعيم السطح باستخدام مبرد الخشب والصنفرة.



**الخطوة الثالثة:** تشطيط العمل بطلاء سطحه بالورنيش الشفاف المطفي.

**الخطوة الرابعة:** إضافة خامات أخرى لإخراج العمل كمجسم جمالي أو عمل تفعي.



الشكل (١٣٢) : عمل (إيمان عبدالله حلواني).

## ثانياً: التشكيل بالأغصان:

## الأدوات والخامات:

- مجموعة أغصان خشبية.
- مقص أو كماشة.
- مبرد الخشب.
- ورق صنفراة الخشب.
- خامات مستهلكة كرتونية أو خشبية أو علب فارغة.
- غراء خشبي.
- ألوان مناسبة.
- طلاء الورنيش الشفاف المطفي.

## خطوات العمل:

**الخطوة الأولى:** تقطيع وتهذيب الأغصان بإزالة الزوائد بالمقص أو بالكماشة.



**الخطوة الثانية:** تسوية وتنعيم الأغصان باستخدام مبرد الخشب والصنفرا.



**الخطوة الثالثة:** إعداد الخامات اللازمة لتشكيل العمل من مستهلكات الكرتون السميك أو الخشب أو العلب الفارغة وغيرها...



**الخطوة الرابعة:** قص ولصق الأغصان حسب الرغبة على سطح العمل.

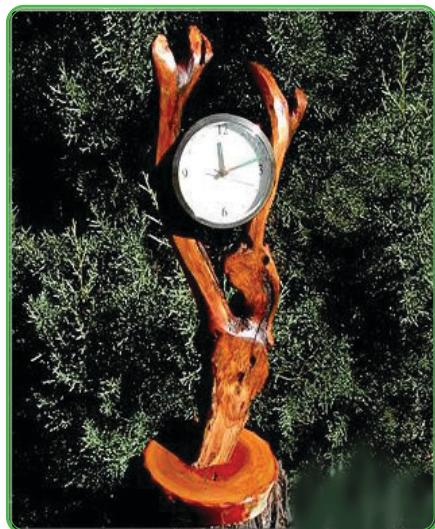


**الخطوة الخامسة:** تجميع أجزاء العمل بغراء الخشب، وطلائه بالألوان، ثم بالورنيش الشفاف لإعطائه قيمة جمالية، أو الورنيش فقط لحماية سطحه.

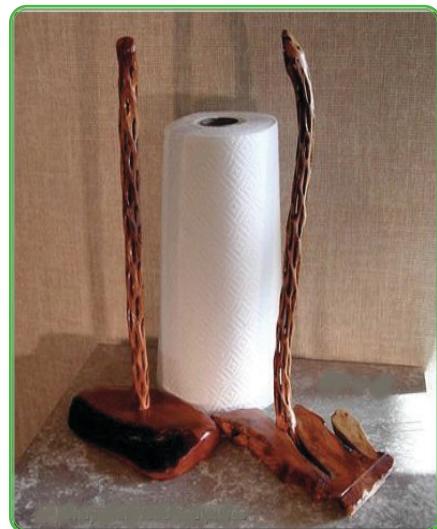


الشكل (١٣٢) : مقلمة وإطار مشكل بالأغصان عمل الطالبة (بيلسان).

### أعمال فنية جمالية ونفعية مبتكرة من جذوع وأغصان الأشجار:



الشكل (١٣٥) : ساعة.



الشكل (١٣٤) : حامل مناديل.



الشكل (١٣٧) : طاولة بالأغصان.



الشكل (١٣٦) : وحدة إضاءة حائطية.



الشكل (١٣٨) : مجسمان جماليان (لطلابان من التربية الفنية. جامعة أم القرى).



## نشاط (٣) :



أمامنا في الشكل (١٣٩) ثلاثة أعمال فنية مبتكرة، فلنقم بوصف القيم الجمالية لكل منها من حيث (التناسب، الإيقاع).



الشكل (١٣٩) : أعمال فنية مختلفة بالجذوع والأغصان.

## نشاط (٤) :



١. لتأمل الأشجار المحلية في بيئتنا، ولنلاحظ بعض الخامات المصنوعة من الخشب، لنختار المناسب منها وبقليل من التفكير نتخيل، **ما الذي يمكن إنتاجه من أشكالها الطبيعية؟**
٢. لنقم بتشكيل بعض من الحلية الخشبية المبتكرة بالأغصان، مع الاستعانة ببعض الخامات المناسبة للطبعيم.

## تقدير الوحدة

ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١ ( ) الأشجار الحية تساعد على تنظيف الهواء الذي نتنفسه.
- ٢ ( ) من الأشجار المنتشرة في المملكة العربية السعودية الأثل والإبراه والسدر.

ما هي الآية الكريمة التي ذكر فيها الشجر الأخضر؟

اذكر/ي بعض الأدوات المناسبة للتشكيل بالخشب.

# الوحدة الخامسة

# مجال النسيج

الموضوع:

النسيج البارز.



## النسيج البارز

يعتبر النسيج من أهم الفنون والحرف والصناعات، التي ظهرت وتطورت مع تطور الإنسان لسد حاجاته وستر نفسه ووقايتها، كما يعتبر النسيج أحد أهم مجالات التربية الفنية ذات الإنتاج الخصب والمتنوع، من خلال إمكانية استخدام جميع ما يمكن أن يُنسج به، إضافة إلى التنوع في أساليب وطرق التراكيب النسجية الناتجة من تعاشق خيوط السدى واللحمة.

ونجد اهتمام الفنون الإسلامية، شمل جميع المجالات بما فيها المنسوجات التي تمثلت في الملابس بجميع أنواعها، والمفارش والمعلقات وبعض الأغراض المعيشية، وقد استخدم في زخرفة تلك القطع الزخارف المتنوعة؛ ذات الطابع المتميز من العناصر الآتية:

**١- العناصر النباتية:** وقد استخدمها الفنان المسلم بجميع أجزائها بعد تحويরها وتبسيطها وتغييرها عن الصورة الأصلية لها، الشكل (١٤٠).



الشكل (١٤٠) : الزخارف النباتية.



- **العناصر الهندسية:** استخدم الفنان المسلم تلك العناصر البسيطة بعد أن قام بقصصيها وتحليلها، ثم عمل تركيبات وتدخلات فيما بينها، الشكل (١٤١).



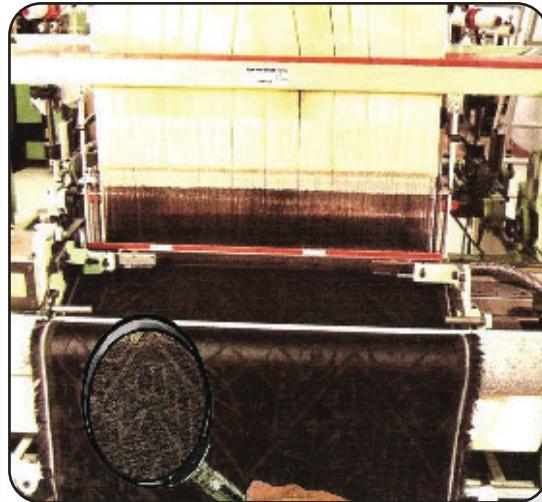
الشكل (١٤١) : الزخارف الهندسية.

- **العناصر الكتائية (الخط العربي):** استخدم الفنان المسلم الحروف والكتابات العربية في تزيين المعلمات النسجية بالأيات القرآنية وبعض الأدعية، الشكل (١٤٢).



الشكل (١٤٢) : الزخارف الكتائية.

ولعل أفضل شاهد للنسيج الإسلامي المستخدم فيه العناصر الكتائية والهندسية، هو نسيج **كسوة الكعبة المشرفة**. وقد استخدم في صناعتها خامة الحرير الطبيعي باللون الأسود، ونفذ بأسلوب نسجي مميز وهو "الجاكارد" والذي كان يعرف بـ"القبطي" أو (النسيج المرسم) ويطلب ذلك العمل مستوى عالٍ من المهارة الأدائية، الشكل (١٤٣).



الشكل (١٤٢) : كسوة الكعبة المشرفة.

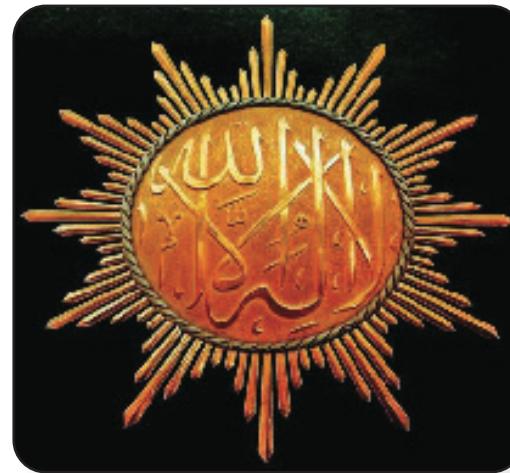
### نشاط (١) :

عند قيامنا بأداء العمرة في مكة المكرمة؛ يمكننا أن نطلب زيارة مجمع الملك عبد العزيز لكسوة الكعبة المشرفة، لنشاهد ذلك النسيج عن قرب، وندقق الملاحظة فيه، وفي زخارفه ونستطيع أن نتجول في المصنع بصحبة أحد المشرفين، ثم يمكننا أن نقتنى كتيباً خاصاً عن ذلك المصنع.  
لقد تطورت صناعة النسيج بصفه عامة مع تطور الفكر، وبالتطور التكنولوجي للخامات والأدوات التي تشير فكر الفنان وتدفعه إلى التجريب. وقد استثمر بذلك الفنان جميع ما في متناول يديه ويمكن أن ينسج به من خامات خيطية حديثة متنوعة الملمس والمصادر، ومستهلكات مناسبة مثل بقایا الأقمشة والشرائط وشراائح البلاستيك والمعادن والأوراق بأنواعها، وريش الطيور وجلود الحيوانات... وغير ذلك.



يعتبر النسيج المسطح: من المنسوجات المألوفة والمعارف عليها، وما نجده حولنا بكثرة، وهناك نوع آخر يتميز بوجود أجزاء نسجية بارزة عن سطح العمل النسجي ليعطينا النسيج البارز فلنتساءل إذا: كيف يكون ذلك النسيج البارز؟

كلمة بارز بأبسط تعريف تعني: وجود أجزاء مرتفعة عن السطح. وإذا كان ذلك السطح يحتوي على أكثر من جزء مرتفع، فإن الفراغات التي تخلل تلك الأجزاء البارزة تعرف بالغائر، وهو عكس البارز، الشكل (١٤٤).



الشكل (١٤٤) : نموذج للبارز.

### نشاط (٢) :



لنمر راحة كفنا على وجهنا، بماذا نحس؟ هل نستطيع التعرّف على الأجزاء البارزة والغائر؟ هل نحتاج في التعرّف على ذلك حاسة البصر أم حاسة اللمس أم الاثنين معاً؟

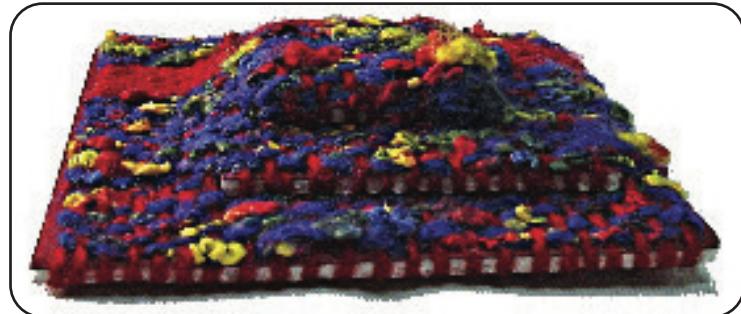
**فالنسيج البارز هو:** وجود أجزاء نسجية بارزة عن سطح العمل النسجي، الشكل (١٤٥).



الشكل (١٤٥) : نموذج للنسيج البارز.

وهناك عدد من الأساليب والطرق المتنوعة، التي تساعدنا لإيجاد ذلك البروز على سطح المنسوج، نذكر منها ما يأتي:

- ١- تثبيت عنصر أو أكثر خارجي، بسدى منفصلة على سطح القطعة ثم نسجها سوياً، الشكل (١٤٦).



الشكل (١٤٦) : نسيج بارز باستخدام أكثر من مستوى بسدي منفصلة.

- ٢- تثبيت عنصر أو أكثر خارجي على سطح القطعة، ثم تسدیته بسدى واحدة ومن ثم نسجه سوياً، الشكل (١٤٧).



الشكل (١٤٧) : نسيج بارز باستخدام أكثر من مستوى بسدي واحدة واحدة.

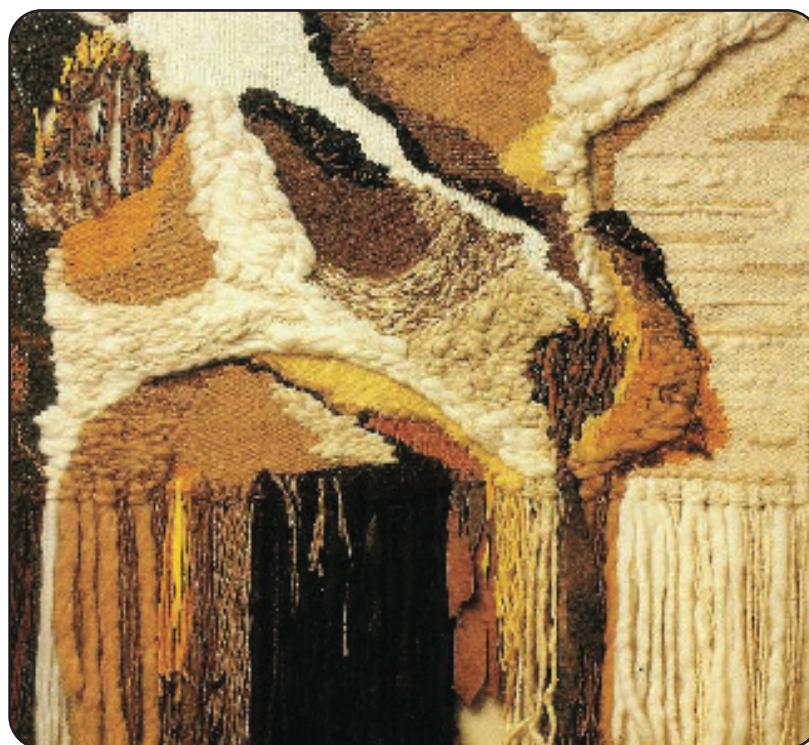


٣- تثبيت العناصر على سطح العمل كدعائم، ثم تسديتها ونسجها، الشكل (١٤٨).



الشكل (١٤٨) : نسيج يبرز بالدعائم المتنوعة.

٤- التنوع في التراكيب النسجية المستخدمة، الشكل (١٤٩) .



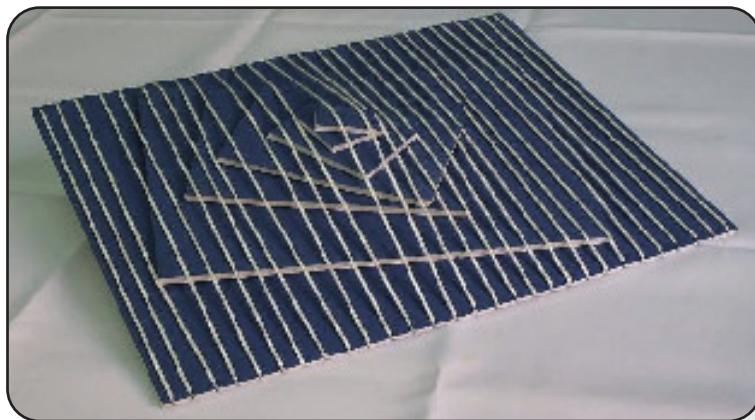
الشكل (١٤٩) : نسيج يبرز بتنوع التراكيب النسجية.

وبالطبع فإن كل نوع مما سبق ذكره يعتمد على طريقة خاصة أثناء تنفيذه.



نشاط (٣) :

يمكنا عمل نسيج بارز: باستخدام مستويات مختلفة من العناصر، وتشبيتها على لوح من الفلين، ثم تسديتها بسدى واحدة، الشكل (١٥٠)، ثم تنسج جميعها مع بعضها البعض.  
هل يمكننا العمل على إطار دائري بدلاً من النول المستطيل؟ لنحاول عمل ذلك.



الشكل (١٥٠) : نول ذو مستويات متعددة وسدى واحدة.

تدريب:

لنحاول إنتاج عمل قطعة نسيج بارز بأسلوب تثبيت عناصر ذات سدى منفصلة على سطح القطعة، ثم نسجه سوياً.

الخامات والأدوات:

- ١- قطعة كرتون أو فلين مسطح مقاس ( $15 \times 25$ ) سم تقريباً.
- ٢- عدد ٤ عناصر أو أكثر فلين مربعة أو مستطيلة الشكل متدرجة المقاسات.
- ٣- خيوط قطنية مناسبة لعمل السدى.

- ٤- خيوط متنوعة الملمس والألوان لعمل اللحمة.
- ٥- إبرة بلاستيك ذات ثقب واسع.
- ٦- مشط واسع الأسنان، مقص آمن للأطفال.
- ٧- صمع لثبت العناصر، الشكل (١٥١).



الشكل (١٥١) : الخامات والأدوات.

#### طريقة العمل:

**الخطوة الأولى:** نجهز النول (قطعة الفلين) بوضع علامات بالقلم الرصاص على مسافات متساوية لا تزيد عن اسم في الجهتين المتقابلتين لقطعة الفلين.

**الخطوة الثانية:** نطلب المساعدة لعمل شقوق على تلك العلامات، لتمرير خيوط السدى من بينهما بالطريقة المعتادة لدينا، مع مراعاة عدم شد الخيط وكذلك عدم ارتخائه كثيراً.

**الخطوة الثالثة:** نجهز أيضاً باقي قطع الفلين بنفس الطريقة، ليكون لكل واحدة منها سدى منفصلة.

**الخطوة الرابعة:** نبدأ بثبيت العناصر المختلفة المقاسات على سطح النول، مبتدئين بالأكبر، ثم الأصغر، مع مراعاة الاحتفاظ بتوازي خيوط السدى، ووضعها في اتجاه واحد، الشكل (١٥٢).



الشكل (١٥٢) : طريقة تثبيت العناصر على النول.

**الخطوة الخامسة:** بعد اختيار وتحديد خيوط اللحمة ذات الألوان واللامس المتنوعة، نأخذ الخيط الأول ونضعه في ثقب الإبرة، ونبداً في عملية النسج بالطريقة البسيطة ١/١ مع مراعاة النقاط الآتية:

- أن تم عملية النسج من أول السطر إلى آخره، مروراً بالأجزاء البارزة في النول، إلى أن ينتهي العمل.
- عدم شد خيط اللحمة أثناء النسج، حتى لا يؤثر على شكل النسيج، فيكون مشدوداً في بعض الأجزاء.
- عدم زيادة رخو خيوط اللحمة حتى لا تبقى له زوائد من طرفيه تقلل من جماله.
- استخدام المشط أثناء النسج، وذلك بعد إمرار الخيط على شكل قوس بين خيوط اللحمة، ثم إزالته بالمشط ليكون منتظمًا، الشكل (١٥٣) .



الشكل (١٥٣) : عملية النسج واستخدام المشط.

بعد الانتهاء من النسج سبقي القطعة مثبتة على النول، ويمكننا عمل كتل خيطية بأطوال مختلفة في أحد أطرافه كجزء جمالي، الشكل (١٥٤).



الشكل (١٥٤) : العمل في شكله النهائي.

وبذلك سيكون لدينا عمل فني نسجي بارز.

**نشاط (٤) :**

سنقوم بجمع صور لأعمال نسجية متنوعة، تتميز بوجود أجزاء بارزة، ونحتفظ بها في ألبوم خاص، قد توحى لنا تلك الأعمال بأفكار يمكن أن تقيد في إنتاج عمل فني نسجي بارز.

## تقدير الوحدة

**١ س** ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ( ) يمكننا عمل نسيج بارز باستخدام مستويات مختلفة من العناصر على لوح من الفلين.
- ( ) يعتبر النسيج أحد أهم مجالات التربية الفنية ذات الإنتاج الخصب والمتنوع.

**٢ س** العناصر الزخرفية بالفنون الإسلامية التي استخدم فيها النسيج هي:

- ١
- ٢
- ٣



# المشروع الفصلي

## أهداف المشروع الفني (الفصلي)

- ١- تطوير مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ة.
- ٢- منح الطالب/ة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.
- ٣- تشجيع الطالب/ة على التفكير بطريقة غير مألوفة.
- ٤- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية وفعالية مستدامة ذات طبيعة تربوية وجمالية.
- ٥- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.
- ٦- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.
- ٧- إكساب الطالب/ة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.
- ٨- مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ة.
- ٩- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملحوظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.
- ١٠- إكساب الطالب/ة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.
- ١١- إكساب الطالب/ة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني.

استماراة تنفيذ المشروع الفصلي

اسم المشروع

نوع  
المشروع

فردي

جماعي

فكرة المشروع

اهداف المشروع

تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع

الخامات والأدوات

مراحل تنفيذ المشروع

طرق إخراج وعرض المشروع

قيمة المشروع الجمالية والنفعية

أسباب عدم التنفيذ:

.....

لم ينفذ

نفذ

التقويم:

النقد الفني والتقييم:



## ثبات المصطلحات

### مجال الزخرفة:

**النقطة الزخرفية:** هي النقطة التي ينطلق منها الخط بأشكاله المختلفة ليكون منها وحدة زخرفية التشعب من نقطة واحدة وهو التشعب الذي تنبثق الوحدة الزخرفية فيه من نقطة إلى الخارج.

**الشعب من خط:** تتفرع الأشكال والوحدات الزخرفية فيه منطلقة من خطوط مستقيمة أو منحنية من جانب واحد أو من جانبيين وتمتد، ويظهر في الأشرطة والإطارات.

**الأشكال الهندسية الزخرفية:** هي الأشكال السادسية والثمانية والخمسية النجمية.

**الوحدة الزخرفية الهندسية:** عبارة عن خطوط منتظمة ومتناصفة لها أبعاد متساوية أو غير متساوية، بأشكال هندسية زخرفية لتكون وحدة زخرفية.

**الوحدة زخرفية المتشعبه داخل شكل هندسي:** بناء وحدة زخرفية هندسية متشعبه داخل شكل هندسي باستخدام عدد من الأشكال وتكرارها.

**وحدة زخرفية بسيطة متشعبه من خلال شكل هندسي:** تجميع الأشكال الهندسية المختلفة لعمل تكوينات زخرفية متشعبه باستخدام التبادل يعتمد على الاتزان مع الفراغ والتكرار لإنتاج علاقات زخرفية متنوعة.

### مجال أشغال المعادن:

**المرونة واللدونة:** هي مقدرة الجسم على استعادة شكله وحجمه الأصليين بعد زوال القوة التي تحدث فيه التغيير وهي خاصية مشتركة بين جميع المعادن ولكن بدرجات متفاوتة.

**التخمير:** هو تسخين المعادن إلى درجة الاحمار ثم تركه ليبرد ببطء ويترتب على ذلك نقص في صلابته أي يصبح قابلاً للتشكيل.

**أشغال المعادن:** هو الفن الذي يتفاعل مع خامات المعادن جميعها، كما أن فن الصياغة وفن المينا المعدنية يدخلان في هذا النطاق أيضاً.

**التقبيب:** يعرف بأنه الخاصية التي تسمح بإمكانية إحداث تغير دائم في شكل المعادن بالطرق عليه سواء وهو بارد أو بعد رفع درجة حرارته لإكسابه اللدونة التي تسهل تمدد سطحه دون أن يتعرض للكسر أو التشقق أو التشويه.

**السندان:** هو أداة حديدية تسند عليه القطعة في أثناء طرقها، ويصنع من الحديد.

**السندان الخشبي:** هو قطعة خشبية متينة جدًا من جذع شجرة كبيرة تجوف من الداخل بشكل دائري وتستعمل في تقبيب المعادن.

**الزخرفة بالغاز:** هي تعميق جزء من سطح المعادن نتيجة الدق والتقبيب أو الضغط.

**الزخرفة بالنافر «الريبوسية»:** هي الطرق الخلفي بواسطة أزميل ذي رأس مبسط على ظهر اللوح المعدني أو الضغط بالأدوات حتى تبرز الزخرفة وتبقى الأجزاء الأخرى في مستواها الطبيعي.

**ريبوسي:** أي دفع أو طرق، ويستخدم ذلك للزخارف المعدنية في عمليات التشكيل والزخرفة لسطوح المعادن لعمل تحفة فنية منها في تصميمات ونقوش بارزة.

**قيمة**: هي ما يقيم به العمل الفني، وبمقدار ما في العمل الفني من قيم بمقدار ما فيه من نسب النجاح والتكمال، مثل القيم اللونية والخطية وغيرها.

**قيمة فنية**: يشير المصطلح لقيمة التي تكمن في العمل الفني سواء في مضمونه أو شكله، وهي التي تتوقف عليها قيمة العمل ومستواه.

**قيمة جمالية**: هي معايير ونماذج تقادس بها الأعمال الفنية مثل العلاقات بين الأشكال والانسجامات اللونية وإتزان التكوين وغيرها.

**طرق المعادن**: هو الدق ويستخدم في فن المعادن لتشكيلها ويستخدم لذلك أدوات خاصة حسب التشكيل المطلوب.

### **مجال أشغال الخشب:**

**الجندو والفروع**: هي التي تعطي الشجرة شكلها العام.

**الجند**: هو القسم الاسطوانى من العمود الواقع بين القاعدة والتاج.

**الأغصان**: هي الفروع التي تنمو من الجند وتحمل الأوراق.

**التكوين**: عبارة عن التجميع المنظم لأجزاء متعددة في كل متكامل لعناصر فنية بينها علاقات متبادلة.

**الملوك (المهراس)**: هو وعاء خشبي من الجندو لطحن البن.

**المهوى**: هي الأداة التي يدق بها في المهراس.

**اللولمة**: هي أداة خشبية تستخدم لحرث الأرض، وتسمى في نجد جارة، تجرها الأبقار والإبل.

**العمل الجمالي**: هو الذي يكون متناسقاً ومتربطاً في عناصره كالألوان واللامس والمساحة وغيرها.

**العمل الوظيفي النفعي**: هو الذي يؤدي أو يحقق حاجة للإنسان، وغالباً ما يراعى فيه الجانب الجمالي.

**التشكيل**: هي عملية تغيير أو تحويل الخامة من شكلها الطبيعي إلى شكل آخر (جمالي أو وظيفي).

**النهو**: هي المرحلة النهائية من تشكيل العمل، وتنتمي باستخدام الصنفراة الناعمة والطلاء الملون أو الشفاف كالورنيش.

**الخامات الخشبية**: هي المواد التي تستخرج من الأخشاب بأنواعها المختلفة، وهي قسمان:

● **خامات خشبية طبيعية**: مثل (الجندو، الأغصان النشارية الخشبية، الليف، سعف النخيل «الخوص»، القشرة التي تغلف الجند، وغيرها).

● **خامات خشبية صناعية**: كصناعة الفحم، الورق، المطاط، الرياحون: «وهو الحرير الصناعي، لصناعة الملابس».

### **مجال النسيج:**

**الإطار الدائري**: هو عبارة عن حلقتين متداخلتين ويمكن التحكم في الحلقة الخارجية من خلال مفتاح ضابط لها لإحكام قفلها بعد إدخال الخامة النسجية بين الحلقتين.

**البارز**: هو العناصر الظاهرة والمرتفعة عن سطح العمل. ويشكل جزءاً من سطحه ولا ينفصل عنه وهو بذلك يعتبر علاجاً لسطح ذلك العمل الفني. وللبارز عدة أنواع منها:

أ. البارز الشديد الارتفاع.

ب. البارز المرتفع.

ج. البارز القليل الارتفاع.



د. البارز المنخفض.

هـ. البارز المشطوف.

**التوأليف بين الخامات:** هو عمل علاقة بين خامات متنوعة قد تكون ذات مصدر واحد أو مختلفة المصدر، لتعطي بذلك مجموعة متعايضة ومتجانسة من الخامات، وقد يكون ذلك التألف ناتج عن اتحاد في اللون أو في المصدر أو في الملمس وذلك لتحقيق القيم الفنية للتوليف بين الخامات.

**الخامات النسجية الملونة:** هي أجزاء من منسوجات متنوعة كبقايا الأقمشة، وكذلك من خامات مثل الجلد، البلاستيك، القش... إلخ وذلك لاستخدامه في عملية النسيج مما يؤدي إلى تنوع في مظهره من ناحية اللون والملمس كذلك يتميز بالسرعة في إنتاجه.

**خيوط السدى:** هي الخيوط المستخدمة في تسدية النول ويجب أن تكون قوية ومشدودة مثل الخيوط القطنية أو الدوبارة وغيره ويتوقف سماعة ذلك الخيط على حسب قطعة النسيج مقاساً واستخداماً.

**الدعائم:** جمع كلمة دعامة وهي العماد أو الأساس، وهنا يكون بمثابة العناصر التي تثبت لعمل النول ومن ثم تسديته.

**اللحمة:** هي الخيوط العرضية التي يتم النسج بها والتي تعطي النسيج شكله المميز بتنويعها.

**المسطرة:** هي شريحة خشبية رقيقة تستخدم في فصل خيوط السدى الزوجية عن الفردية لعمل النفس.

**المشط:** هو غالباً ما يكون مصنوعاً من الخشب ذو أسنان معدنية وهو يساعد على انتظام خيوط اللحمة وتماسكها أثناء عملية النسج.

**المكول:** هو قطعة خشبية صغيرة يلف حولها الخيط المستخدم في عملية النسج، ويمكن استخدام الإبر ذات الثقب الواسع بدلاً منه.

**مفهوم النسيج:** هو تقاطع وتعاشق خيوط طولية تسمى السدى مع خيوط عرضية تسمى اللحمة تقاطعاً منتظمًا والذي يسمح بظهور اللحمات أو اختفائها مما يعطي التأثيرات النسجية التالية لذلك التعاشق، وهناك عدد كبير لأنواعه مثل: النسيج الممتد بجميع أنواعه، النسيج غير الممتد، النسيج المبردي، النسيج الأطلسي، النسيج الوبري والسجاد.

**النول:** هي الأداة التي تستخدم للنسج عليها. وهناك عدد من الأنوال يتدرج من النول البدائي البسيط، وصولاً إلى النول الآلي المستخدم في المصانع.

**نسيج الجاكارد:** هو من أفرخ أنواع النسيج الفني منذ القدم، والذي يحتاج إلى دقة ومهارة أدائية عالية عند نسجه وكان يعرف سابقاً بالنسيج القبطي أو النسيج المرسم. وبهذه الطريقة تنسج الآيات والعبارات على كسوة الكعبة المشرفة.

# فهرس الأشكال

مجال الرسم	
١٣٢	الشكل (١): أشكال وأنواع مختلفة من ألوان الأكريليك.
١٣٣	الشكل (٢): أنواع الفرش ذات الوبر القاسي.
١٣٣	الشكل (٣): أنواع الفرش ذات الوبر الناعم.
١٣٣	الشكل (٤): قوة اللون مع كمية الماء.
١٣٤	الشكل (٥): الرول الإسفنجي.
١٣٤	الشكل (٦): لوحة.
١٣٥-١٣٤	الأشكال (٧، ٨، ٩، ١٠): خطوات استخدام الفرش المائية.
١٣٥	الشكل (١١): كيفية استخدام ألوان الأكريليك الجافة.
١٣٦	الشكل (١٢): الفرشاة العريضة.
١٣٦	الشكل (١٣): فرشاة التوريق.
١٣٧	الشكل (١٤): فرشاة التأثيرات الخطية.
١٣٧	الشكل (١٥): الفرشاة المروحة.
١٣٧	الشكل (١٦): الفرشاة الرفيعة أو المدببة.
١٣٨	الشكل (١٧): لوحة الفنان السعودي حسن عبدالمجيد (توكين).
١٣٨	الشكل (١٨): لوحة الفنان السعودي فهد خليف (توكين).
١٣٩	الشكل (١٩): لوحة آكلو البطيخ والعنب- الفنان الأسباني مورييللو.
١٤٠	لوحة رقم (٢٠): سلفادور دالي (Salvador Dali) إصرار الذكرة (الساعات).
١٤١	الشكل (٢١): لوحة «أطلال الرياض» - للفنان عبد الحليم رضوي.
١٤١	الشكل (٢٢): لوحة «من البيئة» - للفنان محمد السليم.
١٤١	الشكل (٢٣): لوحة «البناء» - للفنان عبد الجبار اليحيا.
١٤٢	الشكل (٢٤): لوحة «الزبون» - للفنانة صفية بن زقر.
١٤٣	الشكل (٢٥): لوحة لأحد الفنانين السعوديين.
١٤٤	الشكل (٢٦): لوحة الفنان المصري يوسف كامل (درب للبانة).
١٤٤	الشكل (٢٧): لوحة الفنان السعودي علي الصفار (حارة شعبية).
١٤٥	الشكل (٢٨): لوحة الفنان المصري محمد القباني (الحارة).
١٤٥	الشكل (٢٩): لوحة الفنان السعودي عبد الله الشيخ (حارة).
١٤٥	الشكل (٣٠): لوحة الفنان المصري كامل مصطفى (فلاحون في الحقل).

الموضوع الأول

الموضوع الثاني

الموضوع الثالث

١٤٥	الشكل (٣١): لوحة الفنان السوداني محمد عبد المجيد فضل (القرية).	الموضوع الثالث
١٤٦	الشكل (٣٢): لوحة الفنان العراقي فائق حسن.	
١٤٦	الشكل (٣٣): لوحة الفنان السعودي هشام بن جابي (الفارس).	
١٤٧	الشكل (٣٤): لوحة الفنان الإماراتي حسن الشريف (البرج).	
١٤٧	الشكل (٣٥): لوحة الفنان المصري سيف وانلي (وجبة سمك).	
١٤٧	الشكل (٣٦): لوحة الفنان البحريني عباس الموسوي.	
١٤٨	الشكل (٣٧): لوحة الفنان الكويتي عبدالله السالم.	
١٤٨	الشكل (٣٨): لوحة الفنان السعودي سعود العثمان (من البادية).	
١٤٨	الشكل (٣٩): لوحة الفنان العراقي حافظ الدروبي (سوق شعبي).	
١٤٩	الشكل (٤٠): لوحة الفنان المصري صلاح طاهر (منظر ريفي).	

## مجال الزخرفة

١٥٣	الشكل (٤١) : مجموعة من البلاطات الخزفية سدايسية الأضلاع مصنوعة من الخزف المرسوم تحت الطلاء الشفاف باللون الأزرق تحمل زخارف نباتية متعددة.
١٥٣	الشكل (٤٢) : الخط الكوفي الهندسي.
١٥٤	الشكل (٤٣) : شكل هندسي خماسي مستلهم من نجمة البحر.
١٥٤	الشكل (٤٤) : أشكال هندسية مستلهمة من نبات السرخسي.
١٥٥	الشكل (٤٥) : شكل طبيعي يمكن أن يستخلص منه أشكالاً هندسية.
١٥٥	الشكل (٤٦) : شكل هندسي مستخلص من شبكة العنكبوت.
١٥٦	الشكل (٤٧) : أشكال زخرفية متشعبه مستخدمة كزخارف إطارات.
١٥٦	الشكل (٤٨) : أشكال هندسية دائرية مستخلصة من عنصر طبيعي ونمادج منفذة.
١٥٧	الشكل (٤٩) : الدائرة ورسم الزخارف من خلالها.
١٥٧	الشكل (٥٠) : أشكال هندسية مستخلصة من خلية النحل.
١٥٨	الشكل (٥١) : رسم وحدة زخرفية متشعبه داخل شكل هندسي.
١٥٨	الشكل (٥٢) : رسم وحدة زخرفية داخل شكل هندسي باستخدام مجموعة من الأشكال الهندسية.
١٥٨	الشكل (٥٣) : رسم وحدة زخرفية متشعبه داخل شكل هندسي باستخدام امتداد الخطوط.
١٥٨	الشكل (٥٤) : نتيجة لوحدة زخرفية هندسية متشعبه.
١٥٩	الشكل (٥٥) : وحدة زخرفية بسيطة متشعبه.
١٥٩	الشكل (٥٦) : وحدة زخرفية بسيطة متشعبه داخل شكل هندسي.
١٦٠	الشكل (٥٧) : وحدة زخرفية بسيطة متشعبه.
١٦٠	الشكل (٥٨) : تكرار لوحدة زخرفية بسيطة متشعبه.
١٦١	الشكل (٥٩) : الامتدادات في الأطباقي النجمية.
١٦١	الشكل (٦٠) : نماذج للأطباقي النجمية ملونة ومنفذة على خامات مختلفة.
١٦١	الشكل (٦١) : جزء من باب المسجد النبوي وتظهر عليه الزخارف المختلفة.
١٦٢	الشكل (٦٢) : باب المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة.



## مجال أشغال المعادن

١٦٦	الشكل (٦٣) : مجموعة مختارة من المعادن الخام.	الموضوع الأول
١٦٩	الشكل (٦٤) : التخيير.	
١٧٠	الشكل (٦٥) : الطرق على المعادن.	
١٧٠	الشكل (٦٦) : آنية مطروقة.	
١٧٠	الشكل (٦٧) : التخيير: «تسخين المعدن لإكسابه اللدونة».	
١٧١	الشكل (٦٨) : أسلوب الطرق القديم.	
١٧١	الشكل (٦٩) : تزيين الخشب بالنحاس.	
١٧١	الشكل (٧٠) : تزيين الأبواب بالنحاس.	
١٧٢	الشكل (٧١) : سندان من الحديد.	
١٧٢	الشكل (٧٢) : سندان من الخشب.	
١٧٣	الشكل (٧٣) : مجموعة من المطارق.	
١٧٣	الشكل (٧٤) : ألواح نحاس.	
١٧٣	الشكل (٧٥) : موقد لهب.	
١٧٤	الشكل (٧٦) : تحديد الشكل.	
١٧٤	الشكل (٧٧) : الطبع على النحاس.	
١٧٤	الشكل (٧٨) : قص النحاس.	
١٧٥	الشكل (٧٩) : سندان خشبي.	
١٧٥	الشكل (٨٠) : سندان حديد.	
١٧٥	الشكل (٨١) : الطرق على النحاس.	
١٧٦	الشكل (٨٢) : تسوية السطح.	
١٧٧	الأشكال (٨٣، ٨٤، ٨٥) : الأعمال الفنية التي لها خاصية التقبيب.	
١٧٨	الشكل (٨٦) : التقبيب البسيط.	
١٧٨	الشكل (٨٧) : الأدوات والخامات.	
١٨١	الشكل (٨٨) : تأثيرات المطرقة المباشر.	

١٨١	الشكل (٨٩): تأثير الأزاميل.	الموضوع الأول
١٨١	الشكل (٩٠): الخامات والأدوات.	
١٨٣	الشكل (٩١): نشاط (٢).	
١٨٣	الشكل (٩٢).	
١٨٤	الأشكال (٩٣، ٩٤، ٩٥): بعض الأعمال المنفذة بالتقيب.	الموضوع الثاني
١٨٥	الشكل (٩٦): صينية من الموصل من النحاس المطعم بالفضة والذهب أواخر القرن ١٣ م.	
١٨٥	الشكل (٩٧): مرش للعطور من النحاس مكفت بالذهب والفضة (العصر الأيوبى).	
١٨٥	الشكل (٩٨): سلطانية بساق من القرن ١٥ م (العصر التيموري).	
١٨٦	الشكل (٩٩): إبريق من النحاس المطروق مزخرف بالحفر والتطعيم القرن ١٣ م.	
١٨٦	الشكل (١٠٠): مبخرة كروية مثقبة مطعمه بالفضة القرن ١٤ م (العصر المملوكي).	
١٨٦	الشكل (١٠١): شمعدان من النحاس مزخرف بإطار كتابي بخط الثلث على أرضية من زخارف نباتية القرن ١٤ (العصر المملوكي).	
١٨٦	الشكل (١٠٢): قرص كرسي للطعام من النحاس المزخرف بالتفريغ والمكفت بالفضة.	
١٨٧	الشكل (١٠٣): إناء من البرونز المكفت بالفضة وزخارف التوريق عليه نصوص كتابية بخط النسخ.	
١٨٧	الشكل (١٠٤): صندوق مزخرف من النحاس المطروق وزخرفة محفورة ومطعمه بالذهب والفضة.	
١٨٧	الشكل (١٠٥): إبريق من النحاس المطروق مكفت بالذهب والفضة (العصر المملوكي).	
١٨٨	الشكل (١٠٦): أسلوب الزخرفة بالغائر.	
١٨٩	الشكل (١٠٧): أسلوب الزخرفة بالنافر.	
١٨٩	الشكل (١٠٨): إضافة تأثيرات على السطح.	
١٨٩	الشكل (١٠٩): إضافة تأثير الأزاميل على السطح.	
١٩٠	الشكل (١١٠): الضغط الغائر والنافر.	
١٩٠	الشكل (١١١): الأدوات والخامات.	
١٩٢	الشكل (١١٢): الغائر والبارز في العصر الحديث.	
١٩٢	الشكل (١١٣): الطرق بالدق بالأزاميل.	
١٩٢	الشكل (١١٤): الطرق بالدق بنسامير.	
١٩٤	الشكل (١١٥): عمل فني.	
١٩٤	الشكل (١١٦): نشاط (٢).	
١٩٥	الشكل (١١٧): نشاط (٣).	

## مجال أشغال الخشب

١٩٨	الشكل (١١٨) : شجرة الأثل.
١٩٨	الشكل (١١٩) : شجرة الجميز.
١٩٩	الشكل (١٢٠) : شجر السدر وأغصانه المثمرة.
١٩٩	الشكل (١٢١) : شجر النخيل.
١٩٩	الشكل (١٢٢) : صناعة الخوص.
٢٠٠	الشكل (١٢٣) : منتجات من الخوص والليف من العلا بألوانها الزاهية.
٢٠٠	الشكل (١٢٤) : بعض الأعمال الخشبية القديمة المصنوعة من جذوع وأغصان الأشجار.
٢٠١	الشكل (١٢٥) : أدوات وعدد يدوية.
٢٠١	الشكل (١٢٦) : تشكيل الأواني والأقداح من جذوع الأشجار قديماً (الجنادرية).
٢٠٢	الشكل (١٢٧) : جذوع وأغصان من الطبيعة.
٢٠٢	الشكلان (١٢٩، ١٢٨) : قطع حطب.
٢٠٣	الشكل (١٣٠) : بعض الخامات الخشبية.
٢٠٣	الشكل (١٣١) : بعض أدوات التشكيل بالخشب.
٢٠٤	الشكل (١٣٢) : عمل فني (إيمان عبدالله حلواوي).
٢٠٧	الشكل (١٣٣) : عمل فني الطالبة (بيلسان).
٢٠٨	الشكل (١٣٤) : حامل مناديل.
٢٠٨	الشكل (١٣٥) : ساعة.
٢٠٨	الشكل (١٣٦) : وحدة إضاءة حائطية.
٢٠٨	الشكل (١٣٧) : طاولة بالأغصان.
٢٠٨	الشكل (١٣٨) : مجسمان جماليان (لطالبات من التربية الفنية، جامعة أم القرى).
٢٠٩	الشكل (١٣٩) : أعمال فنية مختلفة بالجذوع والأغصان.

## مجال النسيج

٢١٢	الشكل (١٤٠) : لوحة للزخارف النباتية.
٢١٣	الشكل (١٤١) : لوحة الزخارف الهندسية.
٢١٣	الشكل (١٤٢) : لوحة الزخارف الكتابية.
٢١٤	الشكل (١٤٣) : كسوة الكعبة المشرفة.
٢١٥	الشكل (١٤٤) : نموذج للبارز.
٢١٥	الشكل (١٤٥) : نموذج للنسيج البارز.
٢١٦	الشكل (١٤٦) : نسيج بارز باستخدام أكثر من مستوى بسدى منفصلة.
٢١٦	الشكل (١٤٧) : نسيج بارز باستخدام أكثر من مستوى بسدى واحدة واحدة.
٢١٧	الشكل (١٤٨) : نسيج بارز بالدعائم المتنوعة.
٢١٧	الشكل (١٤٩) : نسيج بارز بتنويع التراكيب النسجية.
٢١٨	الشكل (١٥٠) : نول ذو مستويات متنوعة وسدى واحدة.
٢١٩	الشكل (١٥١) : الخامات والأدوات.
٢٢٠	الشكل (١٥٢) : طريقة تثبيت العناصر على النول.
٢٢٠	الشكل (١٥٣) : عملية النسج واستخدام المشط.
٢٢١	الشكل (١٥٤) : العمل في شكله النهائي.



## المراجع:

- إبراهيم، أحمد عبد الرحمن بدون - أسس الزخارف - الهيئة العامة لشؤون المطباع الأميرية، طن، مصر.
- إدريس، ابتهاج بنت حامد، (١٤٢٠هـ)، الطينات المحلية الملوثة وأثرها في أثراء السطح الخزفي، جامعة أم القرى.
- أكاديميا، (٢٠٠٤م)، سلسلة تعلم الرسم، ألوان الأكريليك، بيروت، لبنان.
- أكاديميا، (٢٠٠٤م)، سلسلة تعلم الرسم الألوان الزيتية، بيروت، لبنان.
- الألمعي، مها محمد، (١٤١٦هـ) الطباعة بالبصمة كمجال للتجريب في التربية الفنية لتنمية الابتكار وإثراء القدرة الفنية التشكيلية، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى.
- ابن مليح، آمال عمر بن عبدالحفيظ، (١٤١٤هـ)، القيم الجمالية والنظم البنائية لمختارات من العناصر النباتية والاستفادة منها في مجال التصميم الزخرفي، رسالة ماجستير، وزارة التعليم العالي، جامعة أم القرى.
- جاد، حامد جاد محمد، وأخرون، (بدون)، تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسجية، مطبع الأهرام التجارية، طن، مصر.
- الحربي، سهيل سالم، (٢٠٠٣م)، التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، مؤسسة الفن النقدي.
- حموده، حسن على، (١٩٧٢م)، فن الزخرفة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر.
- الحيلة، محمد محمود، (٢٠٠٢م)، التربية الفنية وأساليب تدريسها، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط٢، عمان ،الأردن.
- الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي، (١٤١٩هـ)، مصنعكسوة الكعبة المشرفة.
- الروايجه، عايدة أحمد، (١٩٩٦م)، فن ابتكار الأشكال الزخرفية، دار الإسراء للنشر والتوزيع، عمان.
- زايد، أحمد صبري، (بدون)، الزخارف دراسة مبادئ وأصول القواعد الزخرفية وعناصرها وأساليبها، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، طن، القاهرة، مصر.
- ساندرز، مايكل، (٢٠٠٦م)، الرسم بالزيت، مكتبة جرير.
- الشامي، صالح أحمد، (١٩٩٠م)، الفن الإسلامي التزام وابتداع، دار القلم، ط ١، دمشق، سوريا.
- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠٠م)، مدخل إلى التربية الفنية، زهراء الشرق، ط ٢، القاهرة، مصر.
- الصايغ، سمير، (١٩٨٨م)، الفن الإسلامي، دار المعرفة، ط ١، بيروت، لبنان.
- ضياء عزيز ضياء، بدون تاريخ، مؤسسة المنصورية للثقافة والإبداع.
- طالو، محبي الدين، (٢٠٠٠م)، الفنون الزخرفية، دار دمشق، ج ٦، دمشق، سوريا.
- طالو، محبي الدين، (١٩٩٥م)، الفنون الزخرفية زخارف عبر التاريخ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ط٥، دمشق، سوريا.
- طالو، محبي الدين، (١٩٩٥م)، الفنون الزخرفية، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ج ٤، دمشق، سوريا.
- طالو، محبي الدين، (١٩٩٤م)، الفنون الزخرفية، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ج ١، دمشق، سوريا.
- طالو، محبي الدين، (١٩٩٥م)، قواعد الزخرفة، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ط ٢، دمشق، سوريا.
- عبد الكريم، أحمد، (٢٠٠٧م)، النظم الإيقاعية في جماليات الفن الإسلامي، أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي، القاهرة.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م)، أنواع الزخرفة الهندسية، دار الكتاب العربي، ط ١، دمشق، سوريا.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م)، نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، دار الكتاب العربي، ط ١، دمشق، سوريا.

- علم، نعمت إسماعيل، (٢٠٠٥م)، *فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية*، دار المعارف، ط٦، القاهرة، مصر.
- فرناندو تمبسي، أعمال محمد موسى السليم في الفن التشكيلي، دار الفنون السعودية، الرياض.
- فضل، محمد عبد المجيد، (٢٠٠٠م)، *التربية الفنية مداخلها تاريخها وفلسفتها*، النشر العلمي والمطبع، ط٢، الرياض.
- فيرق، أحمد فؤاد ر ملي، (١٩٨٦م)، *إمكانية الاستفادة من الطينات المحلية بالمملكة العربية السعودية في مجال التشكيل الخزفي في التربية الفنية*، كلية التربية جامعة حلوان.
- قسم التأليف والترجمة بدار الرشيد، (١٩٦٩م)، *الخزف والفالخار*، دار الرشيد.
- كردي، عبد الله محمد أمين، *الเคبة المعظمة والحرمان الشرييفان عمارة وتاريخاً*، مجموعة بن لادن السعودية.
- مجموعة الدكتور فارسي، (١٤١٧هـ)، *متحف في كتاب*، دار الشروق، مصر.
- محمد، مصطفى حنفي، (١٤١٨هـ)، *مجالات في التربية الفنية*، دار المفردات للنشر والتوزيع والدراسات، ط١، الرياض.
- عرض بقاعة الفن الإسلامي، (١٤٠٨هـ)، *زخرفة الفضة والمخطوطات عند المسلمين*، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض.
- معوض، فريال عواد، (١٤٢١هـ)، *تقنيات التشكيل الخزفي كمدخل لتنمية المهارات الفني لطالبات المرحلة المتوسطة بالتعليم العام*، جامعة أم القرى.
- المفتى، أحمد، (١٤١٩هـ)، *فن صناعة الخزف وفن ورد وزهر السيراميك*، دار طارق بن زياد.
- المفتى، أحمد، (١٤١٩هـ)، *الخطوات الأولى في فن الزخرفة*، دار دمشق، سوريا.
- المفتى، أحمد (١٩٩٧م)، *فن الزخرفة والتوريق*، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، ط١، دمشق، سوريا.
- مكتب التربية العربي لدول الخليج، (١٤٠٦هـ)، *مختارات من أعمال الفنانين التشكيليين في دول الخليج العربي*.
- المهدي، عنایات، (١٩٩٤م)، *فن صناعة الخزف*، مكتبة ابن سينا.
- المهنا، عبدالله مهنا، وأخرون، (٢٠٠٠م)، *الأساليب الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية*، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ط١، العين، الإمارات.
- الموجان، محمد بن حسين، (٢٠٠٦م)، *الเคبة المشرفة عمارة وكسوة في عهد الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود*، دارة الملك عبدالعزيز، الرياض.
- هاريون، تيري، (٢٠٠٦م)، *الرسم بالأكريليك*، الطريقة السهلة للرسم، مكتبة جرير.
- وحدة الفن الإسلامي، (١٤٠٥هـ)، *مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية*، الرياض.
- يحيى، حسن، (بدون)، *الموسوعة العربية في الزخارف والرسوم الإسلامية*، دار حراء، القاهرة، مصر.
- يوسف، حسين محمد، وأخرون، (بدون)، *فن ابتكار الأشكال الزخرفية وتطبيقاتها العملية*، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير، ط١، القاهرة، مصر.
- أنجلو، بيسي، (١٤٠٧هـ)، *مكتة المكرمة منذ مئة عام أو مجموعات د. سنو<sup>ك</sup> هيرجرونج الرايحة*، دار إميل للنشر، لندن.
- الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، (١٤٢٠هـ)، دار الدائرة للنشر والتوثيق، ط١، المجلد ٨، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الجابري، عبدالله حميد، (٢٠٠٣م)، *الصياغة الوظيفية والجمالية للزخرفة الإسلامية كمدخل لإثراء التصميم في التربية الفنية*، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية، قسم التربية الفنية.
- جودي، محمد حسن، (١٩٩٦م)، *فنون وأشغال المعادن*، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
- جودي، محمد حسين، (١٩٩٦م)، *مبادئ في التربية الفنية وأشغال النحاس*، دار المسيرة، عمان.

- حسين، خالد (١٩٨٣م)، *الزخرفة في الفنون الإسلامية*، دار التراث الشعبي، بغداد، العراق.
- حلمي، أحمد ذكي، *أسسیات تكنولوجيا التصنيع «تشكيل المعادن بدون قطع»*، دار الكتب العالمية، القاهرة.
- الحيلة، محمد محمود، (٢٠٠٢م)، *التربية الفنية وأساليب تدريسها*، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط٢، عمان، الأردن.
- خليل، عبدالرؤوف حسن، (١٤٥٥هـ)، *متحف عبدالرؤوف حسن خليل*، شركة النصر للطباعة والتغليف، جدة.
- حضر، محمود يوسف، (٢٠٠٣م)، *تاريخ الفنون الإسلامية*، (ط٢)، دار السويفي، أبو ظبي.
- رأفت، أحمد، (٢٠١٦م)، *معجم مفاهيم ومصطلحات الفن والتربية الفنية*، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، مصر.
- زهران، محمد أحمد، (١٩٦٥م)، *فنون أشغال المعادن والتحف*، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- الزهراني، معجب، (٢٠٠٤م)، *الأبعاد الفكرية في الفن الإسلامي*، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية، قسم التربية الفنية.
- عبد الواحد، أنور محمد، (١٩٦٧م)، *طرق تشكيل المعادن*، عالم الكتب، القاهرة.
- العيدي، سميرة دياب، (١٩٩٢م)، *موسوعة عالية الفنية لصناعة الزهور والأشغال اليدوية*، المؤسسة الصحفية الأردنية، عمان.
- فياض، عبدالحفيظ، وآخرون، (٢٠٠٥م)، *موسوعة الزخرفة المصورة الأهلية للنشر والتوزيع*، ط١، عمان، الأردن.
- الفريق الوطني للإشراف على التأليف، (١٤١٥هـ)، *الوحدات التدريبية في التربية الفنية «وحدة أشغال المعادن»*
- محمد، سعاد ماهر، (١٤٢٢هـ)، *الفنون الإسلامية*، مكتبة الفنون التشكيلية، هلا للنشر والتوزيع، مصر.
- معرض عن الفن الإسلامي، (١٤٠٥هـ)، *وحدة الفن الإسلامي*، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الموسوعة العربية العالمية، (١٤١٦هـ)، *مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع*، ط١، المجلد ١٤، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- اليماني، إيمان حسن، (١٤١٧هـ)، *ثوب المرأة المكية كمصدر تراثي في تصميم وتنفيذ مشغولات جلدية معاصرة والإفادة منها في تدريس التربية الفنية*.
- الهيئة العليا للسياحة، (١٤٢٧هـ)، *روائع من مجموعة الفنون الإسلامية بمتحف اللوفر*، المتحف الوطني، الرياض.

## المراجع الأجنبية

- Bawwden, Juliet, decorative stabbing souce book, 1997, Collins & brown limited, London.
- Solga, Kim, make prints, 1991clare finney, Cincnnati, Ohio.
- Simpson, Lan, 1986. Painter's progress. Phoebe Phillips, Milan, Italia.
- Lemon – Jane, 2004, Metal Thread Embroidery B.T. Bats ford, London Nn imprint of chrysalis Books Grouppic.
- Louw – Claudine, 1990 : Creative Frame – Weaving, National Book Printers, Good wood, Cape Town.
- Cosentino, Peter, (1990), The Encyclopedia of Pottery TechniQues, Running Press Book Publishers, Pennsylvania .
- Peterson, Susan, ( 2002 ), Working With Clay, Laurence King Publishing Ltd, London.
- Bousquet, Monique, (2000), Curso De Ceramica, Editorial El Drac,S.L, Spain.
- Chavarria, Joaquim, Hand-Building Techniques, Watson –Guptill Publications / New York.
- House, Hermes, (2002), Crafts Compendium, Anness Publishing Ltd, New York
- Hill, Simona (1999). Folk art Gifts, Lorenz Books, published in the USA, by- new York, Italia.
- Broun, Jeremy, 1993, The Encyclopedia of Wood Working Techniques, Quarto Publishing, Britain, London.

